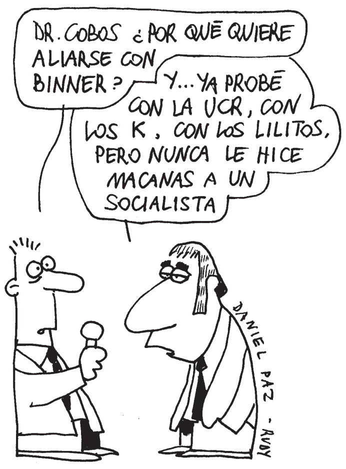
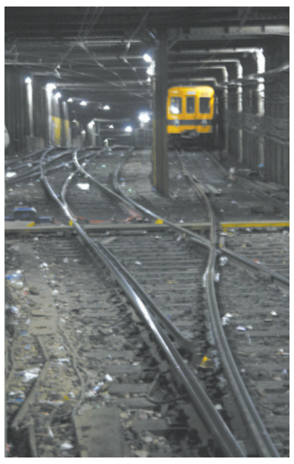

DR. COBOS ¿POR QUÉ QUIERE ALIARSE CON BINNER?
Y... YA PROBÉ CON LA UCR, CON LOS K, CON LOS LILITOS, PERO NUNCA LE HICE MACANAS A UN SOCIALISTA
DANIEL PAZ - RUDY

Se abrió el diálogo por el conflicto de subtes. Trabajo hizo una propuesta que los delegados discutirán en asambleas P/5

Una luz al final del túnel



La pareja del mismo sexo se casará el 1° de diciembre, Día internacional de Lucha contra el Sida P/20/21

El primer matrimonio gay ya tiene fecha

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 17 DE NOVIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7564 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

LA POLICIA PORTEÑA TAMBIEN ESPIABA A TODA LA CLASE POLITICA

La Justicia descubrió en la computadora del actual jefe de la Policía Metropolitana investigaciones sobre dirigentes políticos y gremiales, tanto oficialistas como opositores P/2 a 4

DE GRAN CUÑADO A GRAN HERMANO

Fotomontaje Alejandro Elías

17

FINANCIACION

Los grupos de presión anticastristas en Estados Unidos han reorientado sus donaciones hacia los demócratas, hasta totalizar el 76 por ciento de sus envíos con ese destino, según la organización no gubernamental Public Campaign. El objetivo de ese flujo de dinero, que desde 2004 representó más de diez millones de dólares, es influenciar el debate legislativo sobre las relaciones con Cuba. Public Campaign analizó en concreto las donaciones a 53 demócratas que firmaron una carta contra cualquier cambio en esa política. Ellos han recibido 510 mil dólares del Comité Democracia EE.UU.-Cuba y otros 356.000 dólares donados por conocidos anticastristas en este particular sistema de financiación de la política.

Autopistas del Sol entró en default. Planificación estudia una intervención

Una empresa que no quiere pagar peaje

33

La última noticia,
por **Manuel Gaggero**

La Procuración dictaminó que los indultos a represores son inconstitucionales. También consideró a Massera inimputable P/9

La Justicia contra los indultos

40

Confido&Co.,
por **Rodrigo Fresán**

Cristina Kirchner recibió a Shimon Peres, presidente de Israel P/6/7

Con un pedido de paz para Medio Oriente

La Metropolitana sigue sumando renuncias

Adiós a otro procesado

El secretario administrativo de la Policía Metropolitana, Guillermo Oscar Rodríguez, procesado por sobreprecios durante el menemismo, fue desplazado. El cargo está vacante.

DyN

El comisario Jorge “Fino” Palacios eligió a la cúpula de la Policía Metropolitana entre sus amigos.

Por Nora Veiras

La impronta de Jorge “Fino” Palacios signa a la conducción de la Policía Metropolitana (PM). Primero tuvo que dejar el cargo él mismo: elegido por Mauricio Macri como el hombre al que le daría a cuidar a sus hijos, renunció jaqueado por el procesamiento en la causa AMIA. Pasó al frente otro ex Federal, Osvaldo Chamorro, ahora tambaleando por la información sobre políticos encontrada en su computadora en el marco de la causa por espionaje (*ver aparte*). En medio del revuelo renunció el contador Guillermo Oscar Rodríguez, secretario administrativo de la PM. **Página|12** informó el domingo 8 de noviembre que había sido procesado por sobreprecios junto al ex titular de la SIDE Miguel Angel Toma. “Obviamente al trascender que estaba implicado en la causa dio un paso al costado para no entorpecer la investigación”, informaron en el despacho del ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro.

El contador Oscar Rodríguez, responsable de las compras de la PM, fue procesado junto con Miguel Angel Toma por el pago de sobreprecios.

Al anunciar la renuncia de Palacios, Macri y Montenegro dijeron que Chamorro, la mano derecha de Fino, seguiría a cargo de la fuerza destinada a cuidar a los porteños. A medida que avanzaba la causa por las andanzas de Ciro James, el espía de la Federal recomendado por Palacios para ingresar a la Metropolitana, en el macrismo decidieron poner por encima de Chamorro al diputado PRO Eugenio Burzaco, quien asumirá después del 10 de diciembre. El comisario ya estaba golpeado por haber dicho ante el juez Norberto Oyarbide que sólo había hablado dos veces con James, cuando luego se comprobó que lo hacía con mucha frecuencia.

La sucesión de escandaletes no toleraba otro procesado en la cúpula de la nueva policía. El contador Rodríguez se había desempeñado como subsecretario de administración en la Secretaría de Interior durante la gestión de Toma en 1999 y fue designado en la PM por decreto firmado por Macri/Montenegro/Rodríguez Larreta el pasado 21 de abril. La instrucción duró más de diez años y concluyó el 30 de octubre con el fallo de Oyarbide que dictó el procesamiento y el embargo por 300 mil pesos, a cada uno, de Toma y Rodríguez, entre otros. La causa pasó a juicio por el pago de sobreprecios en construcciones y reparación de oficinas que rondaron el 280 por ciento.

La construcción más cara, señalada por Oyarbide, fue la de un puesto en la Triple Frontera, que ascendió a 650 mil pesos. Teniendo en cuenta que para montos que superan los 100 mil pesos se debe llamar a licitación, los hombres de Toma solicitaron una excepción a la Ley de Contabilidad por razones de urgencia. El testimonio de Luis Roberto Gauna, jefe de la Sección Núcleo del Escuadrón 13 de Gendarmería, de donde dependía el puesto en Ruta 12 –Urugua-I– al que se había destinado la “urgente” inversión decidida por Toma y autorizada por Rodríguez, declaró que “hasta octubre del ’99 no había techo ni cabina sobre la ruta, y que en la actualidad (abril de 2003) con fondos de Gendarmería se habría construido el techo, no así las cabinas”. Abundó en que para la iluminación pidieron prestado un reflector a la represa Urugua-I.

La compra directa fundada en la urgencia para satisfacer necesidades de gestión fue el mismo *modus operandi* aplicado por la Metropolitana. Palacios dispuso y Montenegro avaló la compra directa de patrulleros, motos, uniformes y equipos de control electrónico. Los montos superaron los 2 millones de pesos sólo en móviles. Una cifra irrelevante si se tiene en cuenta que el proyecto preveía la compra no sólo de cincuenta sino de cientos de móviles para controlar las calles. En la Legislatura porteña se presentaron varios pedidos de informes por decisiones que comprometen recursos públicos sin el debido llamado a licitación.

Los hombres de Montenegro informaron que “no hay reemplazo de Rodríguez”. Esperan la asunción de Burzaco, aunque ayer era tal el revuelo por el resultado del peritaje a la computadora de Chamorro que nadie se atrevía a hacer pronósticos. En los corrillos aseguran que el todavía diputado que supo trabajar en la SIDE durante la gestión de Fernando de Santibañes en el gobierno aliancista, devino en experto en seguridad del macrismo y se resintió con el jefe de Gobierno cuando prefirió a Montenegro como ministro, está organizando un viaje a Israel para comprar equipamiento en seguridad. Mientras tanto, los anunciados 800 agentes de la Metropolitana que iban a entrar en funciones a mediados de octubre siguen postergando su debut. Sobre las competencias que adquirieron bajo la dirección de una cúpula especializada en espionaje también se multiplican los reparos en la Legislatura.

En este contexto, el encuentro de Macri con el rey Juan Carlos de España había llegado en un día inoportuno: ¿cómo explicar que el hombre a cargo de la nueva policía hurgaba en el patrimonio y el estado financiero no sólo de legisladores de la oposición sino del propio jefe de Gabinete macrista, Horacio Rodríguez Larreta?

En la computadora del jefe a

Chamorro,

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

Los archivos hallados en una computadora que usaba el actual jefe de la Policía Metropolitana, Osvaldo Chamorro, lo dejaron seriamente comprometido en la causa del espionaje, a la par de Ciro James y del ex titular de la fuerza porteña Jorge “Fino” Palacios. Chamorro podría ser desplazado hoy mismo, después de una audiencia que mantendrían el secretario de Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, y el juez Norberto Oyarbide (*ver aparte*). En una carpeta rotulada “Osvaldo” que fue identificada en el disco rígido, la Policía Federal encontró pedidos de informes financieros y comerciales acerca de varios legisladores porteños de la oposición, del dirigente del sindicato de los municipales Patricio Datarmini y hasta del propio jefe de Gabinete del gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta. La pericia policial que está en manos de Oyarbide revela, de este modo, que la Metropolitana también habría hecho espionaje político, incluso de los propios dirigentes PRO, y que las escuchas telefónicas eran sólo una parte del espionaje.

El mes pasado, Oyarbide ordenó allanar una oficina de la consultora Strategic Security Consultancy, de Fino Palacios, ubicada en el séptimo piso de Maipú 216, pleno centro porteño. La indicación había sido extender el procedimiento al estudio jurídico de Chamorro, que figuraba como el departamento vecino. Bastó con que se abriera una puerta para que los investigadores descubrieran que, en realidad, no eran dos departamentos separados, sino que estaban conectados como una misma oficina. Palacios y Chamorro ya eran carne y uña desde sus viejos tiempos en la Policía Federal, de donde fueron separados en 2004, durante el gobierno de Néstor Kirchner. Ayer el abogado del Fino, Diego Richards, se presentó para pedir su eximición de prisión.

El juez le encomendó a la División Apoyo Tecnológico de la Federal que analizara las computadoras secuestradas. Una de ellas evidentemente era utilizada por Chamorro, ya que había archivos y carpetas con su nombre. Allí tenía instalado el sistema de búsqueda de información financiera de la empresa Nosis –que brinda servicios similares a Veraz– y había requerimientos de datos sobre una lista de nombres y apellidos más que llamativos, empezando por el propio jefe de Gabinete de la administración macrista, Horacio Rodríguez Larreta. Figuran también la legisladora Silvia La Ruffa (Identidad Porteña), titular de la Comisión de Seguridad de la Legislatura de la Ciudad; el diputado Gonzalo Ruanova (Espacio Plural), miembro de la misma comisión; la legisladora porteña Diana Maffía (Coalición Cívica) y el sindicalista Datarmini (líder del gremio de los empleados municipales porteños). Fuentes policiales señalaron anoche que también se pidieron informes económicos de Néstor Kirchner y del dirigente gremial macrista Daniel Amoroso. Sin embargo, en el juzgado no tenían confirmación de esos datos.

Los legisladores Silvia La Ruffa, Gonzalo Ruanova, Diana Maffía y el sindicalista Datarmini, en los archivos de Chamorro.

Los informes aparecen gestionados por la consultora de Palacios y corresponden a los últimos meses, desde julio en adelante. Es porque la clave, que estaba en un documento de Word común y corriente, permitiría acceder sólo a los más recientes. Ayer el juez Oyarbide pidió que Nosis detalle cuáles fueron todas las consultas hechas por Strategic Security Consultancy en los últimos dos años. Por la tarde circulaban fuertes versiones de que la lista de los espiados con esta metodología elemental abarcaría también al legislador electo (Frente para la Victoria) y referente de los docentes porteños Francisco “Tito” Nenna y a tres legisladores porteños de PRO: el vicepresidente de la Legislatura porteña, Diego Santilli, y los integrantes de la Comisión de Seguridad Christian Ritondo y Osvaldo Borrelli.

La firma Nosis proporciona datos personales, crediticios y vinculaciones comerciales de los ciudadanos. Cualquiera que pague un abono y obtenga un *password* puede pedirlos: en sí mismo no es delito. El problema es que en el caso que investiga Oyarbide habrían sido utilizados para “hacer inteligencia interior” –según advierten allegados a la causa– por quien fue jefe de la Policía Metropolitana hasta fines de agosto, el Fino Palacios, y por su sucesor, Chamorro, quien está ahora al frente de la fuerza. El gobierno porteño preveía que quedara en ese lugar hasta que asumiera Eugenio Burzaco, que termina su mandato de diputado nacional en diciembre. En la fiscalía de Alberto Nisman, que interviene en la pesquisa, analizan si hubo violación a la Ley de Seguridad Interior o a la Ley de Inteligencia.

El expediente que instruye Oyarbide comenzó con una denuncia de Sergio Burstein, de Familiares de las Víctimas del Atentado a la AMIA: había recibido un llamado anónimo donde le decían que el Fino Palacios le había mandado a pinchar el teléfono. El magistrado corroboró que, efectivamente, Burstein tenía su celular intervenido con una técnica sorprendente: su nombre había aparecido en una causa judicial de Misiones vinculado con la investigación de un asesinato; un juez de Posadas, a instancias de policías misioneros, ordenó la escucha, y las grabaciones las retiraba de oficinas de la SIDE en Buenos Aires el entonces policía federal Ciro James. James, además, resultó estar muy ligado a Palacios –quien gestionaba su ingreso a la Metropolitana– y tenía desde 2008 un contrato como supuesto asesor legal del Ministerio de Educación porteño, aunque hasta ahora la administra-

cargo de la Policía Metropolitana aparecieron informes sobre políticos

un maestro para Ciro James

El reemplazante de Jorge "Fino" Palacios tenía archivos en su PC con informes sobre el estado financiero de dirigentes de la oposición y del propio jefe de Gabinete macrista. El ministro de Seguridad se entrevistará hoy con el juez Oyarbide. Chamorro, con las horas contadas.

DyN

El ministro Guillermo Montenegro le pedirá hoy a Oyarbide precisiones sobre los archivos de Chamorro.

ción macrista no logró o no quiso precisar qué hacía.

Burstein fue uno de los principales impulsores del desplazamiento del Fino de la jefatura de la Metropolitana. Fue espiado entre agosto y septiembre últimos, cuando era inminente el procesamiento del comisario retirado por el encubrimiento del atentado a la AMIA, lo que finalmente determinó que dejara la policía porteña, y a pesar de lo cual Macri lo siguió respaldando.

Lo que terminó de convertir a Palacios en un sospechoso clave en la causa fueron las 150 llamadas que se descubrió que intercambió con James en el período de las escuchas a Burstein. Incluso hablaron un rato antes de que el propio James hiciera dos llamados de prueba para verificar la línea del dirigente de los Familiares de AMIA. Las oficinas de la consultora del Fino, que compartía con Chamorro, fueron allanadas apenas salió a la luz que desde julio y hasta que lo detuvieron, a comienzos de octubre, James hablaba por teléfono desde adentro del edificio del Ministerio de Seguridad porteño, donde están las dependencias de la policía de Macri, lo que hacía suponer que ya estaba trabajando allí antes de ser designado y previo a que le concedieran la baja en la Federal.

La relación con James ya había implicado el primer traspié en la causa también para Chamorro, que tuvo que declarar como testigo, bajo juramento de decir verdad: el comisario le dijo que había hablado con él sólo dos veces en su vida a raíz de su incorporación a la Metropolitana que –confirmó– manejaba Palacios. Sin embargo, los análisis de sus llamados telefónicos revelaron que hablaron una decena de veces a través de sus celulares personales y otras sesenta a través del teléfono del secretario privado de Chamorro.

Con el correr de los días, el juzgado de Oyarbide identificó a otras ocho víctimas a las que les habían intervenido los teléfonos con la misma técnica: se los vincula falsamente en una causa judicial por robo u homicidio; por lo menos dos jueces de Posadas requieren las escuchas; James retira las grabaciones en casetes o CD de la SIDE, con autorización de los policías misioneros y los magistrados intervinientes. Los jueces involucrados hasta ahora, Horacio Gallardo y José Luis Rey, faltaron dos veces al llamado a la indagatoria y ayer Oyarbide pidió su juicio político para poder detenerlos (*ver página 4*).

Entre las personas que fueron blancos del espionaje figuran, además de Burstein, el parapsicólogo Daniel Leonardo, baleado la semana pasada, quien apuntó por las escuchas a su suegro, Franco Macri, y en un principio también a su cuñado Mauricio; el empresario televisivo Carlos Avila; su yerno, gerente de TyC Sports, Federico Infante; dos gerentes de Coto; el empresario Jorge Navarro, quien ayer acusó del espionaje a su hermano Juan Navarro, del Exxel Group; el abogado Francisco Castex (del poderoso estudio Iribarren) y la esposa de Hugo Breitman, dueño de un importante anticuario, a quien ella acusa del espionaje que ocurrió, dijo, el mismo año en que él hizo aportes a la campaña de Macri para jefe de Gobierno.

Cuando días atrás procesó a James y a tres policías misioneros, Oyarbide les imputó delitos que son excarcelables, como violación de secretos y falsificación de documento público. A esta altura ya empieza a contemplar que lo que operó habría sido una asociación ilícita, lo que podría derivar en penas de prisión para los responsables.

Palacios pidió la eximición de prisión

Por I. H. y R. K.

El secretario de Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, decidió pedirle hoy una audiencia al juez federal Norberto Oyarbide para verificar si es cierto que el jefe de la Metropolitana tenía en su computadora pedidos de informes económicos sobre dirigentes oficiales, opositores y líderes gremiales de la ciudad de Buenos Aires. De confirmarse lo adelantado desde el juzgado, es casi seguro que Osvaldo Chamorro sea removido de su cargo de inmediato. "Es algo muy grave", dijeron a **Página/12** desde el entorno de Montenegro.

En verdad, la relación del espía Ciro James con Jorge "Fino" Palacios y Chamorro ya hacía prever la responsabilidad de los dos jefes con las maniobras de espionaje protagonizadas por James. La cantidad de llamadas, así lo demostraba, y el hecho de que prácticamente compartían oficina es un indicio del vínculo entre ambos y con James. Es muy probable que cuando hoy Oyarbide le pinte a Montenegro un panorama del expediente, Chamorro también deba dejar el cargo, como lo dejó Palacios.

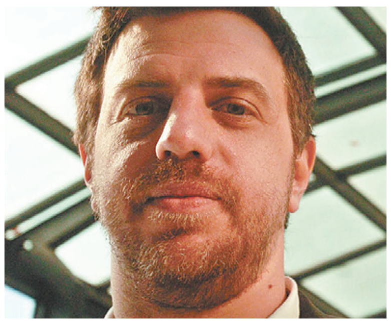
Ayer mismo, el abogado de Fino presentó un pedido de exención de prisión, aunque todo indica que el juez Oyarbide lo va a rechazar. Por un lado, el magistrado puede argumentar que, al menos por ahora, no ha hecho ninguna acusación contra Palacios y ni siquiera lo citó a declarar, por lo que no corresponde que se pronuncie ahora sobre su detención o libertad. Es cierto también que el juez puede interpretar que en los hechos investigados existe una asociación ilícita y tal vez podría considerar a Palacios como el jefe de la organización, con lo cual correspondería –si existen las pruebas– su detención. En Comodoro Py afirman que por una u otra razón, es casi seguro que la exención sea denegada.

Otras voces

Aníbal Ibarra, legislador porteño (Diálogo por la Ciudad): "El gobierno de Macri no sólo espiaba a través de escuchas ilegales, sino que el propio jefe de la Policía Metropolitana, Osvaldo Chamorro, se dedicaba a pedir antecedentes de legisladores de la oposición y de funcionarios del propio oficialismo. En la computadora que se le secuestró a Chamorro se encontraron archivos del programa Nosis en donde, tan sólo en el último mes, el jefe de la Policía Metropolitana había pedido antecedentes financieros y patrimoniales de legisladores de la oposición y hasta de Horacio Rodríguez Larreta, que pertenece al PRO. Ya no quedan dudas de que para el gobierno de Macri, el espionaje es parte de su forma de gobernar. No hay más espacio para que el jefe de Gobierno siga haciendo silencio. Macri tiene la obligación de explicar por qué la Policía Metropolitana se dedica a espiar a diputados opositores y hasta a funcionarios del propio gobierno".

Francisco "Tito" Nenna, legislador porteño electo (Frente para la Victoria): "La investigación judicial compromete cada vez más al macrismo, que niega las evidencias y profundiza la persecución y el espionaje que practica la Policía Metropolitana para satisfacer las demandas del gobierno represivo de Mauricio Macri. Es patética la forma de hacer política que tiene el PRO porque se parece mucho a las derechas autoritarias de otras épocas, aunque se autoproclamen la nueva política. Hay que organizarse contra el autoritarismo del Gobierno de la Ciudad, porque Macri nos tiene a todos en la mira. Es imperioso que la Legislatura porteña interpele a Macri para que dé cuenta de las barbaridades que está haciendo".

Diego Kravetz, legislador porteño (Identidad Porteña): "Chamorro no puede estar al frente de la Metropolitana ni un minuto más. Hasta el teléfono del propio jefe de Gabinete de Macri estaba intervenido. Es un escándalo sin precedentes para la ciudad".



PAGINA/12 / MARTES 17 DE NOVIEMBRE DE 2009

Oyarbide pidió el desafuero de los jueces relacionados con el espionaje

Magistrados en muchas servilletas

Por Werner Pertot

Todas las órdenes de escuchas provinieron de Misiones. Los jueces involucrados, más los que han salido en su defensa en la provincia están vinculados con los caudillos políticos locales Puerta, Humada y Rovira.

El juez Norberto Oyarbide pidió el desafuero de Horacio Gallardo y José Luis Rey, los jueces de Misiones que ordenaron las escuchas ilegales que luego retiró Ciro James. Imputados por violación de la intimidad, abuso de autoridad, prevaricato y falsedad de documento público, entre otros cargos, los magistrados se protegen con la Justicia local como escudo: otro juez le trabó un conflicto de competencia a Oyarbide, el jefe de los fiscales –que antes era apoderado del PJ local– es quien debería llevar la acusación en un jury y los respaldó. El Consejo de la Magistratura local lo integran allegados a Carlos Rovira, el gobernador que fracasó en su intento de reelección indefinida. Gallardo fue designado por el caudillo peronista Julio Humada y Rey, por Rovira. El juez federal Ramón Chávez, que se negó a allanar a sus colegas, está vinculado con Ramón Puerta, sucesor de Humada, mentor de Rovira y amigo de Mauricio Macri.

Todas las escuchas son de Misiones. Gallardo y Rey ordenaron las pinchaduras a Sergio Burstein, de Familiares de Víctimas de la AMIA; al empresario Carlos Avila, al cuñado de Macri, Néstor Leonardo, y en otros seis casos. En el de Avila, las órdenes se extienden desde 2007 y fueron cambiando de causa y de juzgado. Se trata de procesos por homicidio y robo que no tienen la más remota relación con los espiados. En todos los casos, James estaba autorizado para retirar las escuchas de la SIDE en Buenos Aires. Ambos jueces faltaron en dos oportunidades a la citación a indagatoria de Oyarbide. “No tengo la obligación de hacerlo porque tengo fueros”, dijo Gallardo a los medios locales. El fiscal Alberto Nisman pidió su desafuero y Oyarbide avaló ayer ese pedido: cursó la solicitud a la Cámara de Diputados de Misiones, que deberá resolver.

Oyarbide reclamó durante semanas los expedientes de los jueces misioneros, que le negaron cooperación. Les envió un emisario a buscar la documentación y no tuvo suerte: Gallardo le dejó un escrito en el que decía que no pensaba entregarlos, y en el caso de Rey el emisario volvió con una historia sacada de Macondo: esperó durante horas y luego le informaron que Rey se había retirado. Como la única salida es una ventana, llegó a la conclusión de que el juez y su secretaria se escaparon por allí. En diálogo con **Página|12**, Rey sostuvo que “tendría que ser el hombre araña” para hacerlo.

Los dos jueces firmaron todas las escuchas y, por lo tanto, quedaron implicados, salvo que logren explicar por qué las ordenaron. Hasta ahora, le echaron la culpa a la policía local *(ver aparte)*. Sin embargo, salió al rescate un tercer juez penal de Posadas, Fernando Verón, quien reclamó que el caso de espionaje se investigue en esa provincia. “Todo debe analizarse en Misiones”, consideró el juez, que abrió una causa en la que están imputados los policías misioneros a los que Oyarbide ya procesó. Gallardo y Rey reclamaron a través de su secretaria Mónica González –también sospechosa en la causa– que Oyarbide no ordene más medidas. Verón tomó declaración a los policías y a los secretarios de los juzgados, pero no citó a sus colegas, a diferencia de Oyarbide.

Cuando Oyarbide ordenó allanar las oficinas de los magistrados, el juez federal de Posadas Ramón Chávez se negó: primero les dijo a los 20 policías que viajaron que volvieran 12 horas más tarde. Luego, les informaron que el juez le giró el escrito al Superior Tribunal de la provincia para que definiese qué hacer. Cuando el tribunal accedió a los allanamientos de Oyarbide, no se encontraron ni cassettes, ni transcripciones de las escuchas que habían ordenado los magistrados.

Para dejar en claro la opinión de la familia judicial de Misiones, otro juez opinó a través del diario *El Territorio*. “No hubo intencionalidad clara ni de los jueces ni de los policías, por lo tanto no llega a configurar ningún tipo de delito. El circo que hizo Oyarbide es un vedettismo”, consideró Juan Enrique Calvo, presidente del Tribunal Penal de la Primera Circunscripción Judicial.

Un informe especial sobre la politización del Poder Judicial misionero del diario *El Territorio* denunciaba en 2006 la práctica de Humada y Puerta de “incorporar a la Justicia abogados políticamente afines”. Rovira le sumó luego su toque de realismo mágico: por consejo de su esposa, Rossana Spotorno, designó en el Supremo Tribunal a Ramona Velázquez, una docente jubilada que se recibió en la tercera edad y prácticamente no tiene experiencia como abogada. Otros dos ministros fueron socios del empresario de medios Daniel “Fonchi” Duarte, de buenos contactos con el poder local.

En ese informe se detalla que, antes de terminar su gobierno, Humada elevó a nueve los miembros del Superior Tribunal provincial, siguiendo el modelo de Carlos Saúl Menem: incorporó a cuatro jueces cercanos al peronismo provincial y al procurador general Piñeiro, que antes era apoderado del PJ. No es la única relación con el peronismo local: en la provincia, al juez federal Chávez se lo vincula con Puerta. Puerta sería, además, primo de Amalia Spinatto, la fiscal en las causas de las escuchas.

Chávez estuvo acusado en el Consejo de la Magistratura nacional por cerrar una causa de homicidio sin siquiera hacer una autopsia a las víctimas, dos gendarmes que murieron persiguiendo contrabandistas. En la causa también desaparecieron pruebas, como la ropa de los dos jóvenes. Se lo acusó de “mal desempeño de sus funciones, retardo de justicia e irregularidades en la investigación”. Finalmente zafó de un juicio político porque el oficialismo no reunió la mayoría. Le aplicaron, en cambio, un multa del 30 por ciento sobre su sueldo “por negligencia en el cumplimiento de sus deberes”. Gallardo asumió el 21 de noviembre de 2001. Lo designó Julio Humada, el caudillo que condujo el PJ local hasta que lo destronó Puerta. A Rey lo nombró Rovira el 25 de octubre de 2002. En la política local se considera imposible que un jury pueda prosperar allí.

Pese a que la formación del peronismo federal los distanció, Puerta mantiene buena relación con Macri. **Página|12** informó de algunas pruebas de esa amistad, en la causa “Grindetti, Néstor s/estafa”, donde se investiga el presunto cohecho y defraudación en la renegociación del precio de la obra del arroyo Uruguai entre la gestión de Puerta y la constructora de Macri: estaba presupuestada en 80 millones y costó 300 millones de dólares.

DyN

Mauricio Macri se fue a España y tomó distancia del escándalo por el espionaje.

Entrevista al juez José Luis Rey

“Tendría que ser el Hombre Araña”

Por W. P.

–¿Por qué no fue a declarar?

–Es sencillo. Es una cuestión de principios. Soy un juez de la provincia de Misiones, represento la soberanía provincial. Hay un juez provincial que está investigando, que le planteó a Oyarbide una cuestión de competencia. Debo someterme al juez de la provincia.

–¿Se podría presentar a declarar ante el juez provincial?

–Si el doctor Verón me convoca... Tampoco me niego a comparecer ante Oyarbide. Espero que dirima la Corte Suprema de la Nación. No soy de los que se esconden. Si tengo que responder, lo haré. Mientras, por una cuestión de ética, debo sostener esta posición.

–¿Por qué firma las órdenes de escucha?

–Evaluamos información en términos de los estándares jurídicos que tiene la Justicia de Misiones. Recibimos el pedido de la brigada de investigaciones y dictamos la orden. No puedo saber si la información es falsa, como podríamos saber hoy. En ese momento no sabíamos de quién se trataba al intervenir, ni cuál era la vinculación real, si no era por la información suministrada a la gente involucrada en la investigación. No tenemos un mecanismo de fidelidad.

–¿Usted no sabía a quién le estaba ordenando la escucha?

–En realidad, no. No sabíamos nada. Tomamos conocimiento de que estaba intervenido el teléfono de Burstein cuando él presenta un recurso de hábeas corpus. Lo que hice fue ordenar que comparezca el personal de inteligencia y les pedí la fuente de esta información. Ahí surge el nombre de este señor James. Y lo pongo inmediatamente en conocimiento de Oyarbide.

–¿Es común que no se pidan los cassettes para escucharlos?

–En esa causa actuaba como subrogante. Cuando advierto que no estaban la desgrabación ni los cassettes, saco una orden al personal policial para que pongan a disposición ese material.

–Perdón, pero ¿cuál es el mecanismo para pedir una escucha?

–Tenemos una brigada de investigación, que hace la investigación y pide la intervención. Ellos tienen una oficina de escuchas dentro de la jefatura de policía y desde allí le informa al juzgado. Yo no tengo capacidad operativa en el juzgado para escuchar 400 cassettes. No tengo personal. Cuando el investigador encuentra lo que estaba buscando, se incorpora la desgrabación a la causa y se piden las detenciones.

–¿Es cierto que usted se escapó por la ventana?

–Es materialmente imposible. Salvo que uno se disfrace y haga de Hombre Araña para bajar de la ventana. Y no habría ninguna razón. El personal policial está por debajo del magistrado, por lo que no hay una razón lógica para llegar a eso. Me preocupa que se diga que retaceamos información. Me quedé personalmente para que el personal policial se lleve el material.

–¿Tiene vinculación con Ramón Puerta?

–Es absolutamente falso.

Gallardo y los gobernadores

¿Por qué no concurrió a declarar?

–No tengo nada que responder al tema. Averigüe con mi abogado.

–¿Es normal que se hagan escuchas y no se pidan las cintas?

–Me sigue preguntando por cosas de las que no puedo responder.

–¿Conoce a Ramón Puerta?

–Desde el año ’83 conozco a todos los gobernadores.

–¿Se ven seguido?

–Para nada. Lo conozco por los cargos que tuve. No soy político.

–¿A Julio Humada también lo conoce personalmente?

–Sí, lógico, si fue el que me tomó juramento.

Tomada recibió a los delegados y ahora los trabajadores analizarán si paran o no

Una tregua en la estación de subte

Trabajo ofreció concesiones a reclamos de los trabajadores y les pidió que no hicieran huelga hasta el 2 de diciembre, cuando la cartera se expediría sobre la inscripción del nuevo gremio. Los delegados anunciaron que discutirán qué hacer en asambleas.

Por Adriana Meyer

Dos largas horas estuvieron reunidos los delegados de base del subte con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Al salir, todos mantuvieron en secreto, ante cámaras y micrófonos, el contenido de la charla. "Lo más importante es que retomamos el diálogo", dijo el dirigente gremial Néstor Segovia, y casi en los mismos términos se expresaron fuentes del ministerio al ponderar que "no hubo tensión ni presiones" durante el encuentro. A pesar del hermetismo, **Página|12** pudo saber que en la mesa de negociación la cartera laboral colocó una serie de posibles concesiones a reivindicaciones de los trabajadores del subterráneo y les pidió que no realizaran medidas de fuerza hasta el 2 de diciembre, cuando Trabajo se expediría sobre la inscripción del nuevo gremio que pretende separarse de la Unión Tranviarios Automotor (UTA). Por ese reclamo los metrodelegados ya iniciaron un plan de lucha y esta semana se aprestaban a hacer un paro de 48 horas, pero ahora anunciaron que someterán estas ofertas a las asambleas de cada línea para evaluar la continuidad o no de las medidas de fuerza.

También coincidieron fuentes gremiales y oficiales en poner un pie en el freno ante la dinámica que tomó el conflicto, que se había recalentado con el ataque a los familiares de Segovia y con el paro del martes pasado. "Si hubieran cumplido con la ley, con el trámite de la inscripción que pedimos hace más de un año, todo esto no hubiera pasado. Ahora aparecieron otros actores, se discute el modelo sindical. Venimos de dos paros, así que hay que generar condiciones para que no se arme un quilombo gigantesco; el ministerio dice que no puede llegar al 2 condicionado por otra polémica por el modelo sindical", se sinceró ante este diario una fuente del cuerpo de delegados. De todos modos, acordaron con el ministro de Trabajo volver a reunirse en los próximos diez días.

Los delegados tampoco hicieron público el borrador con un "plan de trabajo" para obtener algunas conquistas históricas y otras más recientes porque sostienen que primero lo tienen que analizar "los compañeros". Estos temas se refieren a la jubilación, la insalubridad en la realización de las tareas, los descansos, la tutela sindical y la representación ante la empresa. Aunque sin darles ninguna pista sobre si finalmente los inscribirá o no como Asociación Gremial de Trabajadores del Subte y Premetro (Agtsyp), Tomada les habría asegurado que no habrá más demoras con el expediente. Y también existiría un guiño respecto a resolver el irritativo descuento del 1 por ciento que los trabajadores sufrieron para solventar la cuota sindical del gremio al que decidieron dejar de pertenecer, la UTA. "Si llegamos a este acuerdo ellos lo resolverían para que la empresa no nos haga más el descuento", dijo una de las fuentes de los metrodelegados.

"El ministro va a evaluar, y nosotros también", dijo Segovia, pero insistió en que los pasos a seguir "serán consultados con los compañeros". "Vamos a consultar con todos los compañeros y a partir de ahí vamos a evaluar cómo continuamos; yo no tengo mandato para decir si vamos o no a hacer un paro", aclaró en alusión a la posibilidad de que los trabajadores paralizaran los servicios del subte por 48 horas. Otra fuente gremial consideró que "lo que está en juego ahora es si el cuerpo de delegados suspende el plan de lucha a cambio de nada, porque todas esas propuestas están en potencial, 'el ministerio estudiaría, analizaría'...".

En el Ministerio de Trabajo destacaron que "Tomada quiere solucionar el problema, también pensando en los pasajeros para garantizar la continuidad del servicio". Anoche, en la puerta de la cartera laboral, Segovia planteó: "La semana que viene veremos si el ministro hace una propuesta seria. A los pasajeros les decimos que nosotros tenemos toda la voluntad de diálogo, que queremos que la ley se cumpla y eso es darnos la inscripción, así que si la población cree en Dios pídanle que se firme esto".

DyN

"El ministro va a evaluar, y nosotros también", dijo el delegado Segovia, tras la reunión.

"Vamos a consultar con todos los compañeros y a partir de ahí vamos a evaluar si vamos o no a hacer un paro."

Delegados expulsados

El 11 y 12 de noviembre las conducciones de la UOM y el Smata de Córdoba realizaron sus congresos con el objetivo de expulsar a tres delegados de base "por su oposición a determinadas políticas que impulsan dichos gremios", denunció el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh). Smata expulsó a Hernán Puddu, delegado de los trabajadores de Iveco, por "haberse negado a firmar un acta que establecía el despido de 300 obreros". El gremio acusa a Puddu de haber "violado el Estatuto Social" de Smata. En tanto, la UOM echó a Guillermo Francioni y Francisco Juárez, delegados de las empresas Tubos Trans-Electric y CIT Meta, respectivamente, también acusados de "violar estatutos". Se habían opuesto a la interrupción de un plan de lucha que llevó adelante la UOM hace algunos meses. Decenas de organizaciones sindicales, sociales, de derecho humanos y estudiantiles se solidarizaron con los dirigentes.

Contrato de concesión

Públicos y privado

Por Cledis Candelaresi

El conflicto gremial de los trabajadores de subterráneos estalló en el ámbito de una empresa con un contrato de concesión vigente hasta el 2017 en cabeza de una empresa mixta: el grupo Roggio que, en virtud de la reestatización del sistema previsional, quedó asociado a la Anses. Las responsabilidades del servicio son compartidas. Por un lado está el Estado nacional, principal responsable de esa contratación. Por el otro, el Gobierno de la Ciudad, con competencia limitada sobre las obras y la prestación y, finalmente, la constructora cordobesa, con el doble rol de gerenciadora del servicio y contratista de las principales obras que se hacen para este servicio de jurisdicción compartida.

En plena medida de fuerza de los trabajadores proliferaron rumores de que el concesionario podría abandonar el tren. En primer lugar, su sitio en la Ugofe, núcleo de concesionarios ferroviarios que Metrovías integra junto a TBA y Ferrovías y formado para gerenciar los reestatizados ferrocarriles urbanos Roca, San Martín y Belgrano. Según esas versiones, también podría abandonar la licitación de los subtes, apremiada por las presiones oficiales. Pero esas sospechas alentadas por las tensiones del conflicto parecen no tener ningún fundamento, ya que a Roggio se lo ve cómodamente instalado en la explotación de un negocio subvencionado.

El Estado nacional costea íntegramente las inversiones y otorga un subsidio operativo. Según estimaciones empresarias, sin la subvención pública la tarifa debería catapultarse desde 1,10 peso actual a 2,50 sólo para cubrir el déficit que se genera al operar el servicio con los actuales costos.

El contrato tiene pautas singulares desde la declaración de dos emergencias, la ferroviaria y la económica. Por la primera, se relajaron una serie de exigencias de inversión. Por la segunda, la tarifa quedó semicongelada, rezagándose respecto del creciente valor de sus insumos. Para salvar esa deficiencia, se introdujo el concepto de "mayores costos": cada vez que éstos se incrementan (más salarios, electricidad más cara, etc.) las arcas nacionales cubren esa suba.

El Estado nacional es la autoridad de aplicación del contrato de concesión, que fue reformulado durante los gobiernos de Carlos Menem y Fernando de la Rúa y que hoy está en un nuevo proceso de revisión, congelada de hecho. Es también el que financia y el que asume el rol de autoridad de aplicación a través de la CNRT. Pero si bien la relación con Metrovías está cuasi monopolizada por el Ministerio de Planificación, el Gobierno de la Ciudad también talla.

Los activos del subte corresponden a Subterráneos de Buenos Aires Sociedad del Estado, una empresa pública residual que pertenece a la Ciudad. Sbase no tiene poder de policía sobre el servicio, pero sí puede hacer reclamos en caso de que los bienes que recuperará al término del contrato no son mantenidos adecuadamente. Y es a quien le corresponde costear las obras de ampliación del ferrocarril bajo tierra, para lo que dispone de un fondo específico que se nutre con una proporción de ABL y Patentes, amén de cualquier otro aporte que pueda hacer el Tesoro porteño.

En algún momento, la Ciudad aspiró a transformar esta obligación en una carta de poder. Por eso la línea H fue concebida como un tendido independiente del resto, hasta con un sistema de señalización propia, que podría ser operado por el mismo gobierno porteño. Pero la necesidad de pagar una subvención así como la falta de material rodante propio desalentaron ese intento. La nueva línea quedó finalmente en manos de Metrovías, que por operar el servicio tiene la garantía de costos cubiertos, más una rentabilidad.

Roggio no sólo es el socio privado mayoritario sino que, como constructora, es contratista de las obras de ampliación de las líneas B (financiadas por la Ciudad) y de la E (excepcionalmente, cubiertas por la Nación). En este negocio por partida doble no sólo tiene la facilidad de trabajar para su propio servicio, sino que goza de una prerrogativa que tienen pocas privatizadas o firmas contratadas por el Estado: sus ingresos suben en la medida en que lo hagan sus costos.

Le pidió a la conducción del PJ unos días para evaluar si reasume

Kirchner se toma su tiempo

Parte de la conducción del PJ nacional –Scioli, Moyano, Capitanich y Urribarri– fueron ayer a Olivos para transmitirle a Kirchner la decisión de rechazarle su renuncia. Pero el ex presidente los sorprendió pidiéndoles tiempo.

El ex presidente Néstor Kirchner se hace desear. Después del operativo clamor, le respondió ayer a la conducción del justicialismo que se tomará unos días para "evaluar" si vuelve a asumir como presidente del PJ nacional, luego de que el Consejo partidario le rechazara su renuncia el martes pasado. Kirchner mantuvo ayer un encuentro en la residencia presidencial de Olivos con los gobernadores Daniel Scioli (Buenos Aires), Jorge Capitanich (Chaco) y Sergio Urribarri (Entre Ríos) y con el titular de la CGT, Hugo Moyano, todas autoridades del PJ nacional. Según Capitanich, quien ofició de vocero del encuentro, la reunión "fue muy profunda y sustanciosa", aunque Kirchner "pidió tiempo para evaluar la situación y tomar una decisión". De todas maneras, en la reunión de ayer avanzaron en "una agenda muy importante de trabajo para todos los distritos del país".

"Kirchner agradeció a la mesa ejecutiva la confianza que le ha manifestado y nosotros le transmitimos que para el conjunto de los integrantes de la Mesa, su conducción es indispensable", relató Capitanich. El gobernador de Chaco aseguró que Kirchner insistió en que "es necesario seguir trabajando con lealtad para sostener a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y con la gran capacidad de gestión que tiene el justicialismo".

Algunos dirigentes del peronismo quedaron sorprendidos con la respuesta del ex presidente, de quien no se imaginaban ese pedido de tiempo y tampoco podían explicar con precisión sus argumentos. Sin embargo, desde la pata sindical que forma parte de la conducción peronista descontaban que finalmente reasumirá al frente del partido. "El tiempo es para generar un momento de análisis, pero el tema ya está. La decisión es muy fuerte y no creo que sea otra la salida", decía ayer un dirigente peronista confiado en que Kirchner, diputado electo, volverá a liderar el PJ.

Mientras tanto, Kirchner les adelantó que seguirá con sus actividades, participando en los próximos días en actos en José C. Paz y Florencio Varela y el jueves estará en Comodoro Rivadavia –tierra de uno de sus adversarios, el gobernador de Chubut Mario Das Neves– junto a un grupo de gobernadores. Además, podría participar de un acto del sindicato de camioneros previsto para el 15 de diciembre, al cual la presidenta Cristina Fernández prometió su presencia. "Analizamos una agenda muy preparada de tarea conjunta en respaldo de todos los distritos del país, donde seguiremos trabajando para consolidar todo lo que hemos logrado desde el 2003 a la fecha", reveló Capitanich, quien aclaró que en la reunión "no se habló de tiempos, solamente el tiempo necesario para realizar el análisis correspondiente".

Según dijo el mandatario chaqueño, no se analizó "puntualmente" la cuestión de la presidencia de la Cámara de Diputados, pero aseguró que "no hay otra posibilidad de que ésta esté en manos del PJ".

DyN

Néstor Kirchner conversó ayer por la tarde con Moyano, Scioli y Urribarri en la Quinta de Olivos.

El oficialismo busca sacar dictamen de comisión

Primer test para la reforma política

Por Miguel Jorquera

Las modificaciones no alcanzaron para sumar nuevas voluntades. De todas maneras, el kirchnerismo avanzará hoy en la firma del dictamen en el plenario de comisiones y llevará mañana la reforma política al recinto de la Cámara de Diputados junto a un puñado de aliados. El radicalismo –que anoche discutía su postura– y la Coalición Cívica votarían en contra, pero apoyarían en la votación en particular algunos de los cambios que el proyecto introduce al régimen electoral y al de los partidos políticos. El macrismo tampoco acompañará el proyecto, igual que el peronismo disidente, aunque podría sufrir algunas deserciones a la hora de votar. Los bloques de centroizquierda se opondrán a la ley.

Ayer por la tarde, diputados del kirchnerismo trabajaban contrarreloj en las negociaciones. El propio jefe de la bancada, Agustín Rossi, más Patricia Fadel y Jorge Landau intentaban alcanzar acuerdos que les permitieran sumar adhesiones. Las novedades no eran alentadoras. Sin embargo, el oficialismo confía en contar con las manos suficientes para aprobar hoy el dictamen de mayoría y mañana para darle media sanción.

Para ello deberá contar con la mayoría especial de la mitad de los miembros de la Cámara, 129 legisladores. No le sobraría mucho. Hasta ahora contaría con el respaldo de sus aliados más fieles: el Frente Cívico santiagueño, los radicales y socialistas K, los neuquinos del MPN, los bloques unipersonales filo-K. Tampoco descartan el apoyo de varios peronistas disidentes y de algunos desprendimientos de bloques de centroizquierda, como los ex aristas fueguinos.

Entre los cambios que se incorporarían al proyecto figuran el de bajar las exigencias de la cantidad de votos necesaria en las elecciones para conservar la personería electoral –reclamadas por los llamados partidos chicos–, que pasaría del tres al dos por ciento del padrón electoral. También disponer la publicación de los padrones en la web para mayor transparencia; establecer una fecha exacta para la realización de las internas abiertas, obligatorias y simultáneas, que sería el segundo domingo de agosto previo a las elecciones generales; se eliminaría la sanción con la pérdida de la licencia a los medios de comunicación que infrinjan la ley electoral. Y se establecería en la ley que todas las líneas internas que compitan en las primarias de un partido fueran parte de las juntas electorales que fijan las reglas de esa elección.

El oficialismo sólo estaba dispuesto a ceder algunas concesiones más, aunque ya a cambio del apoyo al proyecto. Todavía estaban en danza el avance sobre algunos controles partidarios sobre la organización del escrutinio de cada elección, además de restricciones para la publicidad oficial. Pero mantendría la implementación de las primarias abiertas, simultáneas y obligatorias y del nuevo sistema de financiamiento y publicidad audiovisual de los partidos, cuyo reparto "para garantizar la igualdad de posibilidades" quedaría en manos del Estado.

El radicalismo pidió el borrador del dictamen que se pondría a debate hoy, a partir de las 15, en el plenario de las comisiones de Asuntos Constitucionales, Justicia y Presupuesto, para definir su posición en la reunión de bloque, que continuaba ayer a altas horas de la noche. Pero desde el oficialismo le agradecieron su curiosidad por los cambios, aunque también le cuestionaron su "falta de predisposición para acompañar un proyecto que en líneas generales no cuestionan".

Pino se plantó con la Cámara

Fernando "Pino" Solanas fijó la postura de Proyecto Sur en contra de la reforma política, pero también salió al cruce de la propuesta del radicalismo y el peronismo disidente de arrebatarle la presidencia de la Cámara de Diputados al kirchnerismo. "No votaremos esta reforma, pero creemos que la nueva composición en Diputados debe respetar para el oficialismo la titularidad de la Cámara baja y de las principales comisiones, porque creemos en la defensa de la estabilidad institucional y de la gobernabilidad", dijo Solanas, que sin embargo reclamó "el 60 por ciento de los miembros de comisiones para las diversas fuerzas de la oposición". De esta manera, la propuesta que enarbolan la UCR y el PJ anti K pierde adhesiones para instalar a un opositor en la presidencia de Diputados.

Cristina Kirchner

Deseos

La presidenta Cristina Kirchner recibió ayer al presidente de Israel, Shimon Peres, frente a quien prometió realizar "todos los esfuerzos y gestos necesarios para contribuir a lograr una paz duradera en Medio Oriente". Los presidentes hablaron de los atentados a la Embajada de Israel y la AMIA y de la supuesta implicancia iraní en esos ataques. "Debo rescatar que la Presidenta piensa y siente igual que nosotros", sostuvo Peres. Un periodista israelí consultó a Cristina Kirchner sobre su relación con el venezolano Hugo Chávez, quien a su vez se lleva muy bien con el presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad. "Argentina no permite que nadie elija a sus amigos, ni tampoco Argentina pretende elegir a los amigos de nadie", respondió. Peres permanecerá en el país hasta esta tarde.

El presidente israelí llegó el domingo a la noche a Buenos Aires como parte de una gira por la región junto a funcionarios y un importante grupo de empresarios. Cristina Kirchner destacó que recibirá al lunes próximo al presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas. "Los lunes de Medio Oriente", bromeó sobre las visitas sucesivas. Premio Nobel de la Paz, Peres, de 86 años, insistió ayer en su deseo de llegar a un acuerdo con la Autoridad Palestina, cuando todo indica que las posibilidades de que las negociaciones fracasen son de nuevo muy altas.

Desde aquella vez que Carlos Menem ofreció una desinteresada mediación a la que nadie hizo caso, Argentina se mantuvo en buena medida ajena al eterno conflicto en Medio Oriente. "Aspiramos, como miles y millones en el mundo, a que los palestinos puedan ser reconocidos como un Estado y los israelíes vivan en paz dentro de sus fronteras", subrayó ayer Cristina Kirchner, lo que es la postura histórica de la diplomacia argentina.

Shimon Peres inauguró por la mañana junto al canciller Jorge Taiana un seminario de negocios en la Cancillería. Allí destacaron que las exportaciones argentinas a Israel vienen creciendo en los últimos años, hasta llegar a los 220 millones de dólares en 2008, con un saldo favorable para nuestro país respecto de las importaciones.

A las 11.30, Peres se trasladó a la Casa Rosada, donde se reunió a solas con la Presidenta. Luego dieron una conferencia de prensa juntos de la que participaron periodistas argentinos y los israelíes que vienen cubriendo la gira de Peres. La Presidenta arrancó hablando de su "profunda convicción en materia de antisemitismo y rechazo de cualquier manifestación racista y xenófoba". Peres sostuvo que no era la intención de la reunión hablar de Venezuela, aunque sí los preocupaba Ahmadinejad. "Desde ya no voy a sugerir qué es lo que deberían hacer ustedes en un ámbito o en el otro, pero realmente me impresionó mucho la postura de la Presidenta, que dijo que debemos levantarnos contra cualquier cosa que afecte nuestras relaciones: el caso de Ahmadinejad es un claro ejemplo al negar el Holocausto", sostuvo. Además contó que había invitado a Cristina Kirchner para que fuera la oradora principal de una conferencia sobre derechos humanos. "Es una de las personalida-

se reunió con el presidente de Israel y Premio Nobel de la Paz, Shimon Peres

de paz duradera en Medio Oriente

Firmaron acuerdos comerciales y repasaron el conflicto en Medio Oriente, dado que el lunes próximo Cristina Kirchner recibirá al presidente de la Autoridad Palestina. Coincidencias en los reclamos al iraní Mahmud Ahmadinejad.

DyN

Cristina Kirchner y Shimon Peres mantuvieron un encuentro a solas en el despacho presidencial en la Casa Rosada.

des más sobresalientes que habla en contra del antisemitismo y el racismo", la alabó.

Hubo un momento específico donde se habló de los atentados. "Los únicos dos países en todo el continente americano que hemos sufrido atentados del terrorismo internacional somos nosotros y los Estados Unidos, por eso nuestra convicción en la lucha contra el terrorismo no es declamativa", resaltó Cristina Kirchner respecto del punto en que seguramente hay más sintonía entre ambos países. Y recordó que en la Asamblea de las Naciones Unidas reclamó a Irán que accediera a enviar a las personas –algunos de ellos aún son funcionarios– que la Justicia argentina considera implicadas en los ataques.

Los presidentes compartieron luego el almuerzo de rigor en el Palacio San Martín con mesas ocupadas por funcionarios, gobernadores, diplomáticos, empresarios y demás invitados. La Presidenta mencionó en su discurso el "mito" sobre "un cierto tufillo antisemita del peronismo" y habló de los acuerdos que firmó con Peres, que permitirán, por ejemplo, desarrollar joint-ventures entre empresas israelíes y argentinas, como las que ya existen para electrónica en Tierra del Fuego.

Peres tiene actividades agendadas para hoy. Por la mañana, desayunará con el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, luego mantendrá encuentros con las autoridades de las entidades de la comunidad judía, la AMIA y la DAIA, y visitará una escuela. Tiene previsto marcharse por la tarde.

Las puertas de Argentina

En un acto en el Luna Park, el presidente israelí, Shimon Peres, sostuvo que "la Argentina abrió sus puertas a refugiados judíos y los judíos están eternamente agradecidos por eso". Peres dijo que "nosotros los judíos tenemos respuestas para todas las preguntas, con excepción de una: ¿quién es judío?". Y manifestó que "si me pregunta quién es judío, es aquel que preserva que sus hijos continúen como judíos. Ustedes preservaron la identidad judía histórica y la actual y le agradezco al Dios de Israel que ustedes educaran a vuestros hijos para ser y continuar como judíos y preservar el idioma de ellos", completó, en el evento organizado por las entidades de la comunidad judía. Antes, Peres pasó por la Legislatura porteña, donde fue declarado ciudadano ilustre de la ciudad. "En Jerusalén pago los impuestos y en Buenos Aires recolecto amor", sostuvo el presidente en su discurso. Consideró a Buenos Aires como "una ciudad de muchos pueblos en armonía" y mencionó que tiene con Jerusalén "una relación de tragedia que afectó a personas inocentes", tras lo cual afirmó que "al terrorismo lo van a vencer los valores".

SHIMON PERES
PRESIDENTE DE ISRAEL - PREMIO NOBEL DE LA MUERTE
PADRE DEL ISRAEL NUCLEAR
RESPONSABLE DE LA MASACRE DE QANA (1996)
MIEMBRO
FEARAB ARGENTINA - ORGANIZACION ISLAMICA ARGENTINA
COMITÉ DE SOLIDARIDAD CON LOS PUEBLOS AGREDIDOS POR EL SIONISMO IMPERIALISMO
MOVILIZACIÓN - LUNES 16 DE NOVIEMBRE CONGRESO 16 HS
DyN

Protestas de la izquierda

Partidos de izquierda protestaron ayer frente a la Embajada de Israel en rechazo a la presencia del presidente Shimon Peres, a quien calificaron en sus consignas como el "genocida" del pueblo palestino. Los manifestantes se concentraron por la tarde en la Plaza Congreso, desde donde se movilizaron hasta la Avenida de Mayo y Chacabuco, sede de la representación diplomática israelí. Néstor Pitrola, del Partido Obrero, calificó a Peres como "artífice directo de acciones genocidas contra el pueblo palestino". Entre otros dirigentes, marcharon Luis Zamora (Autodeterminación y Libertad), Vilma Ripoll (MST), Marcelo Ramal (PO) y agrupaciones como Quebracho y el Movimiento Teresa Rodríguez.

57 CONVENCIÓN ANUAL 2009
CÁMARA ARGENTINA DE LA CONSTRUCCIÓN
INFRAESTRUCTURA Y VIVIENDA EN LA ARGENTINA BICENTENARIA
24 de noviembre, Sheraton Hotel Buenos Aires
Salón Libertador | 9.00 hs. Acto de Apertura
San Martín 1225 | 20.15 hs. Cocktail
Conferencistas extranjeros en videoconferencia:
NOURIEL ROUBINI
Leonard N. Stern School Of Business. USA
VÍCTOR MÉNDEZ
Administrador Federal de Autopistas. USA
Ha sido invitada la Presidenta de la Nación:
CRISTINA FERNÁNDEZ DE KIRCHNER
CÁMARA ARGENTINA DE LA CONSTRUCCIÓN
Informes: (011) 4118 5203 | Fax: (011) 4118 5205/5206
convencion@camarco.org.ar | www.camarco.org.ar

Los rumores sobre Nacha

Los rumores sobre la posible renuncia de Nacha Guevara a la banca de diputada que consiguió en las últimas elecciones levantaron una ola de críticas en la oposición, mientras que en el oficialismo aseguraron no tener noticias sobre el asunto. El presidente del bloque de diputados del oficialismo, Agustín Rossi, justificó una posible renuncia de la actriz y cantante al sostener que es "una práctica común y cotidiana" y que ello "no se puede penar". "No estoy al tanto, me he reunido con ella un par de meses atrás y no estoy al tanto de si va a asumir su banca o va a renunciar", aclaró Rossi. Tampoco sabía nada Juliana Di Tullio, quien asumiría en lugar de Nacha en caso de que abandonara su lugar. "No hay una confirmación, por lo menos yo no la tengo", respondió. Desde el radicalismo, Ricardo Alfonsín echó mano de las ironías. "Me parece muy bien lo que hizo, porque lo más grave no es su renuncia, sino la participación en la maturranga electoral diseñada por el oficialismo y la aceptación de una candidatura que nunca pensó asumir."

Ocaña lanzó un alerta

La ex ministra de Salud Graciela Ocaña consideró "grave" la posible decisión del Gobierno de aumentar los recursos para las obras sociales, al afirmar que en ciertos casos, como el gremio de Camioneros que conduce Hugo Moyano, el dinero "va al patrimonio particular de algunos dirigentes sindicales" y no para mejorar las prestaciones. "Es una forma de apropiarse recursos, una forma de corrupción muy importante", sostuvo la ex funcionaria, enfrentada con Moyano desde su paso por el ministerio. La versión que publicó el diario *Clarín* es que el Gobierno elevará un 30 por ciento el monto mínimo garantizado por cada beneficiario de las obras sociales.

Cobos dijo que Binner puede ser su compañero de fórmula presidencial

Hermes atajó el penal de Cleto

Al socialismo no le causó gracia el pronóstico del vicepresidente, que dijo que el gobernador de Santa Fe podría ir junto a él en 2011. "Es una buena persona, pero la gente dirá si es buen candidato", dijo Binner sobre Cobos.

Por Sebastian Abrevaya

Julio Cobos volvió a elogiar al gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, y sugerirle que lo acompañara en la fórmula presidencial de 2011. "Binner tiene posibilidades de ser candidato a presidente y hay que ver si quiere hacer una fórmula conmigo para el 2011. Está haciendo una buena gobernación", afirmó el vicepresidente, dando por sentado que con la extensión territorial de la UCR y su imagen pública, quien conduciría la dupla sería él. Con su cortesía característica, desde el socialismo no tardaron en responderle. Su presidente, Rubén Giustiniani, replicó que no es momento para hablar de candidaturas. El propio Binner salió desde Singapur a decir que prioriza su mandato y devolvió: "Es una buena persona, pero la gente dirá si es buen candidato".

Pocas veces Cobos hace alguna declaración de este tenor sin un objetivo de fondo. Operadores radicales aseguraban que se trató de un mensaje directo a sus aliados de la ex Coordinadora, como Enrique "Coti" Nosiglia, quienes en medio de la discusión por la presidencia del bloque radical le prometían el segundo lugar en la fórmula presidencial a Ricardo Alfonsín con el objetivo de que abandone la pelea con Oscar Aguad. Hace unas semanas también se había especulado con que el vice de Cobos podía ser la líder de GEN, Margarita Stolbizer.

"Estoy muy cómodo donde estoy y tengo mucho por hacer. No se puede estar con el cuerpo en una parte y la mente en otra", subrayó Binner, sin dar indicios de por dónde avanzará su destino político. El mandatario dijo que todavía no cumplió la mitad de su período y que tiene su vida "comprometida en la provincia de Santa Fe y la Región Centro". Lo cierto es que la Constitución santafesina prohíbe la reelección y por más que lo intente será muy difícil que logre reformarla. Ese obstáculo convierte a Binner en una figura codiciada por distintas figuras con aspiraciones presidenciales. Elisa Carrió siempre lo quiso de compañero de fórmula, pero ahora, con tal de obstaculizarlo a Cobos, la chaqueña hasta sugirió que podría ser ella la segunda del gobernador de Santa Fe en 2011. Más allá de eso, Binner y Lilita nunca tuvieron mucha afinidad.

DyN

Julio Cleto Cobos junto al gobernador Hermes Binner en uno de sus viajes a Santa Fe.

Orgánicamente el socialismo tiene más afinidad con el radicalismo que con la Coalición Cívica. Sin embargo, siempre se cuidan de hacer compromisos con partidos y no con sus figuras. Binner pidió "pensar en un programa" de cara al 2011 para no seguir "cometiendo los mismos errores y creer que es un problema de nombres". "El frente tiene que hacerse en base a un programa, si no es una alianza, y la alianza ya la probamos y sabemos lo que fue", añadió el socialista metiéndole el dedo en la llaga a la UCR. Binner advirtió que "el mundo va hacia las coaliciones, y la Argentina también debe ir en ese sentido", pero le bajó un poco la ansiedad a Cobos: "Es una buena persona, pero la gente dirá si es buen candidato".

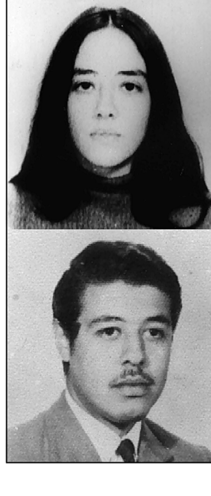
Sin sacar los pies del plato del Acuerdo Cívico y Social, los socialistas son los menos comprometidos con la alianza que los une a la Coalición Cívica y la UCR. Entre otras cosas, votaron a favor la estatización de las AFJP y la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, a diferencia de sus socios. Por ese motivo no reniegan de sus afinidades con Proyecto Sur, de Pino Solanas o el GEN de Stolbizer, fuerzas que podrían acompañar al PS en 2011. Aunque la derrota de Giustiniani frente al peronista disidente Carlos Reutemann en las legislativas de junio golpeó la figura nacional de Binner, el gobernador no descarta ir por la presidencia.

El vicepresidente también consideró que Reutemann "es un buen dirigente, tiene posibilidades de ser candidato a Presidente, pero esto depende de él más que de otra cosa". Por otra parte, renovó su respaldo al sector agropecuario y opinó que el país necesita que "gran parte" de lo que produce el "campo y el sector rural les regrese a ellos", a fin de lograr "una mejor distribución de la riqueza".

Respecto del recambio legislativo, Cobos aseguró que desde el 10 de diciembre les van "a poner límites a las leyes apuradas y a los excesos".

MARIA CRISTINA LANZILLOTTO
CARLOS BENJAMIN SANTILLAN

1976 - 17 de noviembre - 2009



Queridos Tina y Cacho:
Hoy hace 33 años que se los llevaron para humillarlos, torturarlos, asesinarlos y, después de las mentiras sobre enfrentamientos, ocultar sus cuerpos. Pero no contaron con la persistencia del amor, del anhelo de justicia, de la fuerza de la memoria y la verdad.
Los compañeros del EAAF están abriendo las tumbas escondidas y devolviendo la identidad a quienes, para los represores, sólo eran un número. Poco a poco, ustedes van regresando a la luz de la verdad y sus huesos vulnerados por las balas asesinas, son recibidos por los cálidos brazos de sus hijos, sus padres, sus hermanos, amigos y compañeros
Es que tarde o temprano, lo oculto tenía que salir de lo oscuro para mostrar la falta de humanidad, la ruindad, lo despreciable de los dictadores genocidas y su obra. A pesar de todo hay todavía hasta políticos que, claramente o con eufemismos, muestran una clara preferencia por la muerte y el odio. Tengámoslo en cuenta cuando sea necesario. Los amamos.

Madre, hijos, hermanas y sobrinos/as

Reunión con los Rodríguez Saá, Solá y Reutemann

El PJ disidente busca unirse

El peronismo disidente se reunirá hoy a sus principales referentes en el Senado en busca de unificar en un solo bloque de senadores y diputados a todo el PJ anti-K. A pesar de que el encuentro fue presentado como una reunión de trabajo para armar una agenda parlamentaria común, su principal objetivo será cerrar filas para limitar la capacidad de acción del kirchnerismo en el Congreso. Sobre la mesa de discusión estarán la oposición a la reforma política y la pelea por el reparto de las comisiones legislativas en ambas Cámaras, además de la posibilidad de presentar batalla para sentar a un opositor en la presidencia de Diputados. Al respecto, la Coalición Cívica salió al cruce de "cualquier negociación oscura y conspirativa", que adjudicó a Eduardo Duhalde y que involucraría a Julio Cobos.

De la reunión, que coordinará el puntano Adolfo Rodríguez Saá, participarán los senadores nacionales Carlos Reutemann (Santa Fe) y Juan Carlos Romero (Salta); y los diputados electos Felipe Solá (Buenos Aires) y Ramón Puerta (Misiones). Además del ex gobernador de Entre Ríos Jorge Busti y el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá. "Los legisladores presentarán un documento que contiene los lineamientos parlamentarios y la temática de los principales proyectos de ley que llevarán adelante a partir del 10 de diciembre", se informó.

Son los mismos sectores que impulsaron la conformación de un solo bloque del PJ disidente en Diputados. Aunque el acuerdo todavía no se selló porque faltan pulir algunas diferencias y tampoco lograron aunar criterios sobre la idea de arrebatarle al oficialismo la presidencia de la Cámara baja, que tiene entre sus promotores más insistentes a Puerta y a Solá. Una propuesta que ha logrado sólo la adhesión de algunos radicales.

Desde el vamos, la Coalición Cívica se mostró como el principal obstáculo dentro de la oposición a esta movida, un postura que ayer ratificó. "La CC será siempre la piedra en el zapato de cualquier tipo de negociación oscura y conspirativa", dice y advierte que "rechazamos todo tipo de pretensión de sectores del PJ encabezados por el ex presidente Eduardo Duhalde de reiterar la lógica del pactismo".

La Procuración General pidió la inconstitucionalidad de los decretos de Menem

Un dictamen contra los indultos

Los responsables de delitos de lesa humanidad durante la última dictadura no pueden ser indultados, consideró la Procuración. Además, dictaminó que el ex almirante Emilio Massera "no está en su sano juicio" y no puede afrontar a la Justicia.

Bernardino Avila

Según estas pericias, el estado de salud de Massera "le impide ejercer su derecho de defensa".

Por pedido de la Corte Suprema, la Procuración General de la Nación recomendó que se dicte la inconstitucionalidad de los decretos que indultaron a los máximos responsables de los delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura. Además, dictaminó que el ex almirante Emilio Eduardo Massera "no está en su sano juicio" y no puede afrontar los juicios que tiene pendientes, por lo que el procurador adjunto, Luis González Warcalde, aconsejó suspender todos los juicios en los que el Almirante Cero, tal como se hacía llamar, está imputado.

Massera ya había sido declarado inhábil para afrontar un juicio hace algunos años, no obstante lo cual fue enjuiciado por la Justicia italiana, que consideró que el ex marino podía estar simulando su condición. Ahora, González Warcalde sostiene que su estado de salud "le impide ejercer su derecho de defensa" porque "no se encuentra en condiciones de afrontar un proceso". El procurador argumentó que "si es absurdo pensar en que se pueda enjuiciar al loco, no lo es menos que se lo pueda penar, pues la resocialización es uno de los fines de la pena, quizás el esencial, y mal se puede habilitar en una parte –su conducta social– a quien es inhábil en el todo, su voluntad plena".

La decisión está basada en pericias médicas que determinaron que las facultades mentales de Massera "no encuadran dentro de la normalidad psicojurídica" por presentar "un trastorno psicoorgánico que trae aparejado un deterioro cognitivo global, crónico, irreversible y potencialmente evolutivo". González Warcalde también señaló que "no se han podido constatar elementos semiológicos que permitan considerar un estado de simulación".

En cuanto a los indultos, el consejo del procurador llegó en respuesta a un recurso del ex dictador Jorge Rafael Videla, que planteó ante la Corte Suprema que los indultos dictados en 1990 por Carlos Menem lo ponían a salvo de cualquier proceso penal. Al respecto, González Warcalde avaló la inconstitucionalidad de esos decretos, que ya había sido dictada por la Cámara Nacional de Casación Penal en junio de este año, que sostuvo que "surge clara la imposibilidad de dictar indultos sobre hechos calificados como delitos de lesa humanidad", y apelada por las defensas. Además, rechazó el planteo de Videla para salir en libertad debido al tiempo que lleva detenido.

"El indulto es un perdón de la pena y no de la condena. Por lo tanto, al conservar su vigencia la condena, declarativa de los hechos delictivos que la motivaron, subsiste la declaración de culpabilidad y permanece destruida toda presunción de inocencia", argumenta el dictamen, que también explica que "tampoco debería prosperar el supuesto agravio relativo a la imposibilidad de proseguir con la ejecución de la pena que se le impuso en esta causa, al tener en cuenta el tiempo que llevaría privado de su libertad con motivo de todos los procesos en los que resulta o resultó imputado".

El procurador también ratificó la competencia de la Cámara Federal, la primera instancia en que se falló en contra de los indultos, que había sido objetada por el ex dictador. González Warcalde consideró que tal competencia evitó "la impunidad de condenados por crímenes de lesa humanidad, en salvaguardia, entre otras bondades, de la responsabilidad internacional del Estado argentino".

"A la víctima de delitos de lesa humanidad le asiste el derecho a peticionar ante los jueces competentes, con el objetivo de perseguir el castigo de los culpables, y que la negación a darle respuesta por no considerarla parte del proceso o portadora de un interés legítimo constituye afectación al derecho a la jurisdicción", argumenta el dictamen.

Jorge Rafael Videla se encuentra preso en la cárcel federal de Campo de Mayo, mientras que, debido a su estado de salud, Emilio Eduardo Massera cumple arresto domiciliario en su departamento.

La pena de un Hornero

La Corte Suprema de Justicia confirmó ayer la pena a prisión perpetua de Sergio Gustavo González, miembro de la banda de Los Horneros, acusado de participar del asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas en 1997 en Pinamar. El máximo tribunal revocó el fallo del Tribunal de Casación de la provincia de Buenos Aires que había reducido la condena de González a 20 años de prisión y dejó firme la prisión perpetua dictada en febrero de 2000 por la Cámara de Garantías en lo Penal de Dolores. De esta manera, González, uno de los asesinos de Cabezas, deberá volver a la cárcel. El fallo de la Corte Suprema contra el planteo del defensor Fernando Burlando contó con los votos favorables de Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda y Carmen Argibay, y con el de Eugenio Zaffaroni en disidencia.

Iba a comenzar el jueves y se postergó por el cambio de un juez

Una demora para el juicio de la ESMA

El comienzo del juicio por delitos de lesa humanidad cometidos en la Escuela Superior de Mecánica de la Armada, que estaba previsto para este jueves, fue suspendido al producirse un cambio en la composición del Tribunal Oral Federal 5, que atiende este caso. La modificación debe ser notificada a las partes antes de iniciarse el proceso.

El sábado pasado, la Presidenta firmó el decreto que llevó al juez Guillermo Gordo al TOF-3 y lo reemplazó por el magistrado de ese tribunal, Oscar Hergott, en una suerte de enroque. De esta manera, la nueva fecha de inicio en el proceso se dará a conocer apenas concluyan los trámites correspondientes. Según aseguraron fuentes judiciales, ya habría ingresado en el tribunal un pedido de recusación contra Hergott, que podría dilatar aún más la espera.

Aunque ninguno de los dos magistrados hizo públicos los motivos por los que solicitaron el cambio, aprobado por el Consejo de la Magistratura el jueves pasado, el decreto que firmó la presidenta Cristina Fernández apunta a "lograr una más eficaz prestación del servicio de justicia". Lo cierto es que ni Gordo ni Hergott tenían una buena relación con sus compañeros de juzgado. En particular, Gordo siempre se opuso a la publicidad de los juicios, por lo que en varias ocasiones prohibió el ingreso de reporteros gráficos, algo que le valió no sólo reclamos de fiscales y organismos de derechos humanos, sino también una acordada de la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

En los 16 años durante los que formó parte del TOF-5, Gordo condenó a dos parejas de expropiadores, al policía Julio Simón ("el Turco Julián") y a los ex jefes del centro de detención clandestino Mansión Seré, entre otros casos. También absolvió a Miguel Angel Timarchi por la Masacre de Fátima, y juzgó al prefecto Héctor Febres, que fue envenenado antes de que se conociera el fallo. Su nuevo destino no tiene causas vinculadas con el accionar de la represión estatal durante la última dictadura militar, por lo que podrá alejarse de un tema que sobrevoló toda su carrera.

Por su parte, Hergott participó en la causa por los delitos de lesa humanidad cometidos en el Policlínico Posadas, pero el ex dictador Reynaldo Bignone lo recusó antes de que comenzara el juicio, como una estrategia para dilatar el proceso. Algo similar a lo que ocurre ahora: antes de que su designación en el TOF-5 sea oficial, ya habría recibido una impugnación.

El juicio a los miembros del Grupo de Tareas 3.3.2, enmarcado en la megacausa ESMA que instruye el juez Sergio Torres, es uno de los más relevantes por violaciones de los derechos humanos en la última dictadura, tanto por su magnitud (se espera que dure unos seis meses y que desfilen por el tribunal casi 300 testigos) como por la notoriedad de los crímenes que serán juzgados. Entre esos delitos se encuentran el asesinato de Rodolfo Walsh, el secuestro y desaparición de las monjas francesas Léonie Duquet y Alice Domon y el de Azucena Villaflor, fundadora de Madres de Plaza de Mayo. Entre los 19 ex marinos acusados están Alfredo Astiz, Jorge "el Tigre" Acosta, Antonio Pernías, Jorge Radice, Ricardo Cavallo y Adolfo Donda Tiguel.

Enrique García Medina

Alfredo Astiz es uno de los represores acusados en la causa.

La AFIP reempadronará a siete millones de contribuyentes con CUIT

Registro especial para representantes

Por Sebastián Premici

El esfuerzo por un mayor seguimiento de las actividades económicas pone la lupa, principalmente, sobre la compraventa de jugadores. Echegaray asimiló las operaciones en el fútbol al movimiento de capitales. "Queremos conocer todo", dijo.

Sandra Cartasso

Ricardo Echegaray, titular de la AFIP. Reempadronamiento para todos, y el que no será dado de baja.

La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) realizará el próximo año el reempadronamiento de más de siete millones de contribuyentes que utilizan la Clave Unica de Identificación Tributaria (CUIT). Otras medidas que están por lanzar desde la AFIP tienen que ver con la creación de un registro de representantes de jugadores de fútbol y otro de modelos. En relación al primer caso, el organismo público comenzó a trabajar en el cruce de información en agosto de este año, luego de un encuentro entre Ricardo Echegaray, titular de la AFIP, y los máximos responsables de la AFA y Futbolistas Agremiados.

"Queremos buscar la trazabilidad (trayectoria y referencia de sus distintos pases) del jugador de fútbol, saber las comisiones que se cobran y los valores reales de las operaciones", afirmó Echegaray y agregó: "Así como pretendemos contar con la información de las operaciones financieras en diferentes países, también queremos conocer los movimientos de los futbolistas asociados a esas operaciones financieras", reconoció ayer Echegaray.

La otra medida que se lanzará será un registro de representantes de modelos, con la intención de preservar la calidad laboral de esta actividad. "Queremos que la actividad de las pasarelas esté bien regulada", concluyó Echegaray.

A partir del reempadronamiento, el ente fiscalizador asociará a la clave de identificación la fotografía del contribuyente, su firma, la huella digital y el escaneo de su DNI. "Buscamos la protección de los ciudadanos y de sus datos ante el robo de identidad tributaria. Es una política de Estado que tiende a proteger a los contribuyentes", aseveró Echegaray durante una rueda de prensa.

La iniciativa comenzará a aplicarse el primero de enero de 2010 para los nuevos inscriptos, mientras que el reempadronamiento se podrá realizar durante todo el año que viene. Los que no realicen este trámite serían dados de baja del sistema. Este anuncio forma parte de una nueva batería de medidas del organismo que se darán a conocer en los próximos días. Entre ellas, también está la creación de un registro de representantes de jugadores de fútbol y un empadronamiento de los representantes de modelos. Según datos de la AFIP, existen en el país un poco más de siete millones de contribuyentes que utilizan la CUIT. En lo que va del año, el ente recaudador desarrolló una prueba piloto para desplegar el nuevo sistema de registración sobre los operadores de comercio exterior. Sobre un total de 91.500 operadores, un 39 por ciento no registró correctamente sus datos o directamente no realizó el reempadronamiento, por lo que quedaron fuera del sistema. Luego de la prueba piloto, quedaron registrados 56.288 operadores de comercio exterior.

Lanzarán un registro de representantes de modelos. "La actividad de las pasarelas estará bien controlada."

A partir del primero de enero comenzará el nuevo sistema de registro para los contribuyentes que soliciten la CUIT por primera vez. Además, la AFIP instrumentará el reempadronamiento de todos los contribuyentes que trabajan con esta clave. A partir de un cronograma que aún no está definido, las personas físicas y jurídicas deberán concurrir a una agencia de la AFIP para realizar el trámite. En el caso de las empresas, deberán reempadronarse el presidente, los directores y los apoderados. El organismo que conduce Echegaray está evaluando la posibilidad de abrir nuevas agencias en diferentes centros comerciales, para facilitar el trámite.

Este nuevo sistema incluirá un "paulatino proceso de registración de la ubicación geográfica de los domicilios constituidos y declarados (latitud y longitud geográfica), sobre todo de aquellos cuya localización o acceso sea dificultoso, como por ejemplo los establecimiento rurales", indicó la AFIP a través del material difundido entre los periodistas.

El organismo otorgará una tarjeta de identificación tributaria –que reemplazará al actual comprobante–, una vez comprobado el domicilio. La AFIP pretende que, con esa credencial, los contribuyentes puedan ir a un cajero automático y, a través de un sistema de banda magnética, realizar los pagos correspondientes. Para llevar adelante el reempadronamiento, el ente recaudador no exigirá el pago previo de posibles deudas. Aquellos que no se reempadronen serían dados de baja del sistema.

Juicio por el negocio perdido

Federación Agraria resolvió ayer iniciarle juicio al Estado nacional por los "daños y perjuicios" ocasionados tras la quita de la autorización que tenía la entidad para la emisión y venta de las cartas de porte. La decisión fue adoptada en la reunión que mantuvo la conducción de la entidad en Rosario, Santa Fe, tras analizar el fallo del juez Daniel Rafecas, que desestimó las acusaciones contra FAA y la Federación de Acopiadores, ante una denuncia realizada por el titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, Ricardo Echegaray. El presidente de la entidad, Eduardo Buzzi, destacó que "la Justicia finalmente nos da la razón, cuando decíamos que había una intención del Gobierno de perseguirnos sin respetar ningún límite ético".

Entusiasmo en los mercados por indicadores de EE.UU.

Un leve repunte del consumo les basta

Los datos sobre consumo minorista de Estados Unidos impulsaron las principales Bolsas del mundo. Si bien en octubre el indicador cayó 1,7 por ciento con relación a las ventas registradas hace un año, a los inversores les bastó una mejora intermensual de 1,4 por ciento para protagonizar una jornada bursátil en alza. También colaboró el desempeño macroeconómico de la golpeada economía japonesa, que creció 4,8 por ciento en el tercer trimestre del año en términos interanuales, escapando así de la recesión. En Wall Street, el industrial Dow Jones subió 1,3 por ciento y el tecnológico Nasdaq otro 1,4 por ciento. El Merval, el reducido índice líder de la plaza porteña, registró un alza de 2,7 por ciento.

El índice S&P, que reúne a las 500 empresas más grandes que cotizan en Wall Street, saltó 64 por ciento desde el piso alcanzado en marzo pasado. El sostenido incremento en el precio de las acciones lleva a los organismos multilaterales y tambaleantes instituciones financieras a sentenciar el fin de la crisis.

Mientras tanto, varios especialistas de un amplio abanico ideológico advierten que lo peor todavía no pasó. El desempleo continúa en aumento y no descartan un nuevo estallido que provenga de los inflados valores de las acciones. Los responsables de la política económica en Estados Unidos no comparten esa visión. El titular de la Reserva Federal, Ben Bernanke, pronosticó un crecimiento moderado para su país en 2010 y sostuvo que "no es obvio que el precio de los activos esté sobrevaluado en el sistema financiero norteamericano".

Con el Dow Jones en su nivel más alto en trece meses, Bernanke se encuadra junto con el FMI al estimar el final de la crisis. "La estabilización de los mercados financieros y la restauración gradual de la confianza ayudan a proveer los cimientos necesarios para una recuperación económica. Podemos apreciar evidencia temprana de ese proceso." La evidencia son los activos inflados y la mejora parcial en algunos indicadores, como ventas minoristas que estuvieron lideradas por la venta de autos.

Sin embargo, la tasa de desempleo se ubica en el 10,2 por ciento y continúa en ascenso. Al incluir los trabajadores desalentados y los empleos parciales, la desocupación alcanza el 17,5 por ciento. Por ahora, para el presidente de la FED, la evolución del empleo es tan sólo "una gran inquietud". Ante la pérdida de valor del dólar en relación con el euro, el funcionario se comprometió a "asegurar que el dólar sea fuerte y una fuente de estabilidad financiera global".

En la Bolsa de Buenos Aires, las acciones líderes acumulan una mejora de 112 por ciento en lo que va del año. En el mercado local la mejora estuvo encabezada por el sector siderúrgico-petrolero. El Merval, que refleja el comportamiento de 14 papeles, subió de la mano de las acciones de Tenaris, que treparon 5,2 por ciento. La cotización del dólar se mantuvo estable en 3,82 pesos y las reservas del Banco Central llegaron hasta los 46.746 millones de dólares. Entre los títulos públicos prevalecieron los signos positivos. Los cupones PIB saltaron 3,3 por ciento, el Bogar 2018 subió 2,4 y el Descuento en pesos avanzó 0,8 por ciento.

Aumentan depósitos bancarios

Los depósitos totales del sector no financiero aumentaron 2,2 por ciento en septiembre y 15 por ciento en términos interanuales, según el último Informe sobre Bancos del Banco Central. En términos absolutos, las colocaciones crecieron en más de mil millones de pesos, en su mayoría por el aumento de fondos del segmento mayorista. Por su parte, los activos líquidos del conjunto de entidades financieras, tanto en moneda local como en dólares, alcanzó a casi 30 por ciento de los depósitos totales en septiembre. El indicador amplio de liquidez (que incorpora la cartera de Lebac y Nobac no vinculada a pases con el Central) se ubica en 42,3 por ciento de los depósitos totales. Se trata de un porcentaje alto de dinero inmovilizado en bancos que no es volcado en el sector real. Es así que el crédito al sector privado se incrementó sólo 0,2 por ciento en septiembre respecto del mes previo, a pesar del impulso que dieron las financiaciones en pesos destinadas al consumo. De todos modos, el documento asegura que "las entidades financieras oficiales continúan ganando participación en el mercado crediticio".

Autopistas del Sol anunció ayer que el lunes no pagará los intereses de su deuda

Barrera baja para los acreedores

Una vez que se conoció el anuncio, en el Ministerio de Planificación comenzaron los aprestos para una eventual intervención, que sería similar a la llevada adelante en TGN en diciembre del año pasado.

Por Cledis Candelaresi

Apenas Autopistas del Sol anunció ayer a la Comisión Nacional de Valores que no pagará los intereses de una parte de su deuda que vence el lunes próximo, en el Ministerio de Planificación comenzaron los aprestos para una eventual intervención. La cartera de Julio De Vido no tomó aún la determinación política definitiva, pero si se concreta el anuncio, accionaría a semejanza de lo que hizo en diciembre pasado cuando TGN (Transportadora de Gas del Norte) defaulteó una obligación negociable, aunque esta vez no utilizaría idéntico procedimiento.

Los técnicos oficiales analizan de qué modo podrían capturar el control de la compañía que explota el Acceso Norte pero eludiendo los reveses judiciales, que en el caso de la transportadora gasífera terminaron acotando las potestades del delegado estatal. El interventor Roberto Pons devino sólo en auditor, status que conservará hasta el 25 de noviembre, con chances de que sea prorrogado hasta que termine el acuerdo que esa empresa intenta con sus acreedores. Pero el argumento para fundar la intervención pública contra la adjudicataria de accesos por peaje será el mismo: velar por el cumplimiento de un servicio público, supuestamente en riesgo cuando una privatizada deshonra un pago.

Autopistas del Sol ya había advertido el 10 de noviembre último que su directorio resolvió encarar un proceso de reestructuración de su deuda y, según añadió ayer, los intereses que vencen el 23 de noviembre no serán cancelados en esa fecha porque integrarán el paquete a renegociar. A raíz de ello, la calificadora de riesgo Standard & Poor's bajó la calificación de su deuda y advirtió que a partir del lunes tendrá lugar una nueva recategorización negativa.

El ministerio planea intervenir para velar por un servicio público, supuestamente en riesgo.

La concesionaria del acceso a Buenos Aires más transitado tiene un pasivo superior a los 1223 millones de pesos, con vencimientos que en algunos casos llegan al año 2014 y otros se extienden hasta el 2017. El vencimiento del lunes es de 9 millones de dólares, es decir, equivalente a 34,2 millones de pesos, monto que la compañía incluirá en la propuesta global de refinanciación que planteará a sus acreedores.

A semejanza de Transportadora de Gas del Norte y en línea con lo que invocaría Metrogas si en diciembre tampoco pudiera pagar el vencimiento de esa fecha, Ausol argumentó que la fragilidad de su situación está originada por la baja tarifa. Sin embargo, a diferencia de las gasíferas, que tienen una porción de sus ingresos congelados, en el caso de los peajes sí se aplicaron incrementos: el último del Acceso Norte, en enero, llevó el ticket al valor promedio de 5 pesos cada 100 kilómetros en hora pico.

Esos aumentos tienen un costado controvertido, ya que fueron autorizados con la intención de ayudar a costear las obras sobre la General Paz y la Panamericana antes de que el adjudicatario liderado por una constructora española comience su ejecución. Las asociaciones de usuarios cuestionaron ese incremento, justamente, porque le daría al peaje un carácter impositivo que lo desnaturaliza. Esas objeciones, sin embargo, no consiguieron bloquearlo.

El 30 por ciento de la empresa cotiza en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires y de ahí su obligación ineludible de informar a la CNV sobre cada paso. El resto el consorcio está integrado por la española Abertis Infraestructuras (31,59 por ciento), la italiana Impregilo (19,82), las argentinas Sideco Americana (7), Dycasa (5,83) y la española ACS Actividades de Construcciones y Servicios (5,71 por ciento).

En rigor, no es una novedad que una empresa privatizada defaultee su deuda. De hecho, casi todas las privatizadas reestructuraron sus pasivos tras la cesación de pagos en que incurrieron en el 2002, cuando la devaluación las dejó mal paradas respecto de las obligaciones que habían contraído. Lo novedoso es el criterio oficial de considerar que la prestación del servicio está en riesgo por ello, algo que ocurrió con TGN y ocurriría tanto con Ausol como con Metrogas, si esos defaults finalmente se concretan.

Daniel Jayo

La concesionaria tiene un pasivo superior a los 1223 millones de pesos.

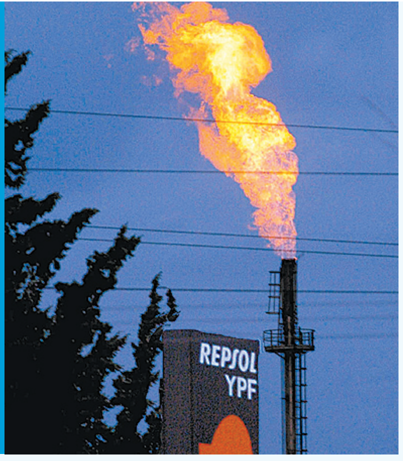
Kirchner con Telefónica

La presidenta Cristina Fernández recibió ayer en la Casa de Gobierno al titular de Telefónica Internacional, José María Alvarez Pallete, con quien se habría analizado el tema de las tarifas. El 21 de octubre último, Telefónica retiró finalmente la demanda contra la Argentina en el Ciadi, el tribunal arbitral del Banco Mundial, por un monto de más de 2800 millones de dólares. El juicio se había iniciado en julio de 2003 y fue suspendido a principios de 2006 para facilitar la negociación con el gobierno argentino, que firmó finalmente una carta de entendimiento con la empresa. En base a ese documento, firmado por el entonces presidente Néstor Kirchner y el titular de Telefónica de Argentina en ese momento, Mario Vázquez, la compañía española buscaría acelerar la discusión por el alza de las tarifas, congeladas desde el 2002. Del encuentro con la Presidenta participó también el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido.

Repsol apuesta a Brasil y Venezuela

Fronteras afuera

Télam



Por Cristian Carrillo

Mientras estudia la manera de reducir su participación en los negocios de su filial local YPF, el grupo español Repsol anuncia un agresivo plan de inversiones en el mundo, especialmente en países de la región. Durante un encuentro con inversionistas brasileños y venezolanos, el titular del holding, Antonio Brufau, reiteró este fin de semana la intención de la compañía de deshacerse de parte de sus negocios en la Argentina, a pesar de que le representan más de la mitad de sus ingresos. Según reconocieron a este diario fuentes de la compañía, la situación "ideal" para Repsol es una participación del 55 por ciento –actualmente es del 85–, del 25 para el Grupo Petersen y el 20 restante en la Bolsa. Ese desprendimiento es parte del plan de desinversión, a través del cual pretende obtener 6000 millones de euros (unos 8950 millones de dólares). Brufau justificó que la inversión de 15.000 millones de dólares que supone YPF es "demasiada" para el balance de Repsol.

Si bien el presidente del grupo aseguró que no pretende "malvender YPF" y que la desinversión será realizada con "tranquilidad y sin perder el norte", los tiempos para la petrolera marcan otro ritmo. Los últimos descubrimientos en Brasil y Venezuela implican para Repsol una inversión adicional muy grande y que demandará deshacerse de participación en otras áreas que no considera tan estratégicas. Sólo en Brasil, la compañía necesitará invertir 10.000 millones de dólares durante los próximos diez o doce años en explotación de los yacimientos encontrados. Estudia varias opciones para financiar esa extracción, entre las que se destacan sacar a la Bolsa su filial en ese país, el intercambio de activos o algún tipo de acuerdo con su socio local Petrobras.

De acuerdo con un documento remitido a la Comisión Nacional del Mercado de Valores de España y, posteriormente, a la Bolsa porteña, el volumen total de inversiones para el período 2008-2012 es de 8760 millones de euros (unos 13.000 millones de dólares). El monto se divide casi en partes iguales entre proyectos y exploración y mantenimiento de campos actualmente operando. El texto, que contiene estimaciones, objetivos y planes de negocios de la empresa, no toma en cuenta en sus cálculos la incidencia de las operaciones ni de las reservas que aportan la filial argentina. La presentación, utilizada por Brufau en su conferencia en Río de Janeiro, asegura la presencia de la compañía en 26 países (nuevamente, sin contar la Argentina).

En ese texto afirma que este año se hicieron quince descubrimientos, siendo para la empresa un "año histórico". Entre los diez mayores hallazgos en el mundo de distintas petroleras, Repsol logró tres: en Brasil, Perú y Bolivia. En Venezuela se logró el primer descubrimiento comercial en una cuenca de "frontera". La última perforación en Brasil, en Piracucá, permitió estimar una producción de 3476 barriles de crudo diarios y de 126.800 metros cúbicos de gas natural. Con esos nuevos descubrimientos, la empresa estima la incorporación de más de 500 millones de barriles a sus reservas.

La empresa prevé continuar con sus desarrollos en Perú, Brasil, Bolivia y Argelia. También pretende el año próximo avanzar en la actividad en Brasil, Golfo de México y Venezuela, mientras continúan los "sondeos" en Sierra Leona y Kazajstán y se prepara uno en Cuba.

Sin embargo, la reestructuración a nivel regional que está planteando la petrolera también incluye un cambio en la participación de sus negocios en YPF. La compañía baraja una salida a Bolsa o la venta directa a alguna firma, según comentó Brufau. Hace dos años anunció la intención de sacar a la Bolsa el 20 por ciento de YPF, pero esa operación se vio obstaculizada por la crisis mundial. Se habló también de una oferta hostil de la Corporación Nacional China de Petróleo, pero su director general de Operaciones, Miguel Martínez, la descalificó. En la empresa también rechazaron, en diálogo con este diario, que haya contactos con el gobierno nacional para una posible operación con el Estado.

La Cumbre de la FAO sin avances concretos en la lucha contra el hambre

Los pobres tendrán que esperar

La declaración final decepcionó porque es sólo un compendio de buenas intenciones donde se comprometen a garantizar la soberanía alimentaria de los pueblos, pero sin estipular cuántos fondos invertirán ni en qué plazos piensan obtener resultados.

AFP

La crisis económica mundial elevó el número de pobres de 850 a 1020 millones en apenas un año.

La crisis económica mundial elevó el número de pobres de 850 a 1020 millones en apenas un año. En este nuevo contexto, la cumbre de la Agencia de Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), que se realizó ayer en Roma, era esperada con expectativa por los analistas para ver qué acciones tomarían sus países miembro en la lucha contra el hambre en el mundo. Sin embargo, la declaración final del encuentro decepcionó porque es sólo un compendio de buenas intenciones donde se comprometen a garantizar la soberanía alimentaria de los pueblos, pero sin estipular cuántos fondos invertirán ni en qué plazos piensan obtener resultados.

"Nos comprometemos para que deje inmediatamente de aumentar –y se reduzca considerablemente– el número de personas que sufren a causa del hambre, la malnutrición y la inseguridad alimentaria", dice el documento final que motivó la reacción de los países más pobres. La ausencia de fondos adicionales para combatir el hambre es notable si se tiene en cuenta que la FAO calcula que se necesitan inversiones por 44.000 millones de dólares al año para reactivar el sector de la agricultura. Se trata de un dinero indispensable para alimentar a los más de 9000 millones de habitantes que tendrá el planeta en el 2050. "No estoy satisfecho con el resultado, ya que no hay un compromiso sobre la fecha, ni sobre los fondos ni las condiciones para combatir el hambre", declaró el director general de la FAO, el senegalés Jacques Diouf.

"Así como el mundo fue capaz de gastar trillones de dólares para evitar el desplome económico, ahora es necesario un esfuerzo similar para evitar un desplome social", aseguró ayer la presidenta chilena, Michelle Bachelet, quien manifestó su malestar por los resultados obtenidos en la cumbre, al igual que el primer mandatario de Brasil, Luis Inácio Lula da Silva, que también participó del encuentro. En lo que respecta a los países del G-8, sólo el jefe del gobierno italiano, Silvio Berlusconi, estuvo presente en su carácter de anfitrión, lo que dejó en evidencia el escaso compromiso que despierta ese espacio entre las naciones más ricas. Sólo hubo 60 jefes de Estado de los 193 países miembro de la FAO.

También participó del encuentro el papa Benedicto XVI, quien criticó la creciente especulación en el mercado de los alimentos. "Persisten modelos alimentarios dominados por el egoísmo, lo que ha consentido la especulación en el mercado de los cereales, donde el alimento es considerado como una mera mercancía", afirmó el Papa. "La convocatoria de esta cumbre demuestra que los mecanismos actuales para lograr la seguridad alimentaria son frágiles y que es necesario revisarlos", agregó. El jefe de la Iglesia Católica cuestionó además el hecho de que el hambre sea considerada como un fenómeno "estructural, parte integrante de la realidad socio-política de los países débiles, visto con resignación y hasta con indiferencia". Benedicto XVI criticó también "las subvenciones" que otorgan los países ricos a sus productos y pidió que "el acceso al mercado internacional de los productos provenientes de los países pobres sea favorecido" como medida para combatir el hambre.

Entre los más indignados con los escasos resultados de la cumbre y la indiferencia de los países industrializados fueron los movimientos antiglobalización y los organismos no gubernamentales reunidos en una cumbre paralela frente a la sede del organismo de Naciones Unidas. "Reuniones y más reuniones y nunca resultados", protestó el ingeniero mexicano Olegario Carrillo Meza, de la Unión de Organizaciones Regionales Campesinas Autónomas (Unorca).

"Hay serias amenazas que se ciernen sobre las personas más pobres. La recuperación de la economía está volviendo a elevar los precios de los alimentos. El cambio climático es una amenaza inmensa para los campesinos. Y los 20.000 millones de dólares prometidos para la agricultura por el G-8 en julio pueden convertirse en un espejismo. No podemos permitirnos otra noble derrota", sostuvo Gawain Kripke de Oxfam International, una organización internacional para la promoción del desarrollo. "Nadie pone en cuestión el modelo agro-industrial que impera en el mundo, que favorece a las multinacionales que sacan a los campesinos de sus tierras", agregó Andrea Ferrante, presidente de la Asociación Italiana para la Agricultura Biológica.

Llegan menos y salen más

En septiembre la cantidad de extranjeros que visitaron el país cayó 21,5 por ciento en términos interanuales; sin embargo la crisis económica y la gripe A no consiguieron detener los viajes al exterior de los argentinos, que subieron 2,7 por ciento. Por Ezeiza ingresaron 140 mil turistas provenientes principalmente de Brasil, Chile, Europa y Estados Unidos. Así, el flujo de llegadas acumula en el año 1,4 millón de pasajeros. La permanencia promedio de los turistas extranjeros fue de 12,8 días, a la vez que los turistas residentes en Europa fueron los de mayor estadía en el país (22,6 días). Los viajeros desembolsaron 169 millones de dólares, 23,8 por ciento menos que el mismo mes del año pasado. Dejaron en promedio 93,6 dólares por día. En 2008, el turismo fue la tercera fuente de divisas del país. Por su parte, el privilegiado grupo de argentinos que salió del país superó las 130 mil personas.

El vínculo Argentina-Brasil

Relación en crisis

Frente al encuentro que protagonizarán mañana los presidentes Cristina Fernández y Lula da Silva, donde se espera que diriman las diferencias surgidas por la regulación comercial, investigadores discuten la relación económica entre ambos países. Destacan que, además de las políticas comerciales "defensivas", los gobiernos deben desarrollar estímulos para la complementación, de manera que la integración sea "sostenible y exitosa". Se trata de dos trabajos del instituto de investigación brasileño Cindes (Centro de Estudios de Integración y Desarrollo).

Para Bernardo Kosacoff y Roberto Bouzas, el vínculo bilateral posee factores condicionantes de signo positivo o negativo para la Argentina, según el contexto histórico. La extensión del mercado brasileño representa un foco de atracción para actividades exportadoras e inversiones argentinas, pero a la vez la escala que maneja la industria de Brasil le permite tener mayor competitividad, lo que es una constante amenaza para los "sectores sensibles" locales.

El período que se abre con la devaluación del real en 1999 es "el comienzo de la etapa más conflictiva en las relaciones económicas bilaterales de las últimas dos décadas", señalan. Se intensificó la especialización primaria de las exportaciones argentinas a Brasil y el incremento en la proporción manufacturera de las ventas brasileñas al mercado local. A la vez, la declinación en la participación argentina en el mercado vecino y viceversa. La relativamente mayor precariedad de la posición argentina es consecuencia de "una creciente divergencia de competitividad entre los sectores industriales de ambos países", indica el brasileño Pedro da Motta Veiga, también investigador del Cindes.

De parte del gobierno argentino, las respuestas son políticas defensivas a través del monitoreo del comercio, restricciones voluntarias a la exportación y medidas de protección. Están destinadas a impedir la invasión brasileña en sectores con fuerte impacto en el empleo.

Más allá de la importancia que puedan tener para transitar la crisis, Kosacoff y Mouzas resaltan que estas medidas "no son constructivas o sostenibles a mediano plazo". Proponen "políticas públicas que estimulen la complementación y contrasten la lógica de mercado que profundiza las asimetrías existentes". En particular, destacan la importancia de la especialización hacia adentro de las cadenas industriales brasileñas.

Kosacoff y Bouzas resaltan el papel preponderante que Brasil comienza a ocupar en el escenario mundial. En este contexto, la Argentina debería identificar los nichos que pueda explotar en el proceso de la inserción exitosa brasileña. Remarcan el ejemplo del sector petróleo-gas, a partir de la explotación de los nuevos recursos de hidrocarburos descubiertos en Brasil. Aquí ya hay un acuerdo de palabra entre ambas administraciones, registrado en la última reunión de ministros.

Adentrado en el panorama político brasileño, Motta Veiga critica las medidas de regulación comercial "unilaterales" de parte de Argentina. Registra una "división nítida entre las posturas frente al vínculo bilateral". Por un lado, estaría el gobierno brasileño, "sensible a la importancia de la dimensión política de la relación", una postura de "paciencia estratégica". Supone el reconocimiento de asimetrías estructurales favorables a Brasil, pero prioriza el interés en la Argentina como socio. Por otro lado, está el sector empresarial (especialmente los industriales de San Pablo), muy crítico de las medidas argentinas.

La confrontación de intereses entre los grupos de presión brasileños permite dilucidar con más precisión los últimos conflictos, que explotaron con la detención en la frontera de camiones que transportaban mercaderías hacia Brasil. Los presidentes intentarán solucionar este tema puntual aunque, según los estudios citados, la solución de mediano y largo plazo deberá provenir de otros mecanismos.

Informe: Javier Lewkowicz.

Un nuevo fallo de Cámara rechazó una acción cautelar para el reajuste de haberes

Los jubilados que perdieron la cautela

Por David Cufré

La Sala I de la Cámara de la Seguridad Social se negó a conceder una medida cautelar a un jubilado que reclama la actualización de sus ingresos. Fue en línea opuesta a un fallo anterior de la Sala II, que podía desatar una ola de demandas.

La Justicia acaba de dictar un fallo que causará desaliento en miles de jubilados que aspiraban a conseguir una actualización rápida de sus haberes mediante la presentación de una medida cautelar. La Sala I de la Cámara de la Seguridad Social rechazó el último viernes el pedido de un jubilado –José María Diaco– que pretendía lograr el reajuste de sus ingresos con una acción de ese tipo. El tribunal se pronunció en contra de esa posibilidad al entender que la medida precautoria coincidía con el fondo del reclamo: el aumento de la jubilación en línea con los fallos Badaro y Sánchez de la Corte Suprema. Esta resolución va en sentido opuesto a otra que había dictado la Sala II de la misma Cámara a mediados de octubre, la cual sí aceptaba el recurso de la medida cautelar para el recálculo del haber. Ese fallo provocó un gran revuelo en el ámbito previsional por la posibilidad de que desatara una avalancha de demandas, al punto de que la Anses estaba preparando su apelación ante la Corte Suprema.

El fallo de la Sala II había favorecido a Néstor Fernando Capa, mientras que el nuevo dictamen, de la Sala I, descartó el planteo de Diaco. Ambos son jubilados que ganaban más de 1000 pesos en el año 2002. Lo que pidieron es el reajuste de sus ingresos siguiendo la doctrina Badaro de la Corte Suprema, que estableció que entre enero de ese año y diciembre de 2006 correspondía un aumento del 88,6 por ciento –por el índice de salarios de los trabajadores activos–, en lugar de la suba de 22,1 por ciento que concedió el Gobierno. Se estima que hay un millón de personas en una situación similar a la de Badaro, que podrían llegar a hacer juicio para mejorar el monto de su jubilación. Sin embargo, muchos se ven desalentados por las trabas que surgen en Tribunales, de por sí atestados de causas de ese tipo –hay 160 mil en trámite–. La Justicia está tardando entre cinco y seis años en resolver esos expedientes.

Capa encontró un atajo a esa demora. Presentó una medida cautelar para empezar a cobrar el reajuste de su jubilación antes de que se resuelva la cuestión de fondo, que en los hechos es la misma: la actualización del haber. Argumentó que no podía aceptar los tiempos procesales normales porque existía "la posibilidad de no hallarse con vida" cuando la Justicia se expidiera. Capa tiene 74 años.

La Sala II de la Cámara de la Seguridad Social le dio la razón. En un fallo dividido, los jueces Luis Herrero y Emilio Fernández concedieron la medida cautelar y ordenaron a la Anses actualizar la jubilación de Capa en el término de treinta días. Los camaristas consideraron que "de nada sirve el ajuste de un haber previsional cuando ya no exista quien habrá de recibirlo".

Ese antecedente movilizó a muchos jubilados que están en igual posición que Capa. Según pudo saber **Página|12**, la Anses está preparando un recurso extraordinario ante la Corte Suprema para apelar aquella decisión de la Sala II. Pero la novedad que se conoció ayer cambia bastante el panorama. La Sala I rechazó la presentación de Diaco, de 73 años, quien pidió una medida cautelar amparándose en el antecedente de Capa. Este tribunal lo consideró "improcedente" porque "el dictado de una medida cautelar puede resultar un anticipo del fallo formal de la causa". La resolución fue por unanimidad, con las firmas de Lilia Maffei de Borghi, Bernabé Chirino y Victoria Pérez Tognola. "Como principio, no cabe admitir una medida cautelar que se confunda con el objeto final" del juicio en trámite "o que importe la satisfacción sustancial de aquél", escribieron. También señalaron que no se advierte una situación de urgencia.

Guillermo Jáuregui, especialista en temas previsionales, advirtió que este fallo "demuestra que no todos los jueces de la Cámara están dispuestos a conceder medidas cautelares durante el juicio de reajuste para que se anticipe alguna suma" a los demandantes. La Cámara de la Seguridad Social tiene tres salas. Hasta ahora hubo un fallo a favor y otro en contra de conceder la medida cautelar. La Sala III todavía no se pronunció, pero también se inclinaría por rechazar el planteo, lo cual desalentaría aún más las presentaciones de ese tipo.

Leandro Teysseire

Se estima que hay un millón de jubilados en condiciones de hacer juicio.

Retiros por el Nación

El Banco Nación firmó un acuerdo con el Instituto de Ayuda Financiera (IAF) para el pago de retiros y pensiones militares. "Esta decisión significa que miles y miles de retirados y pensionados de las Fuerzas Armadas podrán cobrar sus retiros y pensiones a través de los cajeros automáticos que el Banco Nación tiene en todo el país", explicó el presidente del IAF, Lorenzo Donohoe. El acuerdo incorpora a más de 35 mil beneficiarios.

KYOCERA

ALPHA

(011) 4362-4700

Agéndelo.
Porque cuando compare precio y calidad,
puede lamentar mucho no tenerlo a mano.

NUEVA MULTIFUNCION BLANCO Y NEGRO KM-2810

• Copiadora e impresora de red • Escáner color • Velocidad de 30 páginas por minuto
• Doble faz automático • Tamaño oficio • Permite imprimir desde Pen Drive
• Escaneo hacia Pen Drive • Modelo KM-2820 incluye fax • El más bajo costo por copia

FOTOCOPIADORAS, IMPRESORAS Y EQUIPOS MULTIFUNCION

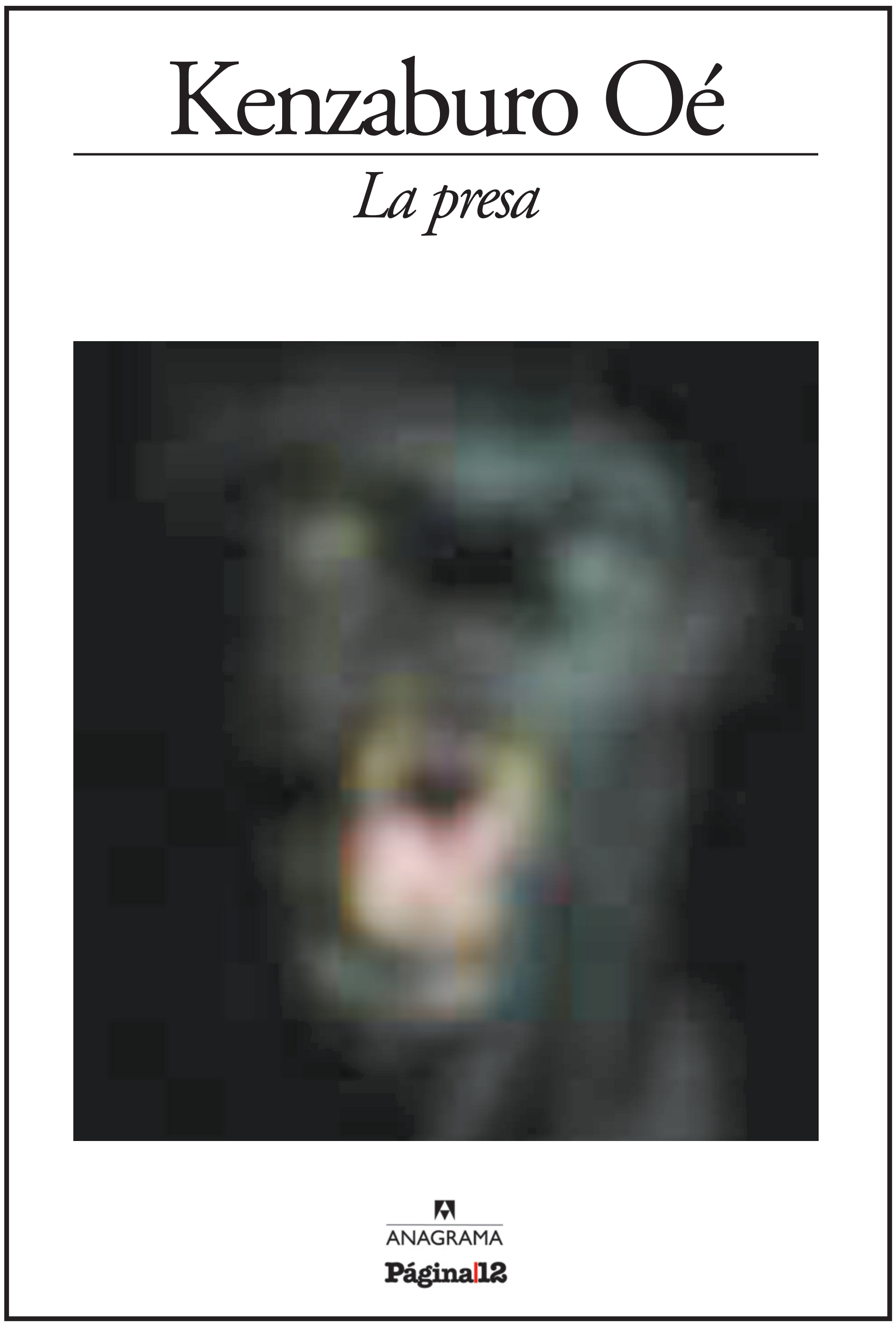
www.tuv.com TÜVRheinland ID:9105053456
TÜVRheinland® CERT ISO 9001

Distribuidor Oficial: BRUNO HNOS. S. A. Tel.: 4362-4700
Fax: 4361-2052 - Av. Independencia 401 (1099) Bs. As.
bruno@brunohnos.com.ar - www.brunohnos.com.ar

BRUNO

Página|12 presenta

Los 40 de Anagrama



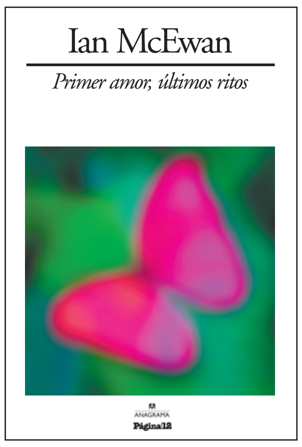
L*a presa* es una de las mejores novelas del Premio Nobel japonés. Kenzaburo Oé consigue combinar un realismo crudo que reproduce hedores, ambientes sórdidos y calores insoportables, con un mensaje poético y plagado de símbolos. Como en todos las obras de su primera etapa, el autor explora aquí la violencia latente en la sociedad, los efectos de una sexualidad perversa y la pérdida de la inocencia.

Los 40 autores que integran esta biblioteca exclusiva representan a la perfección el espíritu de esta editorial que supo rescatar los clásicos del siglo XX, traducir al castellano lo mejor de la literatura mundial, anunciar los clásicos futuros y reproducir los debates políticos, morales y culturales más significativos de nuestro tiempo.

César Aira
Pedro Almodóvar
Martin Amis
Paul Auster
Alessandro Baricco
Djuna Barnes
Julian Barnes
Mario Bellatín
Thomas Bernhard
Jean Baudrillard
Roberto Bolaño
Pierre Bourdieu
Jane Bowles
Charles Bukowski
Raymond Carver
Noam Chomsky
Colette
Copi
Roald Dahl
H. M. Enzensberger
Michel Foucault
Witold Gombrowicz
Michel Houellebecq
Ryszard Kapuscinski
Hanif Kureishi
V. I. Lenin
Pedro Lemebel
Groucho Marx
Ian McEwan
Vladimir Nabokov
Amélie Nothomb
Kenzaburo Oé
Alan Pauls
Ricardo Piglia
Oliver Sacks
W. G. Sebald
Sam Shepard
Antonio Tabucchi
Tom Wolfe
Alejandro Zambra

Ya están en su kiosco.

Paul Auster
La habitación cerrada
ANAGRAMA
Página|12



Este domingo,
el tercer libro con el diario.
Compra opcional $ 9.

BANCO CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO
La Banca Solidaria

Página|12

Hoy sesionan los 52 consejeros estudiantiles de la UBA

Los alumnos eligen en asamblea

En camino hacia la elección del rector, los representantes de los estudiantes de todas las facultades definen a sus consejeros superiores. La izquierda independiente busca arrebatarle la mayoría al espacio de reformistas y ex Franja.

Por Julián Bruschtein

El último tramo del año en la UBA llega marcado por el adelantamiento de las elecciones de claustros y de rector. A partir de las 10, los estudiantes elegirán hoy a sus representantes en el Consejo Superior de la universidad para el período 2010-2014. Los independientes de izquierda llegan con aspiraciones de pelear la mayoría estudiantil y arrebatársela a las agrupaciones reformistas y ex Franja, que hasta último momento intentarán sumar votos para retener sus tres consejeros. El Partido Obrero que conduce la FUBA tiene los votos para lograr una minoría. Aunque, según se especulaba ayer, el escenario podría llevarlo a unirse con los independientes para enfrentar al reformismo.

La asamblea del claustro estudiantil cuenta con 52 votantes: son todos los consejeros estudiantiles de las trece facultades de la UBA. Y hoy deben elegir a sus cinco representantes en el Consejo Superior. La asamblea se hará en el Colegio Nacional de Buenos Aires, el mismo escenario donde en diciembre se elegirá al rector.

En las elecciones de consejos directivos de este año, la izquierda independiente logró sumar unos quince consejeros. Once de ellos corresponden a la agrupación La Mella y sus aliados: ganaron los cuatro consejeros de Sociales, otros cuatro en Filosofía y tres en Exactas. A ellos se suman tres del MLI de Ingeniería y uno del FANA de Agronomía. Así, con un bloque sustantivo de votos, la izquierda independiente arriba con una base importante a la asamblea estudiantil. "En el Consejo Superior se tiene que expresar que la Franja ya no es la mayoría. Los independientes de izquierda vamos a tratar de ganar el espacio mayoritario", aseguró a **Página|12** Itaí Hagman, dirigente de La Mella.

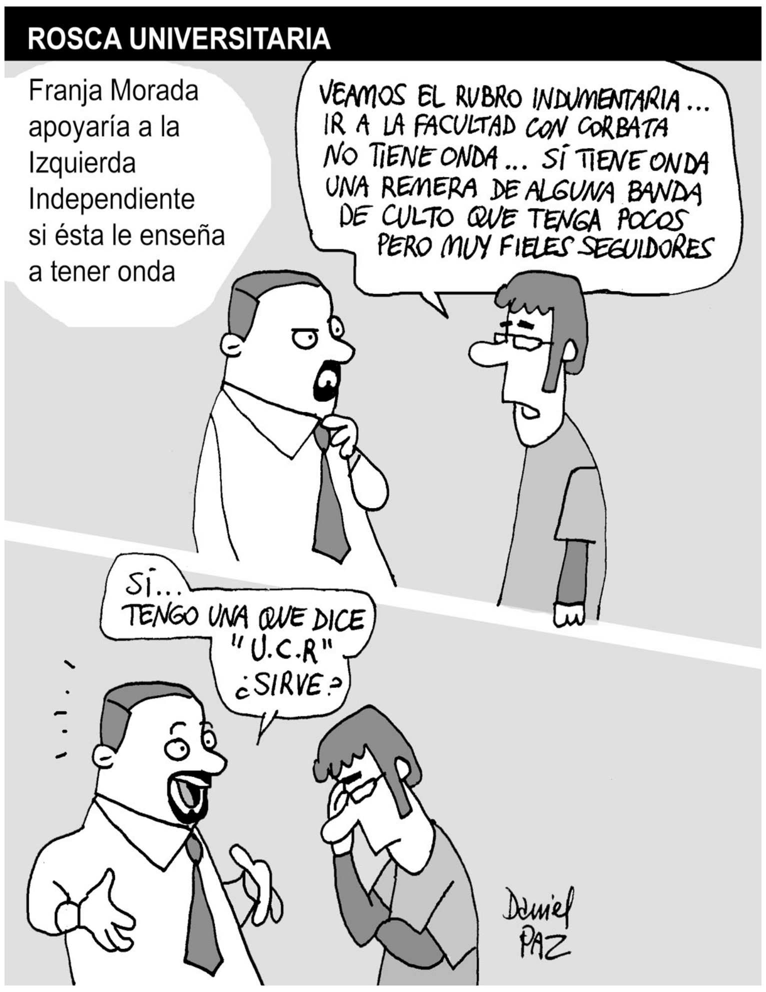
La izquierda partidaria, que hoy tiene un representante por la minoría en el Consejo Superior, buscará una alianza que la lleve a la representación mayoritaria. "Apostamos a votar entre todos la lista de unidad de toda la izquierda. Nosotros hicimos una gran elección que nos permite tener un consejero propio por la minoría, pero la intención es ir en un frente común. Sería un golpe fuerte para el Rectorado perder la mayoría que lo apoya", dijo Cristian Henkel (PO), presidente de la FUBA, en referencia a una posible alianza con los independientes. Si los dos sectores logran unirse, alcanzarían cerca de 29 votos, una cifra difícil de igualar por el resto. Pero la postura de los independientes sería quedarse con la mayoría para ellos.

El espacio reformista tiene actualmente tres consejeros superiores, la mayoría del claustro: allí confluyen agrupaciones radicales como Nuevo Espacio (de Económicas) y socialistas como Nuevo Derecho, entre otras. Este bloque llega fragmentado a la elección, sabiendo que puede perder la mayoría. "Puede ganar cualquiera. Si la izquierda continúa dividida, apuntamos a retener la mayoría estudiantil presentando la lista reformista con más peso. Ahí juntamos al menos 18 votos y hay dos más en duda", dijo Carlos Jara, actual consejero superior por Nuevo Espacio. "Están casi todas las agrupaciones, menos el QRS de Medicina", agregó Jara, subrayando la ausencia de la agrupación mayoritaria en Medicina. En las últimas elecciones Nuevo Espacio desembarcó por primera vez en Medicina, generando el recelo del QRS. El consejero Nicolás Tibaldi, del QRS, estimó que su agrupación tiene posibilidades de acceder a una banca "si la izquierda se presenta separada. Por eso vamos a esperar hasta último momento".

Los acuerdos entre agrupaciones suelen definirse sobre la hora, cuando los dirigentes terminan de hacer el punteo de los votos que corresponden a cada espacio. Antes, cada sector político presenta varias listas con distintas composiciones para elegir recién al final.

Tras la asamblea estudiantil, seguirá el turno de profesores y graduados, el jueves de la semana que viene. Finalmente, quedará allanado el camino hacia la asamblea para elegir rector, convocada para el 14 de diciembre. Por ahora, el único candidato es el rector Ruben Hallu. Los estudiantes ya anunciaron que se movilizarán contra la "asamblea antidemocrática".

ROSCA UNIVERSITARIA



Franja Morada apoyaría a la Izquierda Independiente si ésta le enseña a tener onda

VEAMOS EL RUBRO INDUMENTARIA... IR A LA FACULTAD CON CORBATA NO TIENE ONDA... SÍ TIENE ONDA UNA REMERA DE ALGUNA BANDA DE CULTO QUE TENGA POCOS PERO MUY FIELES SEGUIDORES
SÍ... TENGO UNA QUE DICE "U.C.R" ¿SIRVE?
Daniel PAZ

Agenda

Documental. La Untref organiza el encuentro abierto "El documental hoy, ¿para qué verlos?", a cargo de Emilio Cartoy Díaz y Andrés Habegger. Gratis, el jueves, a las 18.30, en Viamonte 525.

Libros. Unsam Edita presenta dos libros: hoy, a las 19, *Ciudadanos de dos mundos*, de Hilario Wynarczyk, sobre el movimiento evangélico en el país, y este viernes, a las 18, *Discurso y educación*, compilado por Mónica Pini. Entrada libre, en Perú 272.

Colombia. La Cátedra Libre de Derechos Humanos (UBA) invita al foro "Bases militares estadounidenses en Colombia", este viernes, a las 19.30, en Puan 480, aula 147.

Borges. "Los laberintos de un escritor", documental radiofónico sobre Jorge Luis Borges, producido por Tramas. Se puede escuchar en www.tramasradio.blogspot.com.

Bobbio. En Córdoba, la UNC homenajerá a Roberto Bobbio con una mesa redonda con Diego Tatián, Alberto Bouvier, Ricardo Caracciolo y Alberto Filippi. El jueves, a las 18, en la Facultad de Lenguas, Vélez Sarsfield 187, Córdoba.

Maestros bonaerenses analizan un paro

Docentes en conflicto

Los maestros bonaerenses definirán hoy si vuelven al paro. El Frente Gremial que integran los cinco principales gremios docentes analiza convocar una huelga de 48 horas la próxima semana, en reclamo de un aumento salarial antes de fin de año. Udocba, uno de los sindicatos que conforman el frente, ya anunció una huelga de tres días, que comenzará este viernes. El gobierno provincial reiteró que no está "en condiciones" de otorgar un incremento este año.

Los gremios docentes mayoritarios en la provincia, Suteba (Ctera) y FEB, realizarán hoy plenarios para aprobar una medida de fuerza de 48 horas, posiblemente a partir del martes 24. "El reclamo va a continuar hasta que las autoridades provinciales entiendan que deben destinar mayores recursos para la educación", dijo Mirta Petrocini, titular de la FEB.

De confirmarse el paro, que sería el noveno en 2009, los días de clases perdidos a lo largo del año sumarían diez. "Entre la gripe A y la falta de respuestas del gobierno bonaerense a los reclamos docentes, el final del ciclo lectivo se ve comprometido", dijo el secretario general de Suteba, Roberto Baradel. Más allá de lo que resuelva el frente gremial, Udocba adelantó una medida de fuerza para este viernes y otros dos días de huelga la semana que viene, que coincidirían con el posible paro de los demás sindicatos.

En ese contexto, el director general de Educación de la provincia, Mario Oporto, repitió el argumento de la gobernación: no hay recursos suficientes para conceder un aumento de sueldos este año. "En su oportunidad invitamos a los sindicatos a conformar la comisión técnica salarial con vistas al 2010 –dijo–. Queremos discutir el presupuesto educativo con los sindicatos, así como la carrera docente y el escalafón, entre otros temas."

El conflicto con los docentes continúa también en otros distritos. En la Capital, los maestros de UTE ya convocaron una huelga para el miércoles y el jueves próximos. Y en Santa Fe, el gremio Amsafé hará un nuevo paro de 48 horas a partir de mañana, y otra huelga similar la semana próxima.

"No es muy auspicioso"

"Todas las universidades que ya existen están atravesando un difícil momento económico y el hecho de crear nuevas universidades en poblaciones donde hay una alta competencia de educación superior no es muy auspicioso", aseguró ayer Sergio Ribotta, decano de la Facultad de Ingeniería que la Universidad Nacional de San Luis tiene en Villa Mercedes. Ribotta hacía alusión a la reciente creación por parte del Congreso de la Universidad Nacional de Villa Mercedes, que se encima con la sede que conduce académicamente. Por su parte, la senadora puntana Liliana Negre de Alonso, autora del proyecto original que firmaba junto al ex gobernador Adolfo Rodríguez Saá, destacó que "si se aceleran los trámites podría comenzar a funcionar el año que viene". El texto original proponía el desmembramiento de la sede Villa Mercedes de la UNSL, lo que generó rechazo en la comunidad académica, pero el senador Daniel Pérsico (FpV) modificó el proyecto de ley y se logró su aprobación.

El dato

La vuelta al mundo

En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo mañana se presenta el libro *La vuelta al mundo en varias vidas*, de Norberto Negro. "Un libro que quedará como testimonio pleno de verdades, de ansias, de preguntas", señala el historiador y periodista Osvaldo Bayer en el prólogo. Bayer presentará el libro a las 19, en la sede de Hipólito Yrigoyen 1584.

El número

6000

Son los pesos que ofrece el Premio Pre Ingeniería, dirigido a estudiantes avanzados de Ingeniería y carreras afines. Organizado por el Centro Argentino de Ingenieros, el premio va por su undécima edición y desde el año 2000 se presentaron 156 trabajos, cuyos autores fueron 259 estudiantes de 39 facultades de ingeniería de todo el país. Los mejores trabajos podrán ser presentados en el Congreso de Ingeniería 2010 que se llevará a cabo en octubre de 2010. Más información en la página web www.cai.org.ar /preingenieria.

Juzgado Nacional en lo Comercial Nº 13, Secretaría Nº 26, a mi cargo, con sede en Marcelo T. de Alvear 1840 - 4° piso, Capital Federal, comunica por dos días en los autos: **"BANCO FRANCES SA. c/ AMIGO, Jorge Luis y otro s/ejecutivo"** Expte. Nº 077718, **(RESERVADO)**, que el martillero Patricio M. Carreras (CUIT 20-04416923-2), rematará el próximo 25 de noviembre del 2009 a las 12.30 hs. en punto, en Tte. Gral. Perón 1233 - Capital. El 33.33 % indiviso del inmueble sito en la calle Genova 955, hoy 4053, entre Vieytes y San Martín, Pdo. de Tres de Febrero, Pcia. de Buenos Aires. NC: Circ. VI - Secc. G - Manz.63 - Parc. 17. **Base u$s 22.223.-** Ocupado por el demandado y flia. **AL CONTADO - AL MEJOR POSTOR - EN DINERO EFECTIVO** - Seña 30 % - Comisión 3 % + IVA. Arancel Oficina de Subastas: 0.25%. Sellado de ley 1%. En caso de corresponder el pago del impuesto sobre la presente compra-venta, que establece el art. 7° de la Ley 23905 será solventado por el comprador. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal y depositar el saldo de precio dentro de los cinco días de aprobada la subasta, sin necesidad de otra notificación ni intimación bajo apercibimiento de lo dispuesto en el art. 580 del Cod. de Proc, bajo apercibimiento de declararlos postores remisos, conforme el art. 584 del CPCC. Estarán a cargo del comprador solamente los impuestos, tasas y contribuciones devengados a partir de la toma de posesión, que deberá ser dentro de los veinte días hábiles de aprobada la subasta.. A partir de allí serán a cargo del comprador dichos impuestos y tasas. No se admitirá la compra en comisión ni la cesión de boleto de compraventa. **Exhibición:** los próximos 19 y 20 de noviembre del 2009 de 11 a 13 hs.. Buenos Aires, 30 de octubre de 2009.- Juan Pedro Giudici. Secretario interino.
www.rematexremate.com

Una muestra de veinte piezas que pertenecieron a sobrevivientes de la Shoá

El Holocausto relatado por objetos

Con la finalidad de mantener vivo el relato de la mayor tragedia del siglo XX, el Museo del Holocausto exhibe objetos donados por sobrevivientes o sus familiares: cuadernos, pasaportes, fotos y hasta una muñeca hecha con el traje de un prisionero.

Martín Acosta

La muñeca confeccionada en el campo de concentración de Terezin.

"Los objetos son portadores de información y de significados. Los objetos, en su eterna materialidad, cuentan lo que la memoria no quiere o no puede recordar..." La frase sintetiza la finalidad principal de la muestra que se inauguró el sábado último en el Museo del Holocausto de Buenos Aires. A través de los veinte objetos que conforman la exposición se puede conocer e imaginar aunque sea una mínima parte de las vivencias de algunas de las víctimas de la Shoá. "Porque los objetos trascienden al hombre" y cuentan sin palabras una porción de la historia difícil de creer. *Una historia. Seis millones de historias* es el nombre de la muestra que reúne veinte objetos de víctimas: pasajes de barcos, cuadernos de dibujos, fotos, símbolos antisemitas, identificaciones personales, un alambre de púa del campo de concentración de Auschwitz y pasaportes que habilitaban a los sobrevivientes a ingresar al país. Pero uno de los objetos más impactantes refiere a la historia de Erica May de Salzer, una sobreviviente que durante su cautiverio en el campo de concentración de Terezin confeccionó una muñeca de trapo con la ropa de un prisionero: "Ella soñaba con entregársela a un niño –del mismo centro– a quien no vio más", relató la directora del museo, Graciela Nabel de Jinich. La mujer murió hace dos años en Buenos Aires. Un tiempo después de su muerte, sus hijos encontraron la muñeca.

La exposición representa no sólo el período de la Segunda Guerra Mundial, sino también los meses anteriores y la etapa de posguerra. Para reconstruir el primer período antes del estallido bélico, se eligieron objetos como los cuadernos de dibujos de niños judíos de Polonia. La valija de un sobreviviente, que vivió oculto hasta finalizar la guerra tras lograr escapar en 1941 del ghetto de Kishsev, es el símbolo de la supervivencia, la liberación y el final del Holocausto.

"En la Sala de Patrimonio del museo hay unos dos mil elementos, entre ellos utensilios, documentos y fotografías, de los cuales veinte se utilizaron para la muestra", explicó Nabel de Jinich.

Los "objetos que atravesaron la Shoá y llegaron a la Argentina", para luego formar parte del museo, lo hicieron gracias a la donación no sólo de sobrevivientes sino también de sus familiares. "Es muy difícil desprenderse de los objetos por el recuerdo que generan", aseguró la directora, al resaltar el valor de las donaciones, que son parte vital de la institución. Por la trascendencia de estos documentos vivientes, merecen un cuidado especial: "Todos se conservan en una caja hecha a medida, con una temperatura y una luz especial."

Durante la noche del sábado fue exhibido un documento de gran relevancia, pero que no forma parte de la muestra: un "salvoconducto", entregado por la Cruz Roja, que permitió al represor nazi Adolf Eichmann ingresar al país con un nombre falso. Este "pasaporte" le posibilitó vivir en la Argentina durante diez años, hasta que en 1960 un comando del servicio secreto de Israel lo llevó a su país para juzgarlo y condenarlo a muerte.

En el marco de la Noche de los Museos, la inauguración de la nueva muestra no fue la única actividad. También se proyectaron películas, se realizaron visitas guiadas y se contó con la participación el Coro del Consejo Profesional de Ciencias Económicas. Tampoco faltó el testimonio de algunos sobrevivientes, como el de Eugenia Unger y David Galante, una de las cien personas que sobrevivieron entre las 1500 que habitaban en la isla de Rodas, ubicada en el mar Mediterráneo, y que fueron trasladadas a Auschwitz.

El camino empedrado del museo conduce a una historia, relatada a través de distintas muestras que "plasman cómo desde el arte se puede ver algo tan horroroso", sintetizó Nabel de Jinich. El primer encuentro es con "Identidad, retratos de testigos de la Shoá", una exposición de 54 retratos de sobrevivientes residentes en el país, acompañados por sus testimonios. También forman parte del tesoro del museo la muestra "A través de los ojos de mi padre", que consta de veinte esculturas de arcilla de la hija de un sobreviviente de Auschwitz; e "Imágenes de la Shoá", que exhibe un recorrido histórico sobre lo que pasó antes, durante y después del Holocausto en Europa y sus repercusiones en la Argentina.

El museo tiene un "un objetivo pedagógico", ya que es visitado por estudiantes secundarios y universitarios de todo el país, afirmó el presidente de la institución, Mario Feferbaum. Como parte de ese objetivo por transmitir estos sucesos a las generaciones actuales y futuras, se inscriben los objetos de la muestra "Una historia. Seis millones de historias", que puede verse de lunes a jueves de 11 a 19 y los viernes de 11 a 16, en Montevideo 919.

Informe: Rocío Llama.

BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

Vende por cuenta, orden y en nombre de NUEVO BANCO SANTURCE S.A. y CUSTODIA COMPAÑÍA FINANCIERA S.A. (ambas en liquidación por el Banco Central)

VENTA DE INMUEBLES

UBICACIÓN		INMUEBLE	SUPERFICIE	BASE
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES		Viamonte 954/56/58 entre Carlos Pellegrini y Suipacha - Barrio San Nicolás - posee planta baja con local comercial y planta alta de vivienda, ocupado con acción legal en trámite.	Sup. del Terreno | 236,16 m^2	$ 2.120.000.-
PROVINCIA DE BUENOS AIRES	Escobar	Lote de terreno ubicado en Country Club Aranjuez, Colectora Oeste - Panamericana Ramal Escobar - Ruta 9, Km 47,9; calle Duque de Rivas, esquina Antonio Machado.	Sup. del Terreno | 395,00 m^2	$ 128.000.-

Informes | Cerrito 264, piso 1°, Inmuebles, de 10 a 14 hs. para tomar conocimiento de la situación de los inmuebles y condiciones de venta: Los interesados podrán adquirir el pliego de bases y condiciones cuyo costo es de $ 100.-, conteniendo el formulario oficial para la presentación de la oferta. Los residentes en el interior del país podrán solicitar información por fax (011) 4379-8018, o por e-mail: **activos@bcra.gov.ar.**

Condiciones | Las ventas se realizarán "ad corpus" al contado, mediante oferta bajo sobre cerrado, que deberá acompañarse con un cheque certificado a la orden del Banco Central de la República Argentina o transferencia vía M.E.P., por el 10% de la base en concepto de garantía y reserva , "ad referéndum" de su aprobación por el BCRA.

El BCRA se reserva el derecho de dejar sin efecto el ofrecimiento, por razones de oportunidad, conveniencia o legitimidad, en cualquier momento. Subasta aprobada por Actuación Administrativa Nro. 191/497/04.

Recepción de ofertas | Hasta las 15 hs. del día de apertura de sobres en el BCRA, Reconquista 266, Edificio Central, 2° piso, oficina 204. Secretaría del Directorio. Sujeto a aprobación judicial.-

Apertura de ofertas | Se efectuará en el Salón Bosch del BCRA sito en Reconquista 266 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 3° piso del Edificio Reconquista.

Viernes 18 de diciembre de 2009 - 16:30 hs.

Un chico en coma tras la represión en un recital

Que no sea otro Bulacio

Rubén Carballo, de 17 años, fue hallado en coma cerca del estadio donde fue el recital de Viejas Locas. La policía tiene una versión extraña. La familia denuncia que fue golpeado a bastonazos.

Leandro Teysseire

Los amigos de Rubén escuchan el parte médico sobre el estado del chico, en coma profundo.

La vuelta de la banda Viejas Locas en el escenario del club Vélez Sarsfield no sólo trajo un episodio de gente agolpándose para ingresar sin entrada. También llegó la represión policial con gases, balas de goma, palos y camión hidrante y un saldo de treinta heridos y 44 detenidos. Pasadas las 14 del domingo y después de llamar al celular de Rubén durante toda la noche, sin conseguir respuestas, su madre logró que atendieran el celular. No era Rubén, su hijo, sino una médica del Hospital Vélez Sarsfield que lo transportaba en ambulancia, inconsciente, después de recogerlo del predio en el que lo encontraron, a 600 metros del estadio al que había concurrido por el recital.

Rubén Carballo aún tenía la ropa teñida con el azul que desparramó el camión hidrante y la entrada del recital en uno de sus bolsillos cuando ingresó al hospital. Ayer, desde el Centro Gallego, donde fue derivado, un parte médico indicaba que estaba en "coma profundo", con daños cerebrales por un golpe en el cráneo. Sus familiares y amigos dicen que al visitarlo vieron los golpes de los bastones y las balas policiales. El parte médico se limita a indicar que no se puede analizar la procedencia del golpe en la cabeza. La hipótesis policial supone que Rubén, de 17 años, habría trepado a la Autopista Perito Moreno y saltado hacia una red para luego treparse por un muro de la parte trasera del club. Con la entrada en su bolsillo. La Correpi relacionó el caso con el de Walter Bulacio y la Defensoría del Pueblo porteña comenzó una investigación (*ver aparte*).

Florencia es amiga de Rubén en el barrio de San Justo, partido de La Matanza, y ella estuvo con él "tomada de la mano para no perdernos", contó en diálogo con **Página|12**. Junto con otros ocho amigos llegaron la tarde del sábado a las inmediaciones del estadio de Vélez Sarsfield y como buenos fanáticos de Viejas Locas se sumaron a la fila esperando utilizar la entrada que habían sacado hacía dos meses. La gente ocupó hasta cinco cuadras sobre Juan B. Justo para ingresar al sector campo por la única entrada que los organizadores del recital habían habilitado para el ingreso de gran parte de las 35 mil personas que colmaron el estadio.

Mientras esperaban al ingreso, un primer grupo de gente derribó el vallado que contenía la fila de miles de personas para "colarse" e intentar ingresar al recital sin entradas. "La gente te llevaba para todos lados, ni siquiera se podía hacer pie y tuve que salir de la fila por los gases que tiró la policía", recordó Nahuel, otro de los amigos de Rubén. Entonces, parte del grupo decidió retroceder las cinco cuadras y comenzar a realizar la fila, otra vez.

> "Empezamos a correr, me resbalé con el líquido del hidrante y le solté la mano a Rubén. No lo vi nunca más."

Ya cerca de las 24, el grupo de Rubén, a una cuadra de la entrada, continuaba en la fila con pocas esperanzas. "De repente se sienten balazos. Pensábamos que, otra vez, eran problemas con la barra brava (que ingresó al estadio sin entradas). Nos quedamos quietos porque sabíamos que no teníamos nada que ver. Vimos que tiraban balas de goma y no al piso, para asustar. En un minuto, teníamos el camión hidrante tirándonos y nos avisaron que venía la montada por la vereda. Empezamos a correr, me resbalé con el líquido del hidrante y le solté la mano a Rubén. No lo vi nunca más", relató Florencia, con las zapatillas todavía manchadas por el pegamento líquido del camión hidrante.

De lo que ocurrió después, por ahora sólo se conoce la versión policial. Las fuentes policiales aceptan que Rubén tenía su entrada, pero suponen que desesperado por no poder ingresar se dirigió hacia la autopista Perito Moreno a la altura del club Unión Ferroviaria. Entonces, desde arriba de la autopista se tiró hacia la red que cubre una de las canchas –a siete metros de altura– para luego descender hasta el suelo y utilizar una escalera para lograr pasar un muro que linda con el club Vélez Sarsfield y de allí al sector del campo. Según la suposición policial, el golpe en su cabeza podría haber sido provocado porque la red no resistió el peso y se rompió o porque en el salto Rubén golpeó contra un borde de la autopista.

Rubén Carballo, padre del joven internado, recibió la noticia de dónde estaba su hijo quince horas después del inicio del recital. Un grupo de personas del club lo encontraron tirado y dieron aviso. "Cuando llegué a la guardia del hospital, lo vi y tenía la pintura del camión que tiró hidrante en el cuerpo y la ropa, además tenía marcas de bastonazos y secuelas de balas de goma. La policía se dio cuenta de lo que había hecho y lo tiró en ese lugar", indicó el padre, descreyendo de la versión policial que ya le había dado el subcomisario de la 44ª, encargada de la seguridad del evento.

"Hay testigos que vieron la golpiza. Qué necesidad iba a tener él de realizar esa maniobra imposible cuando tenía la entrada. Yo voy a saber cuáles fueron los responsables del estado de mi hijo. Ahora, quiero concentrarme en él y tengo la esperanza de que se recupere", afirmó el padre.

Informe: Nahuel Lag.

Responsabilizan a la Federal

La Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) emitió un comunicado ayer en el que responsabiliza a la Policía Federal por la situación de salud en la que se encuentra el joven Rubén Carballo, que está en estado de coma, luego de ser encontrado con un traumatismo de cráneo cerca del lugar adonde había asistido a un recital de Viejas Locas. El comunicado de Correpi compara el episodio del sábado con el caso de Walter Bulacio, que falleció después de ser golpeado en una comisaría de la Policía Federal, en 1991. Walter fue detenido cuando intentaba ingresar en un recital de los Redonditos de Ricota. "El jefe de prensa de la Policía Federal explicó que los uniformados tuvieron que emplear 'la fuerza mínima necesaria para restablecer el orden'", sostiene el comunicado. Por su parte, la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires inició una investigación sobre la represión policial. "Se han constatado numerosos casos de violación de los derechos humanos, además de situaciones de corrupción y abuso de autoridad", aseguraron.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD Y SERVICIO SOCIAL
DEPARTAMENTO DE CONCURSOS

LLAMADO A CONCURSOS PUBLICOS DE ANTECEDENTES Y OPOSICION PARA CARGOS DOCENTES

De conformidad con lo establecido en O.C.Ss. Nº 690/93, 1058/94, 1276/94, 1839/95, 1844/95, 419/01, 444/01, y O.C.As. Nºs 214/09, 215/09, 216/09, 217/09, 218/09, 219/09 y 221/09, se llama a Concurso Público de Antecedentes y Oposición de acuerdo al siguiente detalle:

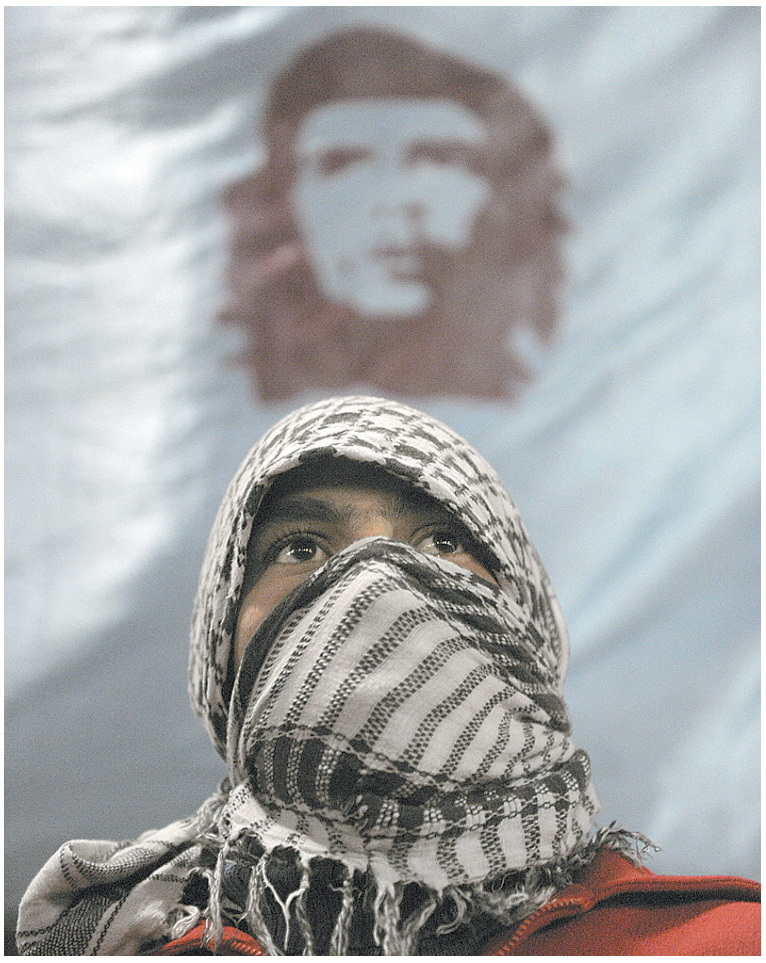
DEPARTAMENTO: ENFERMERÍA
CARRERA: LICENCIATURA EN ENFERMERÍA
(Plan de Estudios Año 2006)
AREA: BIOLÓGICA
Asignatura para la oposición: **"FISICA QUIMICA BIOLOGICAS"**
Corresponde Expte. 10- 1805/09-**O.C.A. Nº 217/09**
UN (1) AYUDANTE DE PRIMERA REGULAR con dedicación SIMPLE
Actividades prioritarias a desarrollar: Docencia.
Funciones prioritarias a cumplir: Colaboración en la Planificación, organización, coordinación, dictado y evaluación de los Trabajos Prácticos de la asignatura, elaboración de material docente.
Requisitos: Presentación de Currículum Vitae y Propuesta Pedagógica de un Trabajo Práctico.
Modalidad de la prueba de oposición: Evaluación de Antecedentes y de la Propuesta Pedagógica de un Trabajo Práctico. Coloquio.
AREA: PROFESIONAL
Asignatura para la oposición: **"ENFERMERIA EN SALUD MENTAL"**
Corresponde Expte. 10-1796/09-**O.C.A. Nº 219/09**
UN (1) PROFESOR ADJUNTO REGULAR con dedicación SIMPLE
Actividades prioritarias a desarrollar: Docencia.
Funciones prioritarias a cumplir: Planificación, organización, coordinación, dictado y evaluación de la asignatura.
Requisitos: Presentación de Currículum Vitae y Plan de Trabajo Docente.
Modalidad de la prueba de oposición: Evaluación de Antecedentes y del Plan de Trabajo Docente. Clase Pública y Coloquio.
AREA: INVESTIGACIÓN
Asignatura para la oposición:
"SEMINARIO DE INFORMÁTICA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN"
Corresponde Expte. 10- 1912/09-**O.C.A. Nº 218/09**
UN (1) PROFESOR TITULAR REGULAR con dedicación SIMPLE
Actividades prioritarias a desarrollar: Docencia. en la Planificación, organización, coordinación, dictado y evaluación de la asignatura.
Requisitos: Presentación de Currículum Vitae y Plan de Trabajo Docente.
Modalidad de la prueba de oposición: Evaluación de Antecedentes y del Plan de Trabajo Docente. Clase Pública y Coloquio.
DEPARTAMENTO: SERVICIO SOCIAL
CARRERA: LICENCIATURA EN SERVICIO SOCIAL
AREA: Específica
Asignatura para la oposición:
"SUPERVISIÓN"
Corresponde Expte. 10- 1012/07-**O.C.A. Nº 215/09**
UN (1) JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS con dedicación SIMPLE
Actividades prioritarias a desarrollar: Docencia.
Funciones prioritarias a cumplir: Diseño e implementación de la propuesta de Trabajos Prácticos, coordinación de las comisiones de trabajo y colaboración con el docente.
Requisitos: Presentación de Currículum Vitae y Propuesta de Trabajos Prácticos. Experiencia en el ejercicio profesional "Desarrollo Social" y experiencia en la supervisión de estudiantes y profesionales.
Modalidad de la prueba de oposición: Evaluación de Antecedentes y de la Propuesta de Trabajos Prácticos. Clase Pública y Coloquio.
Asignatura para la oposición:
"SUPERVISIÓN"
Corresponde Expte. 10- 1224/08-**O.C.A. Nº 214/09**
UN (1) JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS con dedicación SIMPLE
Actividades prioritarias a desarrollar: Docencia.
Funciones prioritarias a cumplir: Diseño e implementación de la propuesta de Trabajos Prácticos, coordinación de las comisiones de trabajo y colaboración con el docente.
Requisitos: Presentación de Currículum Vitae y Propuesta de Trabajos Prácticos. Experiencia en el campo de Desarrollo Social.
Modalidad de la prueba de oposición: Evaluación de Antecedentes y de la Propuesta de Trabajos Prácticos. Clase Pública y Coloquio.
Asignatura para la oposición: **"TALLER DE PRACTICA INTRODUCCIÓN"**
Corresponde Expte. 10- 1226/08-**O.C.A. Nº 221/09**
UN (1) AYUDANTE DE PRIMERA con dedicación SIMPLE
Actividades prioritarias a desarrollar: Docencia.
Funciones prioritarias a cumplir: Colaboración en tareas docentes.
Requisitos: Presentación de Currículum Vitae y Propuesta Pedagógica.
Modalidad de la prueba de oposición: Evaluación de Antecedentes y de la Propuesta Pedagógica. Coloquio.
DEPARTAMENTO: TERAPIA OCUPACIONAL
CARRERA: Licenciatura en Terapia Ocupacional
AREA: Asignaturas Específicas
Asignatura para la oposición: **"PRACTICA CLÍNICA I", "PRÁCTICA CLÍNICA II", "PRÁCTICA CLÍNICA III"**
Corresponde Expte. 10- 1962/09-**O.C.A. Nº 216/09**
UN (1) AYUDANTE DE PRIMERA con dedicación SIMPLE
Actividades prioritarias a desarrollar: Docencia.
Funciones prioritarias a cumplir: Supervisión de la Práctica Clinica
Requisitos: Presentación de Currículum Vitae y Plan de Práctica Clínica. Ser titular de un cargo en Educación Especial.
Modalidad de la prueba de oposición: Evaluación de Antecedentes y del Plan de Práctica Clinica. Coloquio.

PERÍODO DE INSCRIPCIÓN: Del **30/11/09 al 18/12/09,** en el horario de 10:00 a 12:30 hs. y de 14:30 a 16:00 hs., en la Facultad de Ciencias de la Salud y Servicio Social.
INFORMES E INSCRIPCIÓN: Área Concursos - Facultad de Ciencias de la Salud y Servicio Social – Funes 3350 – 4to. Piso – nivel +4-. Complejo Universitario – 7600 – Mar del Plata - lunes a viernes-. Te. 475-9664 – int. 442. e-mail: concrsal@mdp.edu.ar

Amplio rechazo a la propuesta de código contravencional de Scioli y Stornelli

Un proyecto para el marche preso

La propuesta castiga a piqueteros, prostitutas, travestis, mendigos, cuidacoches y limpiavidrios y los escraches a funcionarios. Medio centenar de importantes organizaciones promueve el rechazo.



La propuesta de Scioli enmascara la libertad de acción policial.

Por Horacio Cecchi

El proyecto de código contravencional “Recuperemos la calle para la Bonaerense”, propuesto por el binomio Scioli-Stornelli, no sólo recoge lo peor del código anterior, de treinta y seis años de antigüedad, también propone la persecución de la protesta social (promueve la detención por corte de tránsito –excepto, claro está, que se trate de tractores, 4x4 o reclamos por más policía–); el escrache (en protección de funcionarios); castiga a los cartoneros por el uso de carros a tracción a sangre; persigue a homeless, cuidacoches, limpiavidrios, travestis, prostitutas, chicos en la calle, mendigos. Castiga la retrógrada y difusa figura del merodeo y sostiene la cavernaria idea de la vagancia y la ebriedad, que supo perseguir la policía del 1900. Y deja todo en manos de jueces que no son jueces porque serán nombrados por la balanza administrativa del gobernador, con lo que su capacidad para sancionar a la principal fuente de irregularidades de la calle (la Bonaerense) no tiene visos de pretender ser cumplida.

El proyecto, que pareciera correr por derecha a Patti, ganó el rechazo de más de medio centenar de organismos y asociaciones: entre ellas la Comisión Provincial por la Memoria, el Cels, la CTA, ATE, la Asociación Pensamiento Penal, el Cepoc, el Instituto Gino Germani y la Facultad de Sociales, la APDH, la Asociación de Defensores de DD.HH., el Concejo Deliberante de Morón, el equipo de Antropología Política y Jurídica de Filosofía y Letras, investigadores y docentes de diferentes universidades públicas y privadas. Hoy, a las 10 de la mañana, la CPM y la CTA, entre otras, realizarán una conferencia de prensa en la Sala 9 de la Cámara de Diputados platense, a sabiendas de que si el código que rechazan existiera, bastaría para que les aplicaran el marche preso.

“La iniciativa no sorprende –sostienen las organizaciones convocantes en un durísimo comunicado–. Desde la asunción del gobernador, la política en materia de seguridad retornó a las propuestas de ‘mano dura’ y mayor poder para la estructura policial, afirmando que de esta manera se reduciría el delito y la violencia en la calle.”

El proyecto, que había sido anunciado el fin de semana pasado, al tanteo, como un globo de ensayo, ya tiene redactados sus 168 artículos, de los cuales buena parte constituyen, maquillados y modernizados, los retrógrados artículos que castigaban a crotos y linyeras de principios de siglo (pasado). El proyecto, según sostienen jueces y abogados, es un compendio de intolerancia. Los artículos que más se destacan son los que siguen, por orden de aparición. El 8, que castiga la pobreza, ya que habilita al arresto en caso de que no se pueda abonar la multa, que puede alcanzar de buenas a primeras, sin contabilizar reincidencias, los 7 mil pesos. El 12, que habilita a la detención en comisarías. El 23, a contramano del reciente fallo de la Corte Suprema de la Nación, que considera punibles a “quienes cometan contravenciones en estado de ebriedad o de intoxicación por alcaloides o narcóticos”. El 40, que castiga el escrache con la curiosa inclusión del funcionario público como damnificado: sanciona a quien ocasione “molestias arrojándole sustancias o materias que afecten sus vestimentas o su aspecto. Si la infracción fuere cometida en lugar donde se realizaren actos o espectáculos públicos o lo fuere contra funcionarios públicos, personas del culto, ancianos, enfermos mentales, mujeres o niños, se duplicará la sanción de multa y se aplicará además arresto hasta quince (15) días. Si la infracción fuere cometida por tres (3) o más personas que actuaren en grupo, accidental o habitualmente, se aplicará además sanción de arresto entre diez y treinta días a cada uno de sus integrantes, aun cuando solamente hubieren permanecido en el lugar durante su comisión”.

El 49 tiene como destinatarios a los cartoneros y sus carritos a tracción a sangre, porque castiga si “conducen personas inexpertas que puedan ocasionar daños o afectar el tránsito”. El artículo 64 está dedicado a los cuidacoches sin autorización, que obviamente la otorga la Bonaerense. El 65, a los que permanezcan en un lugar provocando “alarma” (la figura menemista del merodeo). Desde el 66 al 74 la dedicación es a la mendicidad, los sin techo, prostitutas y travestis (menciona, cuidadosamente, “personas que ejercieren la prostitución”), castiga la obscenidad y el escándalo público como si existiera una sola definición y como si el propio proyecto no incurriera en ella. El 80 castiga la protesta social: “... quien circulare por la vía pública con atuendos destinados a ocultar su rostro de manera tal que impidiere u obstruyere su identificación, excepto que las circunstancias del caso lo justificaren.

Cuando ello aconteciere en el marco de marchas o reuniones tumultuosas no se reconocerán otras causales de justificación de aquellas que obedecieren a motivos religiosos, culturales, étnicos y sanitarios”, es decir, no castigará a piqueteros con barbijos contra la gripe A ni que profesen el islamismo.

Por último, el artículo 161, que promueve la autogestión policial, sostiene que “los jueces contravencionales serán designados por el Poder Ejecutivo con participación de los órganos democráticos de cada Municipalidad y durarán cinco (5) años en el cargo”.

hcecchi@pagina12.com.ar

BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

Licitación Pública N° 27/09 - Expediente N° 100.844/09

OBJETO | Restauración del frente del Edificio Reconquista 266.

CONSULTA Y/O COMPRA DE PLIEGOS | Gerencia de Contrataciones, Reconquista 266, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Edificio 4, Anexo San Martín 235, 8° piso, oficina N° 4801) de **10 a 15 horas, hasta el 14/12/09**, mediante una nota y/o tarjeta comercial identificatoria o fotocopia de ficha de inscripción de nuestro Registro de Proveedores con la cual obtendrá el 50% de dto. del valor del pliego. Los pliegos se abonan en efectivo o cheque de la empresa. Asimismo, pueden efectuarse consultas en el sitio web del BCRA: www.bcra.gov.ar

VALOR DEL PLIEGO | $ 1.672,54 (pesos mil seiscientos setenta y dos con cincuenta y cuatro centavos)

PRESENTACIÓN DE LAS OFERTAS EN SOBRES N° 1 y N° 2 y APERTURA DEL SOBRE N° 1 | En el área antes mencionada, hasta el día **21/12/09 a las 12 horas.**

VISITA AL LUGAR DE EMPLAZAMIENTO DE LAS OBRAS Y CONSULTAS | Las visitas se realizarán hasta el **décimo quinto** día corrido anterior a la fecha de apertura del Sobre N° 1, en el horario de 10 a 15, en la Gerencia de Servicios Generales - Subgerencia de Infraestructura - del B.C.R.A., sita en Reconquista 266, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Edificio 4, Anexo San Martín 235, 9° piso, oficina N° 4905.

EVACUACIÓN DE CONSULTAS Y ACLARACIONES | Si el oferente tuviere duda en la interpretación de los términos del Pliego, podrá solicitar por escrito la correspondiente aclaración, hasta diez (10) días corridos antes de la fecha establecida para la apertura del Sobre N° 1.

Toda correspondencia que los oferentes presenten, deberá remitirse o entregarse por triplicado en: **Banco Central de la República Argentina, Reconquista 266, Planta Baja, Mesa de Entradas, Ventanilla 9, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.**

En el horario de 10 a 15, los días hábiles bancarios, con las siguientes indicaciones: GERENCIA DE CONTRATACIONES, LICITACIÓN PÚBLICA N° 27/09.

Un joven murió al derrumbarse una vivienda en Moreno

Después del desalojo, la tragedia

En el predio La Esperanza, ubicado en el Barrio 25 de Mayo, de Moreno, los problemas habitacionales parecen ser lo único que no se agota. De ese lugar, unas 150 familias fueron desalojadas hace diez días por un operativo policial que dejó pocas viviendas en pie. Producto del estado de deterioro en el que habían quedado algunas de las casas, la tormenta del viernes provocó el derrumbe de una de las construcciones, que ocasionó la muerte de un joven y heridas en otras dos personas, que “se habían quedado cuidando lo poco que les quedaba”, informó un dirigente del gremio Suteba. Luego del desalojo, algunas personas se habían quedado en el predio cuidando sus pertenencias, mientras el resto de las familias se instaló en la casa de vecinos, familiares o en un carpa en un descampado cedido por el club 25 de Mayo. Los tres jóvenes víctimas del accidente eran parte del contingente que quedó en el asentamiento. Las fuertes lluvias ocasionaron el derrumbe de la casa que cuidaban y produjo la muerte de uno de ellos. “Los otros dos chicos sufrieron heridas externas y uno de ellos una fractura expuesta”, por lo que quedaron internados en el Hospital de Moreno, en observación, explicó a **Página|12** Marcelo Luna, secretario de Derechos Humanos de Suteba en el distrito.

Al trágico accidente se suma la inquietud de los vecinos, que esperan “una solución inmediata” a su reclamo por un lugar para vivir. Pese a que la municipalidad dio alternativas, “son a largo plazo y, mientras tanto, la gente, ¿dónde se va a quedar?”, se preguntó el sacerdote del barrio, Juan Olivera. Ante la falta de respuestas, algunos de los vecinos ayer volvieron a ocupar el terreno desalojado.

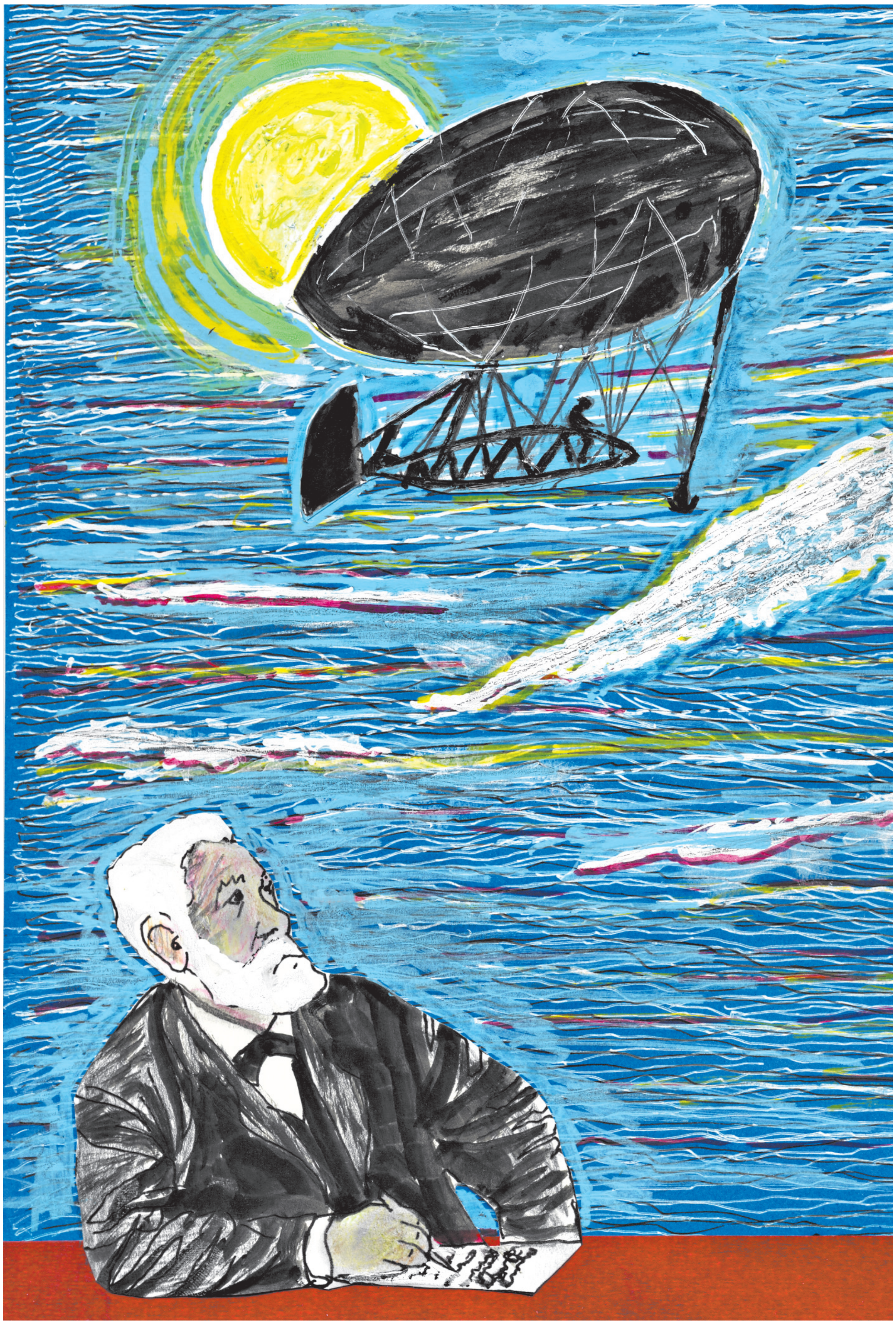
Según el sacerdote, el gobierno municipal ya destinó dos terrenos para las familias. El primero, ubicado en el barrio de Cuartel V, en Moreno, “tiene espacio para alojar a 55 familias, de las cuales siete se instalarán hoy y el resto dentro de quince días”. El segundo, un predio de siete manzanas en el barrio Ayelén, estará disponible dentro de seis meses, explicó Olivera. “Por eso la gente vuelve al asentamiento y se expone a un nuevo desalojo”, afirmó.

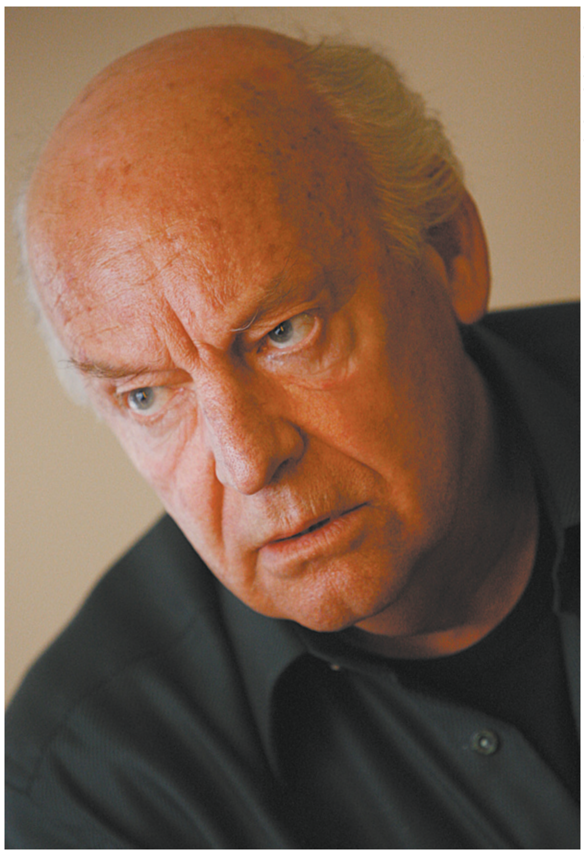
Informe: Rocío Ilama.

"La hierba seca incendiará la hierba húmeda" (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**





Bernardo Pérez

1901
Amiens

Verne

Hace veinte años, Alberto Santos Dumont había leído a Julio Verne. Leyéndolo había huido de su casa y del Brasil y del mundo y había viajado por los cielos, de nube en nube, y había decidido vivir en el aire.
Ahora, Santos Dumont derrota al viento y a la ley de gravedad. El aeronauta brasileño inventa un globo dirigible, dueño de su rumbo, que no anda a la deriva y que no se perderá en alta mar, ni en la estepa rusa, ni en el Polo Norte. Provisto de motor, hélice y timón, Santos Dumont se eleva en el aire, pega una vuelta completa a la torre Eiffel y a contraviento aterriza en el lugar elegido, ante la multitud que lo aclama.
En seguida viaja hasta Amiens, para apretar la mano del hombre que le enseñó a volar.
Mientras se hamaca en su mecedora, Julio Verne se alisa la gran barba blanca. Le cae bien este niño mal disfrazado de señor, que lo llama *mi Capitán* y lo mira sin parpadear.

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables
mañana, el fascículo 53,
GRATIS con el diario

Página|12

con el auspicio de
Aeropuertos **Argentina 2000**

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Trata en la calle Florida

El juez federal Norberto Oyarbide investiga un presunto caso de “trata de personas” en un departamento privado de la peatonal Florida, en la ciudad de Buenos Aires. La causa fue abierta debido a la denuncia telefónica que realizó una joven chaqueña de 18 años, que sería víctima del delito de “trata de personas”. Las primeras investigaciones precisaron que el inmueble “funcionaría como un departamento privado, atendido por una mujer apodada ‘Viki’, que también ejercería la prostitución”.

Venta de alcohol

Durante el último fin de semana se clausuraron veinte negocios por presencia de menores y por no contar con la autorización para la venta de alcohol. Durante los operativos de control de la actividad nocturna desde agosto pasado, el gobierno bonaerense clausuró 165 comercios por venta ilegal de bebidas alcohólicas, informaron desde el Ministerio de Desarrollo Social. Desde ese mes, el control llegó a 740 locales nocturnos y entre los que fueron clausurados se encuentran discotecas, bares y kioscos.

Herido de bala y detenido

Un hombre herido de bala, que habría participado en el asalto a Federico Garacciolo, dueño de un boliche de la localidad bonaerense de Castelar, fue detenido ayer en el Hospital Argerich. Durante el asalto, Garacciolo mató a uno de los asaltantes e hirió a otro. El hombre había ingresado herido al Argerich una hora y media después del asalto, dijeron informantes. Según fuentes policiales, el acusado fue identificado como Juan Motta, de 32 años, y quedó a cargo del fiscal de Morón, Mario Ferrario, a cargo de la causa.

Decomiso a narcos

La Cámara de Casación Penal avaló el decomiso de dinero –producto de la venta de estupefacientes– a un condenado venezolano por narcotráfico para solventar los gastos del juicio. En el marco de la normativa que regula el tema, estipuló, además, que “el excedente debe ser depositado en una caja de ahorro en pesos” a nombre de la Corte Suprema de Justicia, en una cuenta judicial donde se destinen los fondos incautados.

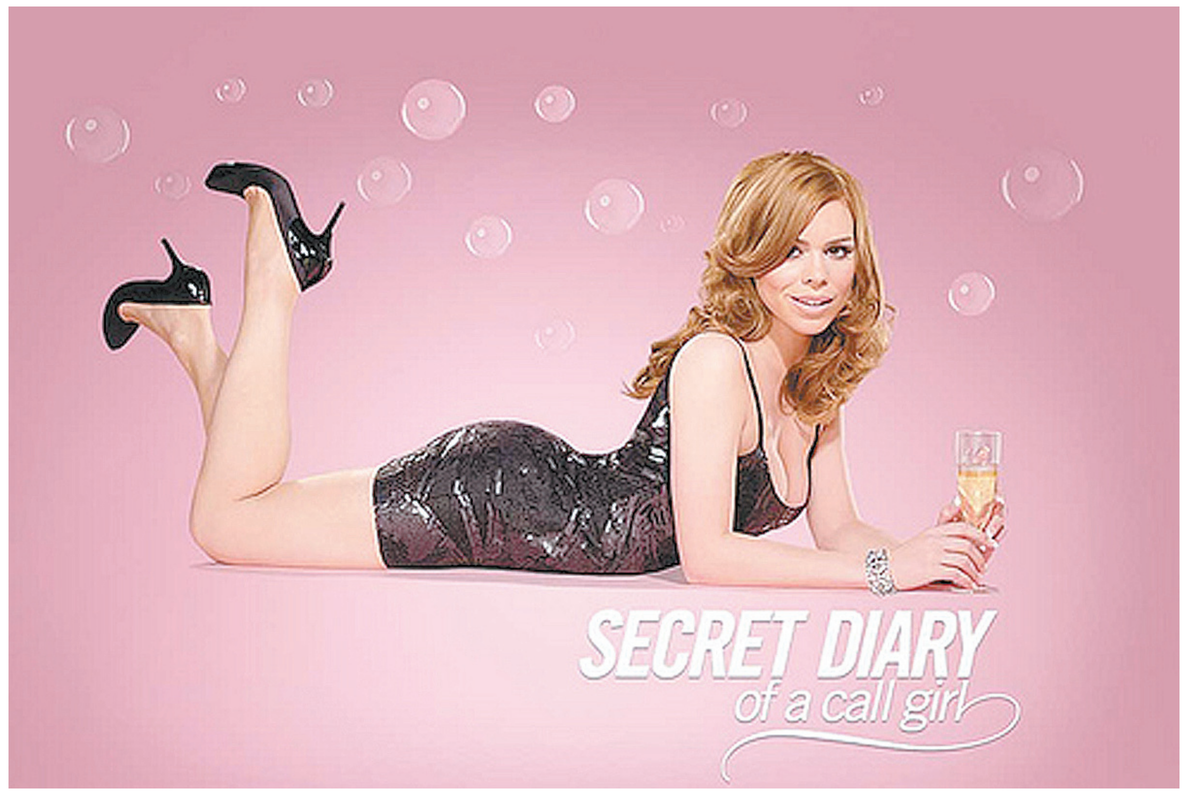
Trabajo infantil

La Fundación Atacama entrega hoy, a partir de las 16.30, los premios Promise Brain 2009 a estudiantes de Comunicación y Publicidad, que este año están dedicados a trabajos sobre la lucha contra el trabajo infantil. Por otra parte se otorgará la distinción Golden Brain al dibujante Hermenegildo Sábat, los publicistas Horacio Diez y Raúl Salles y el especialista en comunicación institucional Michael Riter. Se hará en el Centro Cultural Borges.

Científica, prostituta, bloggera y best seller

Un trabajo de campo

Como Belle de Jour, su seudónimo, relató sus experiencias como escort. El éxito de su blog se trasladó a una serie de TV. Ahora se sabe que es una científica que se prostituyó para pagar su doctorado.



Arriba, la imagen que promociona la serie *Diario secreto de una call-girl*. Abajo, Brooke Magnanti.

Por Pedro Lipcovich

Belle de Jour, la prostituta, resultó ser, también, Brooke Magnanti, científica en una universidad británica. Hace seis años, bajo aquel seudónimo, Brooke había empezado a escribir un blog en el que narraba sus experiencias. El éxito del blog la condujo a publicar un libro, *Aventuras íntimas de una call-girl de Londres*, y luego otro, y a partir de los libros hicieron una serie para la tele. Anteayer reveló su nombre y contó que había trabajado durante catorce meses para una agencia de *escorts* a fin de financiarse el tiempo que necesitaba para escribir su tesis de doctorado.

”–¿Por qué haces esto? –pregunta el cliente.

”–No estoy segura de tener una respuesta –contesta ella.

”–Debe haber algo que, por lo menos, te digas a ti misma.

”–Bueno, quizá soy la clase de persona capaz de hacer algo sin otra razón que pensar que no hay razón para no hacerlo.

> “Belle y la persona que la escribió han estado separadas demasiado tiempo; yo tenía que juntarlas”, dijo Brooke.

”–Entonces, si alguien te dice que saltes desde un puente...

”–Depende de qué puente. Depende de si me pagan. ¿Por qué?

”–No, por nada... ¿Ahora vas a chuparme?”

El fragmento transcripto fue publicado el 30 de noviembre de 2003 en http://belledejour-uk.blogspot.com. La primera entrada está fechada el 24 de octubre de ese año; allí narra cómo hizo contacto con “una excelente, pequeña, discreta agencia”. La última entrada, el domingo pasado, lleva tranquilidad al contribuyente británico: “¡Cuánta curiosidad respecto de mi situación impositiva! Sí, pagué impuestos sobre mis ganancias como trabajadora sexual”.

El domingo, en una larga entrevista publicada en *The Sunday Times*, se hizo público que la autora trabaja como investigadora en la Universidad de Bristol, donde se especializa en neurotoxicología del desarrollo y epidemiología del cáncer. En 2003, tenía 28 años y había llegado a Londres desde Sheffield. “No podía encontrar trabajo en mi campo profesional porque no tenía todavía mi título –contó en la entrevista–.” En la agencia cobraba 200 libras esterlinas por hora, de las 300 que pagaba el cliente. Cada encuentro duraba habitualmente dos horas.

En el blog, la entrada del 28 de octubre de 2003 narra cómo ese día le contó a su novio que había ido a la agencia de *escorts*. “Por supuesto, si quieres que no siga con esto, así lo haré”, escribe que le dijo. “Te sorprenderá –contestó él–. Estuve pensando, está okey.” No está claro si aquél era el “ex novio bocón” cuya amenaza de revelar su nombre fue, según la entrevista del *Sunday Times*, una de las causas de que la doctora Magnanti decidiera hacer pública su identidad. Otra es que “Belle y la persona que la escribió han estado separadas demasiado tiempo; yo tenía que juntarlas”.

En la entrevista, Magnanti polemiza con el arzobispo de York, John Sentamu, quien tomó su blog como ejemplo de “glamourización de la prostitución”, por la cual “se nos quiere hacer creer que las trabajadoras sexuales son mujeres independientes y no personas oprimidas y desesperadas”. Para ella, “sin duda el tráfico ocurre y es horrible. Pero hay que enfrentarlo en el orden policial, antes que apuntar a las prostitutas; las observaciones del arzobispo son un poco patriarcales”.

La pregunta por el nombre de la autora del blog se había convertido en el acertijo más interesante para los británicos: varios escritores, escritoras y periodistas estaban entre los sospechados. Es que el éxito del blog había alentado a su autora a publicar, en 2005, *Las aventuras íntimas...*, seguidas por *Nuevas aventuras íntimas de una call-girl de Londres*, en 2007, y aun la *Guía de Belle de Jour para hombres*, en octubre pasado. En 2008 se presentaron los 14 capítulos de la serie televisiva *Diario secreto de una call-girl*.

La prensa londinense de estos días, encandilada por la revelación del nombre, no abre mayores dudas sobre otra cuestión posible: si las experiencias narradas fueron reales o ficticias. Como en todo relato de cualquier persona sobre sus experiencias sexuales, sólo puede saberse con certeza que ha de ser falseado y parcial. En todo caso la verdad de su historia, o de su habilidad como escritora, se manifiesta en los detalles. Así, el 3 de noviembre de 2003, escribe: “Quizás en los trabajos normales llegar veinte minutos tarde se excusa con que ‘El tren se demoró, disculpas...’. Pero cuando un marido desdeñado sólo dispone de sesenta minutos y tomó un Viagra y realmente está caliente, tú no puedes llegar tarde”.

El primer casamiento gay de América latina tiene fecha para el 1º de diciembre, Día Internacional de la Lucha contra el Sida

Ahora, a preparar la fiesta y la luna de miel

La pareja que obtuvo el primer permiso judicial para casarse consiguió turno en el Registro Civil de Beruti al 3300. Será a las 14, siempre que no prospere ninguna de las objeciones en marcha. El gobierno porteño promete allanar el camino a futuros casos.

Rafael Yohai

Alex Freyre y José María Di Bello se convertirán en la primera pareja gay que logre casarse en América latina.

Por Emilio Ruchansky

Alex Freyre y Jose María Di Bello llegaron ayer al Registro Civil tomados de la mano, nerviosos pero felices, a pedir turno para casarse. Serán, si nada ni nadie lo impide, la primera pareja del mismo sexo en contraer matrimonio en América latina. La fecha estipulada es el 1º de diciembre, el Día Mundial de la Lucha contra el Sida, como ellos propusieron. Ambos son portadores del VIH y en cada aparición pública llevan una gran cinta roja colgando del pecho, como símbolo de la lucha contra el virus. El gobierno porteño no apeló la decisión judicial que autorizó la boda y aseguró que no se opondrá a futuros casamientos. “Esperemos que esto despierte la conciencia democrática de los legisladores y aprueben la ley que amplía los matrimonios; somos los primeros, pero no queremos ser los únicos”, dijo Freyre a **Página|12**.

Franqueados por María Rachid, presidenta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt), y María José Lubertino, titular del Instituto contra la Discriminación, la pareja se presentó a las 11.30 en el Registro Civil de Beruti 3325, en el barrio de Palermo. Otros activistas ya les habían sacado el número para pedir turno, mientras Freyre explicaba ante las cámaras que ser los primeros conlleva “una gran responsabilidad, porque es una conquista que abre puertas para que la ley argentina incluya a todos y todas”.

Dentro del lugar esperaban el director de los registos civiles, Alejandro Lanús, quien en persona les entregó los formularios. “Se portaron bárbaro, trajeron gaseosas y hasta nos armaron un espacio para dar la conferencia de prensa”, rescató Di Bello, subdirector de Salud y VIH de la Cruz Roja. Su futuro marido, integrante de la Fundación Buenos Aires Sida, estaba, según sus palabras, “apabullado, en estado de shock”.

Siete meses antes fueron a pedir turno al Registro Civil, con testigos, un escribano y los abogados de la Falgbt. Fue el comienzo de la batalla judicial con el gobierno macrista, que en un principio se había pronunciado en contra del amparo que ellos presentaron. Sin embargo, la semana pasada se conoció el fallo de la jueza en lo Contencioso Administrativo, Gabriela Seijas, quien declaró inconstitucionales los artículos 172 y 188 del Código Civil –que sólo permite casarse a parejas integradas por un hombre y una mujer– por considerarlos discriminatorios.

> “No queremos que esto sea un privilegio de los que viven en Capital y pueden afrontar un proceso judicial.”

La decisión fue respetada por el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, porque “es la dirección en la que va el mundo en cuanto a salvaguardar el derecho de cada persona a elegir libremente con quién formar pareja y ser feliz”. Para Rachid, quien también espera la decisión judicial para casarse con su pareja, Claudia Castro, “fue una sorpresa, porque (el macrismo) es un sector conservador en éste y otros temas”.

Los motivos del gobierno porteño, aseguró la titular de la Falgbt a este diario, están relacionados con el costo político que tendrían que pagar si se negaban. “Hay un consenso social y político importante en este tema, sabemos que va a haber gente tratando de impedir que Alex y José María se casen. Si no es el 1º de diciembre será el 15 de diciembre o el 5 de enero. Ya no hay vuelta atrás, en poco tiempo vamos a poder casarnos todos y todas”, dijo la dirigente. Y luego aclaró: “Es necesario que se apruebe la ley que amplía los matrimonios, no queremos que esto sea sólo un privilegio de los que viven en la Capital Federal y pueden afrontar un proceso judicial”.

El martes pasado las comisiones de Legislación General y de Familia, Mujer y Minoridad de la Cámara de Diputados no consiguieron quórum para emitir dictamen sobre la modificación de la ley actual. El proyecto de las legisladoras Silvia Ausgburguer y Vilma Ibarra propone sustituir la frase “hombre y mujer” por el término “contrayentes”.

A diferencia de la unión civil que rige en la Capital Federal, en dos localidades cordobesas y en Río Negro, según detalló el abogado de Falgbt, Gustavo López, “el matrimonio permite heredar, adoptar hijos como matrimonio, da ventajas impositivas, permite las visitas carcelarias o decidir sobre la salud de la pareja y muchas cosas más”. Además, regiría en todo el país.

Para Freyre y Di Bello el fallo que permitió el casamiento fue algo inesperado y dio vuelta todos sus planes. Ambos pensaban viajar a Perú por trabajo y deberán adelantar el pasaje para poder hacerse los exámenes médicos de rigor y otros trámites. “Cualquier pareja que se casa se toma un año para preparar la boda, nosotros sólo tenemos quince días. Podríamos haber pedido fecha para cuatro o cinco meses más tarde, pero sabemos el valor simbólico que esto tiene, queremos hacer presión para que salga la ley”, aseguró Di Bello.

La pareja todavía no tiene en claro dónde ir de luna de miel ni cómo preparar la fiesta que merece este acontecimiento histórico. Confían en que todos sus compañeros y compañeras de militancia les den una mano para organizar la boda. “Todo esto es una responsabilidad enorme y la verdad es que no tenemos un mango, pero estamos felices. La primera vez que fuimos al Registro Civil, sabiendo que nos iban a rechazar, fue fuerte. Cuando en el ’95 hice que Mirta Legrand tomara de la misma copa, con todos los fantasmas que rodeaban al VIH, fue tremendo. Pero esto es mucho más poderoso”, aseguró anoche Freyre.

Mientras tanto, las diputadas Ausgburguer e Ibarra siguen esperando que aparezcan los legisladores kirchneristas y radicales que les aseguraron que iban a dar quórum y prometieron aprobar un dictamen para que el matrimonio gay se trate en el Congreso. Ayer, Di Bello les envió un mensaje: “Quiero que sepan que para el Estado todavía somos ciudadanos de segunda”.

Bergoglio contra Macri

La decisión judicial que permitió que Alex Freyre y José María se casen tuvo ayer dos detractores: un abogado, que pidió la nulidad de la futura boda por considerar que la sentencia judicial que le hizo lugar está “viciada de incompetencia”, y el Arzobispado de Buenos Aires, donde rechazaron el fallo considerando que es “absolutamente ilegal”. El texto del Arzobispado, firmado por el cardenal Jorge Bergoglio y los seis obispos auxiliares porteños, incluye una crítica al gobierno de Mauricio Macri por no apelar la medida: “Es una decisión política que sorprende”.

El pedido de nulidad, radicado en el Juzgado Civil Nº 92, a cargo de María Rosa Bosio, fue hecho por el letrado Pedro Andereggen, quien considera que la jueza que avaló el casamiento, Gabriela Seijas, es incompetente. “Se ha fallado contra la esencia de un instituto de derecho natural como es el matrimonio”, dijo.

Para el Arzobispado porteño, la sentencia “constituye un signo de grave ligereza y sienta un serio antecedente legislativo para nuestro país y para toda Latinoamérica”. El comunicado también menciona la supuesta “crisis de valores que afecta hoy a nuestra sociedad” y asegura que el fallo es contrario “a distintos tratados internacionales con jerarquía constitucional desde 1994”.

Deben presentarse en el CGP e iniciar un amparo

El camino para las futuras parejas

La versión corrió rápido y generó esperanzas entre los militantes por la diversidad sexual: en adelante, el gobierno macrista no se opondría a los matrimonios entre personas del mismo sexo. María Rachid, presidenta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt), explicó a este diario que, tal como le aseguró el propio Mauricio Macri, “se va a allanar (el camino en) todas las causas”. Es decir, que las parejas que en adelante intenten contraer matrimonio, dijo Rachid, “siempre van a tener la razón para el gobierno, algo que influirá positivamente en la decisión de los jueces”.

Tal como hicieron Alex Freyre y José María Di Bello, las parejas del mismo sexo que quieran casarse deberán pedir turno acompañados de testigos, aunque no haría falta que lleven un escribano. “Con dos testigos basta para armar un amparo y, por lo que sabemos, la mayoría de los jueces del foro Contencioso Administrativo están a favor, lo que simplificaría bastante las cosas”, dijo ayer Rachid.

El abogado de la Falgbt, Gustavo López, aseguró que existen suficientes motivos de “economía procesal” para que a cada pareja le den el turno automáticamente, algo que de todas formas no va a ocurrir por el momento. “Si ya hubo una aceptación de la sentencia por parte del gobierno macrista, que es la parte demandada, sólo el fiscal podría apelar la medida, aunque sabemos que eso no va a pasar porque en principio hay acuerdo entre las partes, es decir, la pareja y el Estado. Esto tendría que ser un trámite judicial, no más de eso”, dijo López.

Fuentes de la procuración porteña aclararon a **Página|12** que el fallo se aplica sólo al caso particular y que el proceso judicial siempre va a estar de por medio, porque la ley que rige el matrimonio es nacional y “no se la puede puentear”. En el Ministerio de Justicia de la ciudad fueron más optimistas: “La sentencia está firme y es un precedente importante, sienta jurisprudencia. Abre la ventana a que otros casos puedan subirse a este fallo”.

¿Ni el gobierno ni el Ministerio Público Fiscal apelarán los amparos que se presenten de ahora en adelante?, insistió este diario. “La decisión de no apelar está tomada en ambas partes, los fiscales ya lo saben”, fue la respuesta. Desde las Falgbt adelantaron que asesorarán judicialmente a todas aquellas parejas del mismo sexo que deseen casarse y no puedan pagar un abogado para realizar la demanda.

Rafael Yohai

Con dos testigos basta para armar un amparo.

El cambio climático unió a los presidentes de Brasil y Francia

La curiosa alianza Lula-Sarko

Ambos presentaron lo que el brasileño llamó una “Biblia climática” para “salvar” la cumbre en Copenhague. EE.UU. y China hicieron prácticamente oficial el hecho de que no habría un acuerdo sobre una reducción de emisiones contaminantes.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Si se hubiesen medido en una confrontación nacional, el presidente francés, Nicolas Sarkozy, y el de Brasil, Inácio Lula da Silva, habrían sido antagonistas irreconciliables. La escena internacional los ha unido, sin embargo, en una curiosa asociación que ha dejado a un lado sus opciones políticas divergentes. En principio, nada convergente hay entre el liberal conservador Nicolas Sarkozy, enamorado del modelo norteamericano tal como lo plasmaron los ex presidentes Ronald Reagan y George Bush hijo, y el socialdemócrata Lula. Sarkozy y Lula se aliaron, no obstante, en una pareja disonante con un objetivo internacional común: el cambio climático. Ambos presentaron en París lo que Lula llamó una “Biblia climática”, con la meta declarada de “salvar” la conferencia de Naciones Unidas sobre el cambio climático que tendrá lugar en Copenhague en la primera semana del mes de diciembre. De hecho, la conferencia ya tiene todos los ingredientes del fracaso, luego de que los dos países más contaminantes del planeta, Estados Unidos y China, hicieran prácticamente oficial el hecho de que en Copenhague no habría un acuerdo vinculante que desemboque en la reducción de las emisiones de dióxido de carbono. Ese pesado nubarrón de dióxido de carbono que se estancó en el horizonte de la humanidad forjó un pacto entre el socialdemócrata latinoamericano y el liberal europeo. “Con Lula vamos a dar la vuelta al planeta para convencer, porque el mundo es multipolar”, dijo en París un entusiasta Nicolas Sarkozy.

El adversario designado de París y Brasilia es lo que el mismo Lula llamó “el G-2”, es decir, Beijing y Washington. El presidente francés busca modelar una alianza entre los grandes países industrializados, las naciones emergentes y los países que están inmediatamente amenazados por el calentamiento del planeta, como es el caso de algunos africanos que no pertenecen a la cuenca del Mediterráneo, los países insulares como las Maldivas o naciones como Laos, Camboya y Bangladesh. Sarkozy sale a la arena mundial con un carta nacional: el Ejecutivo francés aprobó un impuesto a las emisiones de dióxido de carbono, con lo cual Francia se suma al grupo de países compuesto por Finlandia, Suecia, Noruega y Dinamarca en donde ese gravamen a la contaminación ya existe. Lula, a su vez, se comprometió a finales de la semana pasada a reducir de aquí al año 2020 entre un 36 y 39 por ciento la tasa de sus emisiones de anhídrido carbónico –CO2–, que es el principal responsable del calentamiento global. Brasil es el cuarto emisor mundial de gases con efecto invernadero.

EFE

Lula y Sarkozy adoptaron una posición conjunta en la lucha contra el cambio climático.

Aunque la batalla por un texto con compromisos firmes y no una mera declaración de intenciones parece perdida antes de que se inicie la cita de Copenhague, Lula y Sarkozy adoptaron en la capital francesa una posición conjunta cuyo principal enunciado es que para ambos países la “lucha contra el cambio climático es un imperativo que debe ser íntegramente compatible con un crecimiento económico duradero y con la erradicación de la pobreza”. Con ese enunciado bajo el brazo, los dos dirigentes se comprometieron a buscar apoyos en todo el mundo porque, según enfatizó Lula, “no tenemos derecho a permitir que Obama y Hu Jintao –el presidente chino– celebren un acuerdo tomando como base únicamente las realidades de sus respectivos países”. A su vez, Sarkozy repitió que “no aceptaremos elaborar compromisos para que después los demás digan ‘ya veremos mañana’”.

Sarkozy será el primero en comenzar a dar la prometida vuelta al mundo. El 19 de este mes viajará a Bruselas para encontrarse con la canciller alemana, Angela Merkel, y el primer ministro danés –país que organiza la cumbre sobre el clima– a fin de consolidar la posición europea. Luego, Sarkozy irá a Manaos, Brasil, donde Lula se reunirá con los diez países de la cuenca amazónica para convencerlos de que adopten un paquete de medidas similares a las que Brasilia anunció la semana pasada. El 27 y el 28 de noviembre, Sarkozy seguirá su gira en Trinidad y Tobago, adonde asistirá con invitación a la cumbre de los países del Commonwealth. Líderes brasileño y francés quieren que su iniciativa, la “Biblia climática”, sea aceptada por los países de Africa anglófona y también por Australia, Canadá, Nueva Zelanda y la India, que es un socio determinante.

En este contexto, el ministro francés de Medio Ambiente, Jean-Louis Borloo, propuso un plan ambicioso a aquellos países que consumen menos de dos toneladas de CO2 por año y por habitante. La lista es por demás elocuente: la India consume 1,2 tonelada, China 5,5, Estados Unidos 24 toneladas y Francia 8. El plan tiene además esquemas específicos para Africa, donde sólo una cuarta parte de la población dispone de energía. El plan contiene un vasto programa de desarrollo de energía solar, proyectos de reforestación –cada año Africa pierde un territorio equivalente al de Grecia– y una ayuda directa a los países amenazados por el aumento del nivel del agua. Según París, todo este dispositivo sería financiado por una tasa de 0,01 por ciento sobre las transacciones financieras. Francia calcula que se podría recaudar el equivalente a 30 mil millones de dólares por año.

El sueño de París y Brasilia consiste en crear una organización internacional de medio ambiente bajo el amparo de las Naciones Unidas y en lograr que, para 2050, los gases contaminantes desciendan al menos a la mitad de los porcentajes registrados en 1990. Ese es el sueño común. La realidad inmediata es Copenhague y, allí, chinos y norteamericanos tienen la última palabra. “No es realista esperar que un gran acuerdo internacional totalmente vinculante pueda ser negociado entre ahora y Copenhague”, declaró Michael Froman, viceconsejero nacional de Seguridad de la Casa Blanca. Lula y Sarkozy viajan por el mundo con un mensaje que, en lo inmediato, no se traducirá en textos vinculantes y cifras concretas.

ALTERADOS POR PI
Adrián Paenza y Alterados Por Pi
te invitan a participar de las clases abiertas de matemática
que formarán parte de la nueva temporada del programa,
que se emite por el canal Encuentro.

Se realizarán los días 23, 24, 25 y 30 de
Noviembre; y El 3 y 4 de Diciembre.

Inscripción e informes:
alteradosxpi@elosoproducciones.com.ar o al
011-4856-8999 (Int. 219)

Ante un grupo de

Obama

Por David Usborne *

Estos viajes al exterior de Barack Obama son siempre asuntos emocionantes. Miles se apretujan en las plazas en Praga o –aún antes de su elección– en los boulevares en Berlín. Pero China está resultando bastante diferente. Más que presenciar otro festival de amor, nos preguntamos: ¿quién tiene miedo de quién en esta visita?

Obama, que efectúa su primera visita a China en el marco de una gira por Asia, fue recibido ayer por la tarde en el aeropuerto de Beijing por el vicepresidente Xi Jinping, probable sucesor de Hu Jintao. Varios miembros del gobierno norteamericano acompañaron a Obama, entre ellos la secretaria de Estado, Hillary Clinton; el secretario de Comercio, Gary Locke, y el de Energía, Steven Chu.

En Shanghai, ayer por la mañana, Obama se reunió con estudiantes que habían sido seleccionados estrictamente para la ocasión por el Partido Comunista. La intervención de Obama no fue transmitida por la televisión nacional, sino sólo por la de Shanghai, algo poco habitual en las normas del protocolo chino. El portal Internet de la agencia oficial China Nueva se limitó a un informe escrito, al parecer no censurado, lo que no fue el caso de todos los otros portales chinos.

“Pensamos que las libertades de expresión y de culto y el acceso a la información son derechos universales”, dijo Obama. “Deben ser accesibles a todos, incluyendo las minorías étnicas y religiosas, ya sea en Estados Unidos, en China, o en cualquier parte”, agregó. El presidente estadounidense también alegó en favor de una Internet sin censura. China ejerce una vigilancia extrema de la red y censura sistemas como Facebook o Twitter. “Siempre he sido un ferviente partidario de Internet. Soy también un enconado partidario de que no exista censura”, afirmó el presidente estadounidense *(ver recuadro)*.

De todas maneras, Obama tuvo cuidado de no contrariar a sus anfitriones y no mencionó ni el Tíbet ni Xinjiang, escenario de re-

---

La idea de declarar su estado con apoyo

EE.UU. rechaza el plan

Por Donald Macintyre *

Como tan a menudo en Medio Oriente, ya estuvimos ahí. La última sugerencia –que un frustrado liderazgo palestino declararía un Estado independiente de forma unilateral e invitaría a la comunidad internacional a que lo reconozca– no es nueva. Fue hecha hace una década por Yasser Arafat, cuando Benjamin Netanyahu, entonces como ahora, era primer ministro. Fue hecha nuevamente después del colapso de las conversaciones de Camp David un año después, cuando el entonces primer ministro Ehud Barak, como algunos de los ministros más halcones de Netanyahu ahora, amenazaron con anexar los asentamientos más populosos en Cisjordania en represalia. Y como la segunda intifada –y la determinada respuesta militar de Israel a ella– crecía, nada sucedió.

La sabiduría convencional es que nada sucederá esta vez tampoco. Parte de la frustración de los palestinos es que ellos han cumplido con sus obligaciones bajo la hoja de ruta de hace seis años, mientras que Israel no cumplió con sus obligaciones paralelas de detener los asentamientos y retirar los puestos de control. Mientras el Banco Mundial ya dice que los servicios palestinos exceden los de varios de sus vecinos regionales, Fayyad puede creer que

jóvenes estudiantes seleccionados por el Partido Comunista para la ocasión

defendió en China la libertad de expresión

El mandatario norteamericano se cuidó de no mencionar al Tíbet ni Xinjiang, escenario de revueltas. Su intervención no fue transmitida por la televisión nacional y sólo por la de Shanghai, algo poco habitual en las normas del protocolo chino.

EFE

“Pensamos que las libertades de expresión y de culto y el acceso a la información son derechos universales”, dijo Obama.

Diez minutos del encuentro

Si Barack Obama había pensado que su alegato en favor de una Internet libre y sin censura frente a un auditorio de estudiantes chinos en Shanghai tendría amplia repercusión en el país asiático, las cosas, al estadounidense, no le salieron de acuerdo con lo planeado. Según precisó *The Washington Post*, el encuentro de preguntas y respuestas entre el mandatario y los jóvenes ni siquiera fue mencionado en el noticiero central de la cadena CCTV de las 7 pm, franja central de la programación china. El único canal que transmitió la actividad de Obama fue uno de cable de Shanghai. Y duró poco: se transmitieron los primeros diez minutos. Después se pasó a un programa para chicos. En un momento del debate, un estudiante le preguntó a Obama qué pensaba sobre la censura a las redes sociales como Facebook, Twitter y sitios web en general. “Siempre fui partidario de una Internet libre”, respondió el mandatario. En cuestión de minutos, la pregunta y la respuesta figuraban al tope de las noticias en la agencia oficial Xinhua. Una hora más tarde, al buscar la noticia, el mensaje era el siguiente: “La noticia que usted busca ha sido eliminada o ha expirado”, o bien “cannot find the page”.

vueltas sangrientas en 2008 y en julio pasado.

Obama reiteró una vez más que “China y Estados Unidos no tienen por qué ser adversarios”, explicando que buenas relaciones bilaterales podrían traer la “prosperidad y la paz en el mundo”.

La visita del jefe del Estado norteamericano se realiza en medio de drásticas medidas de seguridad. El barrio central de Beijing donde pasará dos noches fue herméticamente cerrado. Desde su llegada, el tránsito se paralizó. Matones del gobierno entraron a los negocios de souvenirs en Beijing la semana pasada exigiendo que los artículos que tuvieran alguna referencia a Obama fueran quitados de los estantes, especialmente las camisetas Oba-Mao con su rostro con el del presidente Mao. Negociar el formato para la reunión de Obama con estudiantes en la municipalidad en Shanghai llevó semanas, con China tratando de que las preguntas y los alumnos fueran seleccionados antes (no lo fueron).

En economía, los problemas entre los dos países se extienden mucho más allá de los juguetes baratos con pintura tóxica. Las discusiones comerciales suben de tono cada semana, tocando artículos desde neumáticos a papel; y por debajo merodean todas las tensiones sobre la política monetaria, Beijing todavía negándose a dejar que su moneda aumente en valor, algo que aliviaría el desequilibrio de su enorme superávit comercial con Estados Unidos. Mientras Estados Unidos lucha contra una tasa de desempleo del 10 por ciento, China sigue empujando una tasa de expansión económica del 10 por ciento.

“No buscamos contener el auge de China”, dijo Obama el primer día de su visita. Pero Washington y otras capitales están buscando una China más colegiada, especialmente en temas de divisas. Y es difícil para Estados Unidos sermonear a China sobre economía cuando es la poseedora de gran parte de su deuda. El Tío Sam le debe más dinero a China que nadie en el mundo. La verdad es que China ya es una potencia.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

de la ONU

palestino

cuando su plan de dos años se complete en 2011, y si se pueden salvar los terribles problemas de Gaza, la Autoridad Palestina estará lista para convertirse en estado.

Israel insiste en que en lugar de “correr hacia la ONU”, los palestinos deberían poner a Natanyahu a prueba al negociar con él ahora. Estados Unidos está de acuerdo con Israel, que es una de las razones por las que Israel es optimista de que Estados Unidos y quizás sus aliados europeos, vetarán cualquier recurso de la ONU.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: C.D.

El organismo duda sobre si hay otras centrales en Irán

La ONU pide más información nuclear

Para las Naciones Unidas, las explicaciones que da Irán sobre su programa nuclear no son suficientes. En particular, el alerta tardío de Teherán a la comunidad internacional sobre su planta de enriquecimiento de uranio en la ciudad santa de Qom generó dudas en la ONU: el organismo teme que existan otras instalaciones secretas no declaradas. Con ese argumento, la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) divulgó ayer un informe en el que le pidió al país asiático que brinde más detalles. “El organismo advirtió a Irán que su revelación tardía sobre las nuevas instalaciones reduce el nivel de confianza en relación con la inexistencia de otras plantas nucleares en construcción y despierta dudas acerca de si hay otras instalaciones no declaradas al organismo”, precisó la AIEA.

Las reacciones de Washington y Teherán fueron opuestas. “Ha llegado el momento de que Irán muestre que quiere ser un miembro responsable de la comunidad internacional”, señaló a través de un comunicado Ian Kelly, vocero del Departamento de Estado. “Seguiremos ejerciendo presión sobre Irán para que respete sus obligaciones nucleares internacionales”, agregó el funcionario.

“Todo esto es reiterativo. Irán seguirá ejerciendo su derecho al uso pacífico de la energía nuclear, incluido el enriquecimiento de uranio”, expresó, a su turno, Alí Asghar Soltanieh, representante iraní ante la agencia de la ONU.

Pero la AIEA insiste. De acuerdo con la organización situada en Viena, hay detalles que no concuerdan. “Las explicaciones iraníes sobre el objetivo de esta planta y la cronología de los planes y de su construcción necesitan más explicaciones”, precisa el informe. Y es que, según el documento, hay un problema de fechas: Teherán notificó a la comunidad internacional que comenzó a construir la planta bajo tierra cerca de la sureña ciudad de Qom en 2009, pero la AIEA afirma tener evidencia que indica que el proyecto comenzó en 2002, se interrumpió en 2004 y se reanudó en 2006.

En septiembre pasado, Irán reveló al mundo que construía un segundo centro de enriquecimiento de uranio.

“El hecho de que Teherán no hubiese informado a la AIEA de su decisión de construir o autorizar la construcción de instalaciones nucleares sensibles inmediatamente después de que tomase la decisión es un hecho inconsistente con sus obligaciones de ser transparente con el organismo nuclear de la ONU”, asegura el informe.

En septiembre pasado, Irán reveló al mundo que construía un segundo centro de enriquecimiento de uranio en su territorio, además del de Natanz, a 150 kilómetros al suroeste de Teherán, con capacidad para albergar alrededor de tres mil centrifugadoras. La noticia provocó la ira de las potencias occidentales y aceleró la instalación de una mesa de negociación en Ginebra, Suiza. La propuesta que la comunidad internacional le hizo al gobierno de Teherán, concretamente, es que ese país envíe al exterior su uranio enriquecido para ser procesado: en este caso, Rusia se encargaría de la primera parte del enriquecimiento y Francia lo terminaría de convertir en combustible para fines pacíficos. Irán todavía no contestó a la propuesta.

A pesar del estancamiento, ayer pareció abrirse camino otra propuesta: Turquía ofreció a Irán almacenar su uranio de bajo enriquecimiento. La nación persa recibió bien la propuesta. “ Turquía puede jugar un papel positivo y constructivo”, señaló el presidente Mahmud Ahmadinejad, aunque insistió en que su país no hará concesiones respecto de su programa y sólo negociará con la AIEA.

Mirador

Honduras

“La posición no cambió”

Estados Unidos afirmó ayer que su posición con respecto a la crisis política en Honduras no cambió. “Condenamos el golpe del 28 de junio. Respaldamos fuertes resoluciones condenatorias. Aplicamos la suspensión de la ayuda militar y económica y estuvimos muy involucrados en buscar una solución negociada. Estuvimos comprometidos con este proceso desde el inicio. No hubo un cambio de política”, enfatizó Ian Kelly, vocero del Departamento de Estado. Los zelayistas no piensan lo mismo. Luego de que el subsecretario para América Latina, Thomas Shannon, lograra hacer firmar a la dictadura hace algunas semanas un acuerdo para restituir a Zelaya *(foto)* a través del Congreso, ello nunca sucedió. Hace menos de dos meses, Washington había dicho que no reconocería las elecciones convocadas por los golpistas. Hoy, el gobierno norteamericano afirma que son la única salida para restablecer la democracia en Honduras.

Bruselas

Mujeres en minoría

A tres días de que los líderes europeos celebren una cumbre destinada a designar al nuevo presidente estable y al jefe de la diplomacia de la UE, la idea de que uno de los puestos sea asumido por una mujer cobró fuerza ayer, aunque la mayoría de candidatos son hombres. Cada vez son más las voces que exigen que uno de los dos puestos recaiga en manos de una mujer. “Es hora de transformar las palabras en actos, nombrando a mujeres”, escribieron Neelie Kroes, comisaria de Competencia; Margot Wallstroem, la vicepresidenta de la Comisión Europea, y Diana Wallis, la número dos del Europarlamento, en una carta publicada ayer por el *Financial Times*.

La actual República Checa conmemora noviembre de 1989

Aquella Revolución de Terciopelo

Hace veinte años, una marcha ritual que recordaba los cincuenta años de la violenta represión nazi del ’39 se desvió, giró consignas y terminó por tumbar al gobierno de Milos Jakes, fiel a los dictados de Moscú.

Página|12 En Repúbica Checa

Por Diego González
Desde Praga

La plaza de San Venceslao ocupa varias manzanas anchas en el centro de Praga, a metros del río Elba. Es el centro político de la actual República Checa. Fue acá donde tuvo su auge la Primavera del ’68, fue acá donde después las tropas rusas entraron. Y fue acá también donde hace exactamente veinte años una marcha ritual, esa que conmemoraba los cincuenta años de la violenta represión nazi del ’39, se desvió, giró consignas y terminó por tumbar al gobierno de Milos Jakes, fiel a los dictados de Moscú. Primero los medios en el exterior, después los mismos checos llamaron a esas jornadas como “Revolución de Terciopelo”.

El clima ya venía espeso en la Checoslovaquia de aquel entonces desde hacía ya varios meses. En enero, con masiva concurrencia, se habían conmemorado los veinte años de la inmolación de Jan Palach en plena plaza. Palach fue un estudiante que en 1969 se quemó a lo bonzo protestando contra la incursión de los cinco ejércitos del Pacto de Varsovia y el fin del “socialismo con rostro humano” que había florecido en la primavera. Así fue como, desde el 15 de enero del ’69, el muchacho se transformó en un símbolo para todo el arco opositor.

Pero a diferencia de los años anteriores, esta vez, por una razón u otra, las movilizaciones serían constantes. El gobierno respondía agresivamente y así el antagonismo se potenciaba. Todo en un contexto internacional en el que, desde Moscú, Mijail Gorbachov impulsaba reformas, tanto económicas como políticas. Los mismos manifestantes se apropiaban del slogan del ruso y exigían sus propias transformaciones al gobierno de Jakes: “¿Quién, si no nosotros? ¿Cuándo, si no ahora?”.

El 4 de junio, el gobierno chino reprimió violentamente en Tiannamen. El hecho conmovió a Europa del Este, que veía un futuro similar para su propia realidad. “Hoy Beijing, mañana Praga”, advertían. En octubre, las marchas continuarían, incesantes.

HAVEL NA HRAD
PRESIDENTEM
PRESIDENTEM

Los manifestantes le exigían cambios al gobierno de Jakes: “¿Quién, si no nosotros? ¿Cuándo, si no ahora?”.

Pero la caída fue por un desvío. Era noviembre del ’89, y las juventudes socialistas organizaron junto a los disidentes universitarios una movilización que recordaba los cincuenta años de la represión nazi en el entierro del estudiante Jan Opetal. El nazismo era repudiado por unos y otros, así que en ese punto no hubo discordia.

El problema llegó cuando pretendieron fijar el trayecto de la marcha. Pero finalmente se pusieron de acuerdo en que concluiría en el cementerio de los próceres, en plena capital. Las 15 mil personas reunidas caminaron en paz hasta el lugar acordado.

Pero el desmadre no se hizo esperar y, al finalizar, hubo una reacción espontánea. La marcha giró y pretendió entrar a la plaza de San Venceslao. Hubo enfrentamientos, represión y detenidos. En los días posteriores, la cosa siguió. El 20 fue fundado el “Foro Cívico”, plataforma política que exigía la puesta en libertad de todos los presos políticos, libertad de expresión, una investigación imparcial de la intervención policíaca en la Avenida Nacional, la dimisión de los dirigentes comunistas y reformas políticas. El 24 de noviembre debió renunciar la Secretaría General del Partido Comunista. El 25 y 26 de noviembre se dieron las mayores manifestaciones de toda la semana, casi un millón de personas se reunió en la planicie de Letná, donde pronunciaron un discurso varios disidentes, entre ellos el dramaturgo y cofundador del grupo “Carta 77”, Vaclav Havel. El lunes, 27 de noviembre, las protestas terminaron cuando, ante la amenaza de una huelga general, el gobierno dimitió. El 29 de diciembre, sólo 42 días después, Havel fue elegido presidente de la República Checoslovaca. En julio de 1992, Checoslovaquia dejó de ser una unidad para volverse dos Estados: la República Checa y Eslovaquia. Havel seguiría comandando los destinos checos hasta 2003. Hoy, ambos Estados forman parte de la OTAN.

En 1989 nacía el primer gobierno no comunista

Polonia inició las reformas del Este

Por D. G.
Desde Praga

Como en toda Europa del Este, el ’89 fue un año crítico. Una a una, fueron dándose reformas en cada uno, las más de las veces pacíficas, paulatinas pero veloces. La más estridente fue la rumana. El 17 de diciembre el presidente Nicolae Ceausescu ordenó al ejército disparar contra una marcha que se realizaba en Tomisoara. La reacción fue inmediata y las protestas se multiplicaron hasta llegar a Budapest. El 22 de diciembre las fuerzas armadas se aliaron con los manifestantes y Ceausescu quedó solo. El 25 fue condenado y ejecutado por un tribunal militar.

Pero todo comenzó en Polonia, donde el sindicato Solidaridad encabezado por Lech Walesa realizó varias huelgas en el verano de 1988 que obligaron al gobierno a negociar. En abril del ’89 el Ejecutivo debió reconocer la legalidad del sindicato y la incorporación de reformas políticas. Con las elecciones de junio nació el primer gobierno no comunista de Europa del Este desde 1945.

En Hungría el giro lo llevaron adelante los mismos reformadores del partido. En 1988 expulsaron a Janos Kadar del poder y en la primavera del año siguiente se estableció el multipartidismo. A lo largo del ’89, el primer ministro Miklos Nemeth fue el primero en desmontar la Cortina de Hierro al permitir las migraciones hacia el mundo capitalista. En 1990 llegaron al poder los anticomunistas.

Hace pocos días se conmemoraron con pompas y glamour los también veinte años de la caída del Muro de Berlín y, con él, la debacle de la República Democrática Alemana (RDA). Si bien el proceso empezó antes y terminó después, el derrumbe de la RDA fue todo un símbolo. No sólo por la expresión física de la Cortina de Hierro que representaba, sino también, y principalmente, porque la RDA era el bastión industrial del socialismo en la Europa del Este. Tan es así que en Alemania resistieron con esmero cualquier vocación reformista (tanto la perestroika como la glasnost) que proponía la nueva generación dirigente rusa. La sensación era que si Berlín resistía, las rebeliones en los países menores podían considerarse meras escaramuzas. Pero no. Cayó la RDA y al día siguiente un golpe interno en el partido búlgaro tumbó a Todos Zhivkov y llevó al poder a Petar Mladenov, un comunista que avanzaría con las reformas dándole cuerpo al “otoño de las naciones”.

Alfombramiento LAVALLE

BOUCLE Compactado $ 16,90 m2	BOUCLE Tránsito medio $ 26,90 m2
BOUCLE Tránsito moderado $ 34,90 m2	PELO CORTADO $ 64,90 m2

*valor alfombra sin instalación *tratamiento ignífugo

Colocación inmediata (inclusive sábado y domingo) Piso flotante – Piso vinílico y de goma

Lavalle 2902 Capital Federal Tel.: 4864-5705 / 4865-8335
alfombramiento@yahoo.com.ar / www.alfombramientolavalle.com.ar

Por la detención de un suboficial en Lima, acusado de espiar para Santiago

Se agrava la crisis entre Perú y Chile

El presidente Alan García acusó a Chile de "atentar contra la soberanía del Perú" con este acto de espionaje y exigió una investigación. García utiliza el caso para sumar apoyos en momentos de alto descontento social.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La crisis diplomática entre Perú y Chile sigue agravándose como consecuencia del caso del suboficial de la fuerza aérea peruana, Víctor Ariza, acusado de espiar para Santiago. Ayer, el presidente Alan García acusó a Chile de "atentar contra la soberanía del Perú" con este acto de espionaje, el que calificó como "un acto repulsivo que no corresponde a un país democrático". Sin embargo, el presidente peruano matizó sus acusaciones aclarando que no señalaba a la presidenta Michelle Bachelet de ser la responsable del espionaje. "Queremos creer que esto que ha pasado es parte de algunos sectores (chilenos) que todavía conservan las costumbres dictatoriales y pinochetistas y no del gobierno (de Chile) en su conjunto", señaló García, quien aseguró que este hecho afecta la unidad sudamericana y "deja muy mal parado a Chile ante el mundo".

En su breve mensaje dado en el Palacio de Gobierno luego de reunirse con el Consejo de Seguridad nacional, García exigió al gobierno de Bachelet investigar el caso. Pero su exigencia no encontró eco en Santiago. "No aceptamos imputaciones de ninguna clase. Chile no tiene nada que ver con este caso", fue la respuesta del canciller chileno, Mariano Fernández, quien dijo que su gobierno no tiene nada que investigar.

Aunque Chile niega cualquier vinculación con el militar peruano detenido por vender secretos militares a ese país, el gobierno de Lima asegura tener las pruebas –pagos girados al espía peruano desde Santiago y correos electrónicos intercambiados entre el militar peruano y sus contactos chilenos– que confirman el espionaje y la entrega de información a Chile, y anunció que entregará esa información al gobierno chileno para que investigue el caso y a la Interpol para que verifique que el espionaje sí se produjo. García calificó el espionaje como un acto de "debilidad" y de "temor" de Chile. "Solamente el que se siente menos espía", lanzó García, quien recordó, como un antecedente, el caso de espionaje chileno al consulado argentino de Punta Arenas, ocurrido en noviembre de 2003. Con este recuerdo, García pretendió dejar sin piso la respuesta del gobierno chileno, que asegura que ese país no practica el espionaje.

Según ha trascendido, el suboficial Víctor Ariza, que habría sido reclutado por Chile hace siete años, no habría actuado solo. Otros miembros de la fuerza aérea peruana están siendo investigados en relación con este caso de espionaje. Ariza habría sido investigado desde 2007, pero, por alguna razón que la fuerza aérea no ha explicado, el caso se encarpetó hasta este año. Las autoridades peruanas incautaron la computadora de Ariza y documentos que tenía en su poder, donde se habría encontrado información sobre los pagos hechos a Ariza desde Chile y correos electrónicos que confirmarían el espionaje. Ha trascendido que Ariza, que como suboficial recibía un sueldo mensual de 660 dólares, habría cobrado tres mil dólares mensuales por su labor de espía, además de pagos extraordinarios, que llegaban hasta los diez mil dólares, según la calidad de la información que entregaba.

Ariza fue detenido el 30 de octubre, pero el caso recién se conoció el jueves 12, en momentos en que Alan García se encontraba fuera del Perú, asistiendo a la cumbre presidencial del Foro Económico Asia-Pacífico en Singapur, donde coincidió con Bachelet. No se ha aclarado si cuando García viajó ya estaba informado del tema o si se enteró recién cuando el caso de espionaje se hizo público. Si el presidente no fue informado, eso revelaría un serio conflicto entre el gobierno y las fuerzas armadas, que habrían ocultado esa información para filtrarla a la prensa cuando García estaba fuera del país. Y si García estaba al tanto del caso de espionaje desde un inicio, se mantiene sin explicación quién y por qué –y si el presidente estaba informado o no de esa filtración– hizo público el caso precisamente cuando el presidente peruano se iba a reunir con su par chilena. La revelación no sólo frustró la cita entre ambos, sino que también les ha dado a los militares argumentos para presionar por la compra de armas. Aunque con este caso de espionaje, que demoraron siete años en desbaratar, los militares han visto golpeada su imagen, el asunto ha favorecido a los sectores castrenses interesados en incrementar la compra de armamento. Y el presidente García ha usado el caso de espionaje como una oportunidad de ganar apoyo apelando a la defensa de la soberanía nacional, en momentos en que su gobierno enfrenta un creciente descontento y protestas sociales.

El canciller chileno, Mariano Fernández, desestimó las acusaciones del gobierno de García.

Una compra de armas

Chile deslizó sospechas de que Perú escogió el momento para hacer pública la denuncia, ya que la captura del militar peruano se dio el 30 de octubre y tan sólo se conoció dos semanas después. En Santiago, políticos chilenos de todas las tendencias dijeron que existe una campaña para dañar la imagen de Chile. "Es una estrategia comunicacional concertada de Perú para crear la sensación de que Chile es un país belicista y agresor", dijo el senador oficialista Jorge Pizarro, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado. Para Pizarro, "la verdadera molestia de Perú fue la autorización de compra de material militar de parte de Estados Unidos hacia Chile". Esto en referencia a que el jueves el gobierno de Bachelet anunció que compraría a Washington más de 660 millones de dólares en armas, y el escándalo de espionaje se conoció pocas horas después.

Un equipo económico sin recambio

Lacalle Boys

Por Mercedes López San Miguel

Vuelven los Lacalle Boys. El candidato a presidente por el opositor Partido Nacional (Blanco) de Uruguay, Luis Alberto Lacalle (*foto*), presentará hoy su equipo de asesores en Economía en el que no habrá sorpresas. Todo lo contrario: serán incluidos viejos asesores del entonces presidente (1990-1995), de perfil neoliberal.

Lacalle anticipó que habrá un "estruendo" importante cuando el *team* exponga las medidas que elaboró la formación blanca apoyada por el Partido Colorado para la segunda vuelta electoral. Nada parece corroborar semejante afirmación. Se sabe que el plan de los blancos/colorados apunta a la reducción de impuestos a los empresarios, del IVA y del Impuesto a las Personas Físicas, y en el plano laboral busca eliminar las leyes aprobadas por el gobernante de centroizquierda Frente Amplio que "atacan el derecho de propiedad y las relaciones laborales", según ha dicho el mismo presidenciable.

Durante el gobierno de Lacalle, en la década de los '90, se suprimieron los consejos de salarios y se debilitaron los sindicatos. Ante el intento de privatizar las empresas públicas, la gestión recibió un golpe con el triunfo del plebiscito del '92 convocado por la única central sindical PIT-CNT. Un 80 por ciento del electorado votó en contra de las privatizaciones. Sin embargo, el Poder Ejecutivo logró hacer aprobar algunas medidas de liberalización de la economía y la reducción del papel del Estado en la misma, como la desmonopolización de los seguros, aprobada en 1993.

El que fuera viceministro de Economía por esos años, Gustavo Licandro, es hoy uno de los nombres que conformaría el equipo de asesores y el que más suena para ocupar un cargo de relevancia en un eventual gobierno conservador. Javier De Haedo, ex subsecretario del Ministerio de Economía y Finanzas y antiguo miembro del Directorio del Banco Central, es otro hombre de confianza del candidato en el manejo de la economía. También estaría incluido Sergio Abreu, ex canciller desde 1993, que participó del gobierno del colorado Jorge Batlle como ministro de Industria, Energía y Minería hasta 2002, cuando los blancos se retiraron del gobierno.

Es un secreto a voces que Ignacio de Posadas, una especie de Cavallo uruguayo, es asesor en las sombras. Como ministro de Economía (1992-1995), defendió la apertura de la economía y la privatización de los servicios públicos. Su nombre genera malos recuerdos para los votantes progresistas y también para los no tan politizados. Por eso, en este último tramo de la campaña hacia el ballottage del día 29, los blancos prefieren no darle demasiada publicidad. Según los sondeos, Lacalle está 10 puntos por debajo del candidato del Frente Amplio, José "Pepe" Mujica. Sin embargo, su estrategia de campaña no viene dando resultados. El intento de vincular a Mujica, ex guerrillero tupamaro, con el hallazgo de un arsenal ilegal sólo cosechó una baja de dos puntos en las encuestas.

El próximo lunes 23 de noviembre será el turno de la fórmula frenteamplista integrada por Mujica y Danilo Astori. El anuncio fue realizado este domingo por el ex ministro de Economía durante una entrevista en el programa *Uruguay decide*, que se emite por Canal 4 de Montevideo. Astori adelantó que "no habrá sorpresas". El equipo será una continuación de la política económica del actual gobierno de Tabaré Vázquez.

El clima en River después de la victoria del domingo

“Qué alegría irnos aplaudidos”

Lo reconoció Matías Almeyda, que insistió en que “River tiene que terminar el año dejando otra imagen” y pidió refuerzos para el próximo campeonato, “porque el equipo juega sin puntas y no tiene un goleador por primera vez en su historia”.

River aplaude y escucha agradecido los aplausos.

“Fue una alegría enorme habernos ido al vestuario aplaudidos después de la remontada del equipo. Fue un día feliz porque de local estábamos en deuda con nuestra gente, que siempre llena el Monumental”, valoró ayer Matías Almeyda el triunfo 3-1 de River ante Atlético Tucumán, en el Monumental. Es que esa victoria, que significó la tercera en el campeonato, era muy esperada dentro del plantel, ya que el equipo conducido por Leonardo Astrada venía de dos derrotas consecutivas ante Newell’s, en Rosario, y Lanús, en Núñez.

Ante tan triste presente y lejos de cualquier pelea en el Apertura, ya sea por el título o por ingresar a la edición 2010 de la Copa Libertadores, Almeyda se mostró consciente acerca de las aspiraciones que tiene que tener su equipo hasta finalizar el año. “Lo importante es terminar el año dejando otra imagen de la que mostramos en el inicio del campeonato. Queremos cerrar el año con la mayor cantidad de puntos posibles. El objetivo inmediato es el domingo (contra Godoy Cruz)”, remarcó el volante, quien consideró que para cambiar esa imagen la institución de Núñez debería contratar varios refuerzos para jerarquizar al plantel. “Seguramente River hará incorporaciones para el próximo campeonato, y con la línea que sigue este cuerpo técnico creo que se va a pelear por el título”, se ilusionó.

A pesar de los tres tantos que convirtió el conjunto en el triunfo ante los tucumanos, el mediocampista advirtió: “Todos sabemos que River tiene que traer gente, éste es un equipo que está jugando sin puntas. Es mucho el sacrificio que están haciendo Mauro Rosales, Diego Buonanotte, cuando estaba Ariel (Ortega) y el mismo (Cristian) Fabbiani, ya que no son goleadores. Creo que River no tiene un goleador por primera vez en la historia”.

Así como el plantel necesita refuerzos, también tiene que mantener a sus figuras, algo que sería muy complicado, ya que empezaron a aparecer ofertas del fútbol mexicano por Diego Buonanotte, quien es uno de los de mejor rendimiento en River. “Como compañero y como jugador de fútbol me encantaría seguir jugando con él. Creo que todavía le puede dar mucho más a River. Será vendido en cualquier momento, es uno de los mejores jugadores que ha producido nuestro país en el último tiempo”, lo elogió Almeyda, uno de los de mayor experiencia junto con Marcelo Gallardo.

Tanto el volante central como el creativo, que poseen un larga trayectoria con la camiseta de River, son los jugadores que tienen la voz de mando dentro del vestuario, y una de sus intenciones es inculcarles el valor de la camiseta a los jóvenes.

“Lo más lindo es quedar en la historia de los clubes. En el museo ya están todos los jugadores, pero es lindo quedar con títulos; entonces ellos tienen que lograr eso, y tienen todas las condiciones para lograr grandes cosas”, concluyó Almeyda.

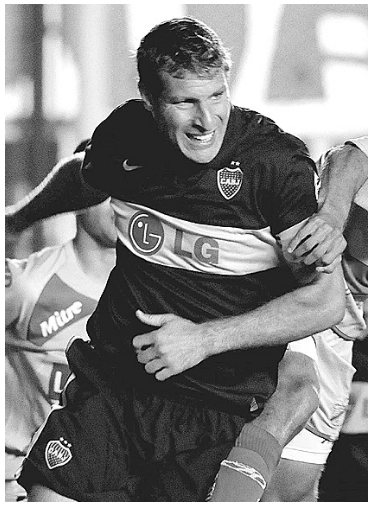
Que no vendan a Buonanotte

Los candidatos a la presidencia de River Antonio Caselli, Rodolfo D’Onofrio y Mariano Mera Figueroa manifestaron su negativa a la posible transferencia de Diego Buonannotte al América de México y coincideron en que hay “que incorporar jugadores y no venderlos”. “Buonanotte tiene que seguir en River, no se puede vender los que van a ser la base para la reconstrucción del equipo”, dijo Caselli, que consideró que es “inviable vender a un jugador ahora”. D’Onofrio subrayó que “el club necesita incorporar jugadores, no venderlos. Si no, seguimos descapitalizando a River y sería seguir con lo mismo”. Para Mera Figueroa “Buonanotte tiene desequilibrio, gol, y no vale cuatro millones de dólares”.

“Nos está costando aceitar el circuito ofensivo”, dijo el goleador

En Boca, Palermo extraña a Palacio

Fotobaires



Martín Palermo.

Martín Palermo confesó que extraña la época en que Rodrigo Palacio era su socio en el ataque de Boca y reconoció sentirse “aislado” como delantero. “Este campeonato sufrimos la ausencia de Rodrigo, porque se lesionaron Pablo (Mouche) y Tito (Noir). Nico (Gaitán) es un jugador fundamental, pero tiene otras características”, consideró el goleador, que sólo anotó cuatro de los 21 goles que Boca marcó en 14 partidos en este Apertura.

“Nico se mueve bien cuando le dan libertad –continuó– y puede traer soluciones con la facilidad que tiene para manejar la pelota. Por momentos marca la diferencia, pero mayormente necesita asociarse con Insúa, Medel y Chávez. Lo que nos está costando es aceitar ese circuito, y por eso muchas veces terminamos abusando del juego aéreo”, analizó el goleador. Palermo explicó por qué se siente aislado: “Prácticamente no estoy participando en la finalización de la jugada, más allá de aguantar, ser el descargue; si no tengo situaciones se me hace muy difícil”.

A las lesiones de Riquelme, Battaglia, Noir, Mouche, Paletta, Muñoz y Monzón se agregó este fin de semana la del juvenil zaguero Guillermo Sauro, que el domingo ante Arsenal sufrió una fractura de peroné y no volverá a jugar en el 2009.

FUTBOL Fue la

Racing

RACING	
De Olivera; Mercado, Aveldaño, Cahais; Lluy, Yacob, Wagner, Lucero; Castromán; Lugüercio, Sánchez Sotelo. **DT:** Claudio Vivas.	1
ESTUDIANTES	
Albil; Rodríguez, Cellay, Desábato, Ré; Pérez, Braña, Verón Benítez; Morales Neumann, Boselli. **DT:** Alejandro Sabella.	0

Estadio: Racing.
Arbitro: Pablo Lunati.
Gol: 4m, Lugüercio (R).
Cambios: 56m, Grazzini por Sánchez Sotelo (R); 65m, Carrusca por Benítez y Salgueiro por Morales Neumann (E); 66m, R. Ramírez por Castromán (R); 79m, Rosano por Lugüercio (R); 86m, González por Rodríguez (E).

Por Daniel Guiñazú

Racing ganó su segundo partido del campeonato y eso le dio alegría de domingo a la tarde del lunes. Estudiantes perdió otra vez de visitante y no fue una derrota cualquiera: acaso haya dejado en Avellaneda la última chance que le quedaba para pelear el título antes de irse a Abu Dhabi a jugar el Mundial de Clubes. El equipo de La Plata quedó a seis puntos de los líderes Banfield y Newell’s, restándole doce por disputar. Y aunque los números le siguen brindando posibilidades, un dato estadístico le niega todas las chances: ningún campeón de torneos cortos se consagró habiendo perdido cinco partidos.

Estudiantes arrancó torcido y nunca pudo enderezarse. A los cuatro minutos, un mal despeje de Clemente Rodríguez al borde del área grande derivó en el gol de Lugüercio. Y luego, lo que le sobró en empeño y despliegue le faltó en juego y claridad. La presión de Racing le cerró el paso por los costados, donde Enzo Pérez y Leandro Benítez nunca alcanzaron a gravitar. Y como a Verón, Yacob y Wagner lo tuvieron bien rodeado, la pelota llegó poco y mal arriba. Un dato resulta revelador: la única situación de riesgo que Estudiantes pudo generar a partir de una acción colectiva fue un pase que Braña le puso a Boselli y que De Olivera tapó saliendo con prontitud. Corrían 4 minutos del segundo tiempo.

Antes y después, Estudiantes recorrió la misma vía de siempre para tratar de llegar al gol: las pelotas quietas frontales o de costado buscando alguna cabeza que las roce. Boselli pellizcó pocas, Salgueiro peinó una que dio en el travesaño, un tiro libre de Verón exigió otra buena intervención de De Olivera y en la jugada más polémica de la tarde, Boselli manoteó un tiro libre lanzado por Benítez y anotó un gol que el árbitro Pablo Lunati anuló pese a las

Escolaso

Quiniela Nacional (E-G-K-S) La Primera

1	8485	8	3908	15	4003
2	6361	9	3682	16	5518
3	9737	10	3925	17	7755
4	1290	11	0330	18	6072
5	1570	12	7463	19	9596
6	7100	13	1433	20	1561
7	0294	14	7193		

Quiniela Nacional (C-F-T-W) Matutina

1	5190	8	8995	15	0825
2	8722	9	7743	16	3125
3	8703	10	8111	17	7132
4	5745	11	9266	18	4204
5	3839	12	7942	19	6541
6	6442	13	1623	20	7145
7	5255	14	1736		

Quiniela Nacional (D-L-R-Z) Vespertina

1	7371	8	5374	15	4930
2	3124	9	2799	16	6020
3	9237	10	3283	17	0526
4	5716	11	7327	18	9251
5	0517	12	6124	19	8405
6	9517	13	7148	20	5828
7	1758	14	5316		

Quiniela Nacional (A-C-R-Y) Nocturna

1	0828	8	9990	15	2142
2	3765	9	1895	16	2582
3	7928	10	7951	17	4220
4	5572	11	0426	18	2840
5	7726	12	8828	19	0445
6	2806	13	1031	20	8167
7	3228	14	5545		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6057	8	0280	15	2788
2	1424	9	2607	16	5329
3	8524	10	2467	17	2461
4	2459	11	5325	18	4045
5	6653	12	3716	19	2638
6	9661	13	9246	20	6725
7	1103	14	9620		

segunda derrota consecutiva del equipo de La Plata, que se despide del Apertura

sacó a Estudiantes de la pelea

Lugüercio anotó el único tanto del partido a los 4 minutos y, como Yacob y Wagner lo rodearon bien a Verón, el conjunto de Sabella no tuvo fútbol como para poder darlo vuelta. Protestaron un gol bien anulado a Boselli por mano.

protestas desubicadas de algunos jugadores pincharratas. Por su esfuerzo para buscarlo, Estudiantes debió haber alcanzado el empate. Por su falta de fútbol, estuvo bien la derrota.

Para Racing fue una buena noticia que Estudiantes se haya parecido más a aquel que perdió 0-3 con Central que al que le dio a Vélez una lección de alto vuelo. Porque con poco le alcanzó para llegar a un triunfo tan deseado como celebrado. En el primer tiempo, el equipo de Claudio Vivas jugó con gran intensidad, apretó mucho en el medio y aprovechó varias pelotas que la defensa de Estudiantes dejó flotando en las inmediaciones del área. En el segundo, reinó el pragmatismo. Vivas replegó sus líneas y con sus cambios (Grazzini y Rosano entraron por Castromán y Lugüercio) dio la pauta de que mantener el 1 a 0 era lo único que le importaba. Jugar quedará para mejor oportunidad. Pero la gente no se hizo demasiados problemas. Igualmente festejó tres puntos que no es habitual poder embolsar.

DyN

Lugüercio saca el bombazo que se transformará en el gol de Racing. Atrás, Clemente Rodríguez.

Le marcó cuatro goles en el Bosque a un golpeado Huracán

Goleada de Gimnasia para respirar un poco

GIMNASIA	4
Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Casco; Castro, González, Romero, Aued; Martinena, Vizcarra. **DT:** Leonardo Madelón.	4
HURACAN	1
Monzón; Jerez, Goltz, Cura, García; L.Díaz, Esmerado, D.Rodríguez; Toranzo, R.Díaz; Trecco. **DT:** Angel Cappa.	1

Estadio: Gimnasia. **Arbitro:** Rafael Furchi.
Goles: 18m, Vizcarra (G); 32m, Rodríguez (H); 33m, Romero (G); 73m, M. Pérez (G); 81m, Stracqualursi (G).
Cambios: 61m, Miloc por Romero (G); 66m, M. Pérez por Martinena (G); 67m, Bolatti por Rodríguez (H); 75m, Stracqualursi por Vizcarra (G) y L. Nieto por R. Díaz (H).

Gimnasia obtuvo ayer en el Bosque una victoria importante, después de seis fechas sin triunfos, en su búsqueda por escaparle a la zona de los promedios. ¡Y qué victoria! Por primera vez en el torneo marcó cuatro goles en un solo partido, y la víctima fue el pobre Huracán, al que no le queda más que el recuerdo del gallardo equipo del Clausura pasado y que con la derrota ve escapar la remota posibilidad de clasificarse para la próxima Copa Libertadores.

El equipo de La Plata había abierto el marcador con un zurdazo tremendo de Vizcarra, desde el corazón del área, al ángulo superior izquierdo de Monzón, apenas pasado el cuarto de hora. El equipo de Parque Patricios sostuvo el desafío cambiando ataque por ataque y consiguió empatarlo circunstancialmente, con un hermoso gol de tiro libre anotado por el uruguayo Rodríguez, otro zurdazo que se coló en un ángulo, en este caso de Sessa.

Pero ese empate duró apenas un minuto, el que le llevó a Gimnasia sacar del medio y generar el primer ataque. Dos cabezazos y un infortunado rebote en Esmerado pusieron la pelota en los pies de Romero, que fusiló a Monzón para decretar una nueva ventaja.

Huracán tuvo un par de chances para volver a empatarlo en el primer período, pero el segundo tiempo fue territorio de Gimnasia, casi con exclusividad. Por eso, el colombiano Marco Pérez anotó el tercero con otro bombazo y sobre el final, ya con la visita desinflada, Stracqualursi marcó con toque corto sobre la salida del arquero. En la próxima fecha, Gimnasia visita a Boca y Huracán recibe a San Lorenzo en el clásico.

El festejo de Vizcarra y González tras el primer gol de Gimnasia.

Central y Lanús, sin goles en Rosario

Empate para el cierre

Un empate sin goles entre Central y Lanús en Arroyito le dio un cierre poco emotivo a la 14ª fecha del Apertura 2009. El equipo rosarino no pudo mantener la levantada que había insinuado con la reciente victoria sobre Estudiantes, mientras que a Lanús le cayó mejor el punto tras la derrota que venía de sufrir frente a Chacarita. Y le cayó mejor porque fue Central el que dispuso de las ocasiones más claras para abrir el marcador, como el disparo de Castillejos que se estrelló en el travesaño de Marchesín en el minuto 35, el disparo de Ambrosi que se fue cerca del palo derecho y el cabezazo de Núñez que tapó el arquero. La situación más propicia para la visita fue una escapada de Biglieri que cortó Broun. Central ahora afrontará el clásico con Newell's.

CENTRAL	0
Broun; Chitzoff, Burdisso, Braghieri, Ambrosi; Gómez, Méndez, Paglialunga, Núñez; Zelaya, Castillejos. **DT:** Ariel Cuffaro Russo.	0
LANUS	0
Marchesín; Grana, Hoyos, Viera, Velázquez; Aguirre, Pelletieri, Fritzler, Blanco; Biglieri, Salcedo. **DT:** Luis Zubeldía.	0

Estadio: Central.
Arbitro: Néstor Pittana.
Cambios: 72m, Peralta por Aguirre (L); 75m, Aparicio por Biglieri (L); 76m, De León por Zelaya (C) y Danelón por Méndez (C).

"Hay que revisar el referato, siempre nos tocan los mismos árbitros y siempre nos pasa lo mismo."

Juan Sebastián Verón

Vivas y hurras

"Ganarle a Estudiantes y no tener fallas es muy bueno –afirmó el técnico de Racing, Claudio Vivas–. Quisimos asfixiar el circuito Verón-Braña y creo que lo conseguimos, aunque en el segundo tiempo perdimos el terreno y la pelota y eso es algo que no me gusta. Si en el primer tiempo hubiésemos estado más finos, quizá ganábamos por más diferencia."

Cautela en Banfield

El arquero de Banfield, Cristian Lucchetti, señaló ayer que el equipo de Julio Falcioni, uno de los líderes del campeonato, tiene que mantener "la tranquilidad y disfrutar el día a día" en este momento. "Hay que ser cautelosos: sabemos que si no salimos campeones, quizá por la ilusión de la gente, van a hablar de fracaso, y nosotros tenemos que estar tranquilos", sostuvo. "Tenemos el deseo de salir campeones", remarcó Walter Erviti.

Esperan el clásico

Lucas Bernardi, mediocampista de Newell's, uno de los líderes del Apertura, remarcó ayer que el clásico del próximo domingo ante Central será muy importante para lograr un "envión anímico" en la recta final del campeonato. "Queremos aprovechar el clásico para lograr un envión anímico", resaltó.

Posiciones

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Banfield	32	14	9	5	0	20	6
Newell`s	32	14	10	2	2	20	9
Colón	28	14	8	4	2	25	10
Estudiantes	26	15	8	2	5	24	16
Indep'te	26	14	8	2	4	24	16
Central	25	15	7	4	4	15	9
Vélez	24	14	7	3	4	18	16
San Lorenzo	23	14	6	5	3	20	17
Argentinos	21	14	5	6	3	18	15
Boca	20	14	5	5	4	21	19
Arsenal	19	14	5	4	5	13	17
Lanús	18	14	4	6	4	15	15
Gimnasia	13	14	3	4	7	15	18
River	13	14	3	4	7	16	21
Godoy Cruz	13	14	3	4	7	15	23
At.Tucumán	12	14	3	3	8	18	28
Racing	11	14	2	5	7	12	17
Chacarita	11	14	3	2	9	13	22
Huracán	10	14	2	4	8	11	24
Tigre	8	14	2	2	10	17	32

El top-10 del ranking

1º Roger Federer	10.150
2º Rafael Nadal	9.205
3º Novak Djokovic	7.910
4º Andy Murray	6.630
5º Juan M. del Potro	5.985
6º Andy Roddick	4.410
7º Nikolai Davydenko	3.630
8º Fernando Verdasco	3.300
9º Robin Soderling	3.010
10º JoWilfried Tsonga	2.875

Los Top-100 argentinos

5º Juan M. del Potro	5.985
30º Juan Mónaco	1.170
41º Horacio Zeballos	955
51º José Acasuso	870
66º David Nalbandian	665
68º Máximo González	663
71º Martín V.Argüello	645
73º Leonardo Mayer	633
77º Juan Chela	611

7

Los argentinos entre los segundos 100 del ranking: Eduardo Schwank (137º), Sebastián Decoud (147º), Gastón Gaudio (171º), Brian Dabul (174º), Juan Pablo Brzezicki (176º), Guillermo Cañas (198º) y Federico Del Bonis (200º)

Muerte de un futbolista

El futbolista mexicano Antonio de Nigris, que jugaba en el equipo griego del Larissa, falleció a los 31 años a raíz de un ataque al corazón mientras dormía. “Todos estamos impresionados, estamos consternados, estamos en shock por esta situación”, manifestó Luis Miguel Salvador, vicepresidente del Monterrey, donde De Nigris, que aspiraba a jugar el Mundial de Sudáfrica, inició su carrera.

Escolta para Peñarol

El escolta estadounidense Michael Jones reemplazará a su compatriota Brian Woodward en el plantel con el cual Peñarol de Mar del Plata afronta la Liga Nacional de básquetbol. Jones debutará mañana, cuando el conjunto dirigido por Sergio Hernández se enfrente a Obras Sanitarias, por la 13ª fecha.

EDICTO. El Juzgado en lo Civil y Comercial Nº 1, Secretaría Unica, sito en calle Belgrano Nº 141 de la Ciudad de Dolores, Provincia de Buenos Aires, cita por 5 días a EL TALA S.R.L. en los autos caratulados “SANTISO Andrea Fernanda C/EL TALA SRL S/ESCRITURACION” Exp. Nº 59.535, para que dentro del plazo de cinco días comparezca al proceso a tomar la intervención que le corresponda, bajo apercibimiento de designársele Defensor Oficial para que lo represente. (art. 529 inc 2º del CPCC). Publíquese en el diario **Página12** por dos días. OLORES, 23 de OCTUBRE DE 2009. Vanesa Casielles. Auxiliar Letrada.

EFE

TENIS Novak Djokovic, el tenista del momento

Un 3 que quiere el 2

Ganó los dos últimos títulos ATP y apunta a desbancar a Rafael Nadal en el Masters de Londres. Pero el español podría ser número 1...

Tras su victoria en el Masters 1000 de París-Bercy, el serbio Novak Djokovic se ha convertido en una amenaza para el número 2 de Rafael Nadal en el ranking de la ATP, quien a su vez todavía aspira al número uno que posee Roger Federer; todo quedará resuelto en el torneo de Maestros de Londres, la próxima semana. Juan Martín Del Potro se mantiene en el quinto lugar del ranking.

Mientras el tandilense es uno más de la legión de tenistas que muestra evidentes síntomas de agotamiento al final de una temporada extenuante, como señaló su abandono en los cuartos de final de París-Bercy cuando perdía 4-0 el primer set ante Radek Stepanek, Djokovic es el tenista más en forma en la actualidad y lo acredita el hecho de haber ganado los dos últimos torneos en los que ha participado: Basilea y París-Bercy, este último su primer Master 1000 de la temporada. Además no ha de soslayarse el hecho de que en la final de Suiza doblegó a Federer y en este último torneo en Francia eliminó a Nadal en semifinales, lo que aumenta el grado de su calificación para seguir ascendiendo en el ranking. “Llego a Londres con mucha confianza –dijo– y la única incógnita es saber si podré descansar lo suficiente antes del debut.”

Nada está decidido todavía. Es difícil, pero Nadal podría llegar a ser el mejor tenista del mundo a fin de año, en detrimento de Federer, mientras que Djokovic es aspirante a número dos, en perjuicio de Nadal. Ahora, Nadal suma 9205 puntos y Djokovic 7910 contra las 10.150 unidades de Federer, que naufragó en la segunda ronda del certamen parisino. Hay menos de 1000 puntos entre Federer y Nadal y 1295 puntos entre el español y el serbio, cuando el torneo de Maestros otorgará 1500 puntos al campeón (si es que no pierde ningún partido durante el certamen).

Estos son los escenarios para la batalla entre el suizo y el español:

1) Si Nadal gana todos sus partidos (los tres del grupo, la semifinal y la final) para coronarse campeón en Londres, entonces Federer deberá ganar también sus tres partidos de la ronda inicial (round-robin) o jugar la final para poder conservar el número 1.

2) Si Nadal gana dos partidos del round-robin y pierde el restante, pero luego obtiene el título, ganará 1300 puntos. En ese caso, a Federer le bastará con ganar dos partidos del round-robin o uno solo y jugar la final, para sostenerse en el tope del ranking.

3) Si Nadal gana sus tres partidos iniciales y la semifinal, pero pierde la final, logrará 1000 puntos. En ese caso, a Federer le alcanzará con ganar un solo encuentro de la ronda inicial para conservar el número 1.

Las opciones de Djokovic aparecen un poco más restringidas, aunque sin duda existen. Pero tiene que ganar la mayoría de los partidos y esperar que Nadal no gane más que un encuentro en el round-robin para poder acceder al segundo puesto del ranking de la ATP.

El serbio es el tercer tenista que este año ganó al menos cinco títulos del circuito, junto al escocés Andy Murray (seis) y Rafael Nadal (cinco). En lo que va de la temporada ganó 76 partidos (nadie logró tantos triunfos con él en 2009) y perdió 18, y además de Basilea y París-Bercy se quedó con el Abierto de su país, en Belgrado, Dubai y el Abierto de China, en Beijing.

Mientras Del Potro mantuvo su quinto puesto del ranking, aunque sólo 645 puntos por detrás de Andy Murray (4º), y los 1500 puntos de Londres son tentadores para soñar con un asalto al escalón superior, el correntino Leonardo Mayer registró la caída argentina más pronunciada de la semana en el ranking, al precipitarse desde el casillero 61 hasta el 73. Por otra parte, la bonaerense Gisela Dulko conservó su lugar en el puesto 37 de la WTA.

Mercedes vuelve a la Fórmula 1

Flecha de regreso

Cincuenta y cinco años después de haber coronado a Juan Manuel Fangio campeón mundial de Fórmula 1, Mercedes Benz volverá a tener un equipo en la máxima categoría del automovilismo mundial. La firma alemana anunció la compra del 75 por ciento del equipo Brawn, actual campeón mundial de la F-1, y la venta del 40 por ciento de las acciones de la escuadra McLaren, todas las que tiene en su poder. A partir de 2010, Brawn GP pasará a llamarse Mercedes Fórmula 1 (*foto*) y tendrá como primer piloto a un alemán, Nico Rosberg, ya que el campeón mundial Jenson Button emigrará probablemente a McLaren.

Mercedes Benz, uno de los tres fabricantes que quedaron en la F-1, junto a Fiat (propietaria de Ferrari) y Renault, tras la salida en menos de un año de Honda, BMW y Toyota, pagará por el 45 por ciento de las acciones de Brawn mientras que el consorcio árabe Aabar, el mayor accionista particular de la firma de Stuttgart, aportará el dinero para controlar otro 30 por ciento. Aabar tiene su sede en Abu Dhabi, el emirato árabe que organizó el último Grand Prix de la temporada de 2009 de la F-1. El 25 por ciento restante del equipo quedará en manos de Ross Brawn y sus socios en el equipo que hasta 2008 fue propiedad de la Honda y que este año logró los títulos de pilotos (con Button) y de constructores utilizando los V8 de Mercedes Benz.

Pero llamativamente, el sindicato de trabajadores de la empresa condenó la decisión de involucrar más a la marca en un deporte dispendioso. “La salida de McLaren hubiera sido para Mercedes la gran oportunidad de abandonar el circo de la Fórmula 1, costoso y polémico por sus efectos”, sostuvo el titular del sindicato, Erich Klemm. “No comprendemos en absoluto el hecho de que la directiva aproveche la salida de McLaren para embarcarse en una nueva aventura de Fórmula 1.” El delegado argumentó que “en las fábricas de Mercedes lo piensan dos veces antes de gastar un centavo. Los empleados están soportando pérdidas de ingresos considerables a causa de la reducción de la jornada laboral en la crisis”.

C&

Cultura y Espectáculos de Página|12

LITERATURA
* Piro contra las letras

CINE
* Herzog en Tesalónica

MUSICA
* Recordar a Villa-Lobos

PLASTICA
* Retrospectiva de Esteban Lisa

Visto & oído

* Juan Luis Guerra se presentará este viernes en GEBA, con un show que recorrerá sus temas más populares. “Será un recuerdo de mi carrera”, adelantó el cantante dominicano que alguna vez anheló ser un pez. Hoy su sueño es otro: “Quiero grabar una bachata con Paul McCartney, Eric Clapton o Sting”, confesó y agregó que ya realizó “gestiones” para cumplirlo. Sobre su relación con el público argentino, el músico dice haber recibido siempre “mucho cariño”, por eso es que sus expectativas para el viernes son buenas: “Va a ser un gran momento de nuestra historia y la gente la va a pasar muy bien”, aseguró Guerra, que admira a Fito Páez, Astor Piazzolla y Alberto Ginastera.

Pablo Piovano

Rubén Blades

El regreso del cantante

El panameño que revolucionó la salsa estuvo cinco años alejado de los escenarios porque se dedicó a la función pública, pero retomó con todo la actividad: publicó un disco a través de Internet, grabó con Calle 13 y salió de gira con los reformados Seis del Solar. Hoy toca en el Luna Park.

Homenaje a Alberto Ure

Alberto Ure será homenajeado mañana a las 18 en el Teatro Cervantes, durante la presentación de dos libros sobre su carrera. *Rebeldes exquisitos, conversaciones con Alberto Ure, Griselda Gambaro y Cristina Banegas* reúne entrevistas realizadas por José Tcherkaski, mientras que *Ponete el antifaz. Escritos, dichos y entrevistas de Alberto Ure* es una compilación de Cristina Banegas, con selección y edición de Carlos Pacheco y Alejandro Cruz. Ambos son de la editorial InTeatro, dependiente del Instituto Nacional del Teatro. El primero analiza los trabajos de Ure. En el segundo aparecen ensayos y reflexiones del director a lo largo de su carrera, entre las que asoma su labor como periodista en el diario *Tiempo Argentino*. Su riqueza está en la inclusión de las declaraciones más interesantes de Ure en su carrera, en las que habla del teatro, la familia, la TV y la política.

Una Casa interesante

La Casa del Teatro será declarada Sitio de Interés Cultural por la Legislatura. El reconocimiento será hoy a las 17, en la sede de Av. Santa Fe. El diputado socialista Raúl Roy, impulsor de la medida, dijo que "la institución se ocupa de dar albergue a artistas que, al llegar al ocaso de su carrera, no tienen posibilidad de acceder a una vivienda digna". Otros motivos se relacionan con "lo cultural", y en este punto "es de las más importantes, porque allí se montaron grandes obras y pasaron actores y actrices de gran trayectoria". La Casa nació hace más de setenta años por iniciativa de la cantante Regina Pacini de Alvear, esposa del ex presidente Marcelo T. de Alvear. Actualmente la preside Roberto Dairiens, y su Comisión Directiva está integrada por Lito Cruz, Lydia Lamaison, Adriana Aizenberg, Linda Peretz y Lidia Catalano, entre otros.

MUSICA Rubén Blades, que hoy canta en el Luna Park, habla de salsa y de política

"Las cosas no cambian porque surja un partido nuevo"

Por Yumber Vera Rojas

–Aquí Rubén Blades (*lo pronuncia Bleids*), ¿cómo está? Oiga, quería hacerle una pregunta, ¿ese nombre de dónde lo consiguió?

–¿Perdón?

–Sí, su nombre, ¿de dónde es...?

–Es un misterio para mí aún, pero creo que su origen es caucásico. Sin embargo, soy venezolano, y allá abundan los nombres raros...

–Ayer, por cierto, hablé con un compatriota tuyo, Gustavo Dudamel. (*N. de la R.: Joven director de orquesta que se ha tornado en toda una sensación tanto en el país caribeño como en Europa y Estados Unidos.*) No lo conozco personalmente, pero ahora que estuve en Venezuela me impresionó mucho lo que ha hecho. Es increíble cómo su capacidad y disposición lo llevaron a la cima en una actividad que resulta no sólo súper exclusiva, sino también en la que no existen latinos con ese nivel de protagonismo. Parece que alguien le comentó acerca de mi interés por su trabajo y me dio una llamadita. Me dijo que había crecido con mi música y eso me hizo sentir muy bien, pues demuestra nuevamente que la salsa o la música caribeña en general tienen un tacto más grande que el que imagina la gente.

No es para nada extraño que la entrevista telefónica con Rubén Blades haya comenzado así, ni la referencia a un director de orquesta, ya que, desde la segunda mitad del siglo XX, Rubén Blades se convirtió en el único artista latinoamericano que ha sido capaz de colarse por igual en la sensibilidad tanto de músicos eruditos como de salseros, punks y hip-hoperos. Sin temor a abusar de la hipérbole, su trascendencia, representatividad idiosincrásica y discurso combativo lo ubican a la par de figuras universales de la música popular contemporánea como John Lennon, Bob Dylan, Fela Kuti o Bob Marley. "Nunca analicé eso, ni lo hago ahora", le aseguraba a **Página|12** el cantautor panameño desde la ciudad de Los Angeles. "Por supuesto, lo que uno busca y espera cuando escribe es que la canción cause un impacto, que por lo menos sea atendida por otras personas. No deja de sorprenderme que treinta años más tarde las generaciones que originalmente apoyaron el argumento aparezcan en los conciertos con sus hijos. Eso dice que el mensaje se planteó de forma honesta e inteligente, y me da la razón cuando me negué a caer en los facilismos de 'vente, mamá. Vamo' a gozar', en las lambadas y las cosas ésas. Nunca me interesó. Existe también la tendencia a menospreciar la capacidad popular. Porque mi familia no fue así."

Luego de mantenerse durante un lustro al frente del Ministerio de Turismo de Panamá, el Poeta de la Salsa regresa a los escenarios con la gira "Todos Vuelven", que celebra el 25º aniversario del disco *Buscando América* y que plantará bandera en Buenos Aires (hoy a las 21 en el Luna Park), en lo que significa el reencuentro de Blades con esta orilla del Río de la Plata. "No tengo grandes expectativas con este concierto, sólo espero que la gente concurra. Después de todos estos años de experiencia, uno no sabe exactamente cómo van a darse las cosas", manifiesta el artista centroamericano. Para la conmemoración convocó a los Seis del Solar, agrupación con la que grabó la producción que invocó esta serie de presentaciones. "No voy a la Argentina con este grupo desde 1983", recuerda. "La primera vez que se tocó el 'Padre Antonio y su monaguillo Andrés' (incluido en *Buscando América*) fue en ese show en el estadio Obras Sanitarias, junto a Los Abuelos de la Nada. Regresar con la misma banda es extraordinario." Protagonista y testigo de ese recital, la entonces promesa Andrés Calamaro escuchó en esa ocasión, por primera vez y de la voz de su autor, el tema "El cantante", que años más tarde adoptó para el CD homónimo. "Conocí a Andrés hace años, y su adaptación estuvo buena", dice Blades.

"A pesar de haber sido compuesto hace treinta años, *Siembra* sigue vigente porque los problemas persisten."

–¿Por qué volvió a juntarse con los Seis del Solar para hacer esta gira?

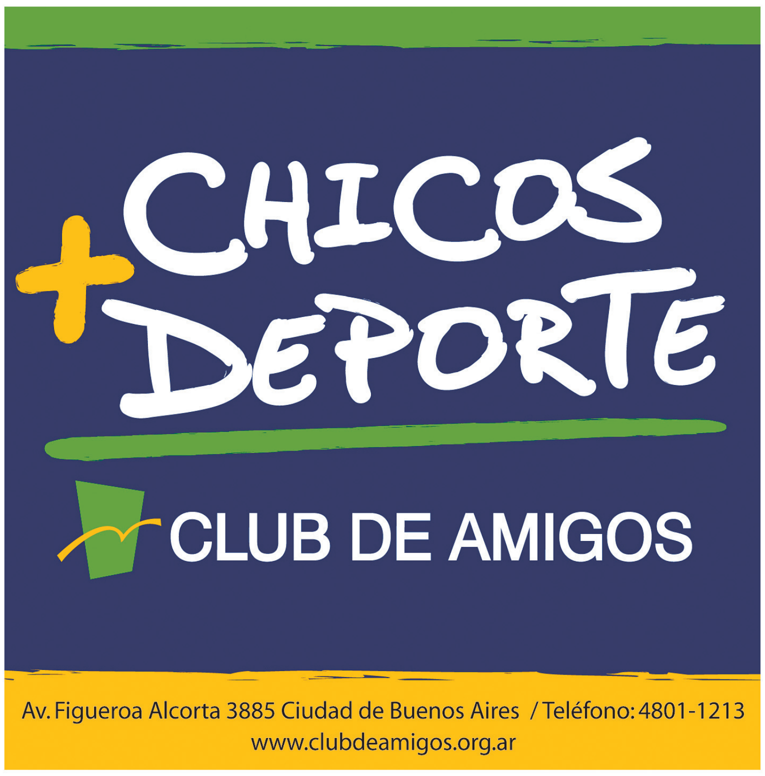
–Porque cuando uno tiene 61, como yo, de pronto se da cuenta de que está en esa edad en la que ya es viejo para una muchacha de 40. Entonces toma conciencia de que tiene más pasado que futuro y empieza a pensar en poner en marcha lo que no hizo antes o no hizo con tanta premeditación o atención, que es administrar el tiempo. Es algo que me obligó a reunirme con mis compañeros una vez más. Los amigos se van muriendo, se va yendo la gente. Pero todavía, gracias a Dios, tenemos salud.

–El contenido de las canciones de *Buscando América* se mantiene vigente quizá porque los problemas de América latina siguen siendo los mismos. ¿No le parece una paradoja?

–La lucha no cesa, pues los argumentos son los mismos de siempre: la justicia social, el respeto al derecho ajeno, al acceso a la salud, a la educación, a la vivienda, a la comida y a la ropa. Variará una fase del problema, pero éste se mantendrá en la medida en que continuemos aferrados al modelo de administración social y económica que se estableció hace 200 o 300 años. A mí me parece absurdo creer que una ciudad como el DF mexicano, que tiene 25 millones de personas, pueda ser administrada eficientemente por un alcalde. Los centros de administración deben tener un límite, de lo contrario no podrán ejercer su función de manera eficiente. Es muy simple y matemático, lo que no estamos haciendo es atender esa realidad.

Buscando América, que incluía "Desapariciones", que aquí hicieron los Cadillacs, fue un trabajo que coqueteó con el latin jazz y con propuestas como la del Grupo Folklórico y Experimental Nuevayorquino, y que rompió los esquemas en la música afrocaribeña en plena decadencia de la salsa y durante la "dictadura" del merengue. Pero seis años antes de ese punto crucial, Blades, junto al salsero *nuyorican* Willie Colón, presentó *Siembra*, el disco que inmortalizó al tándem –hace tres años se encontraron temas inéditos de este álbum, lo que supondría una nueva reedición– y que marcó líricamente un antes y un después en el género. Cuando la llamada "salsa brava" se deleitaba con arrebatos sonoros que dejaban perpleja a la imaginación (como la ópera salsera *Hommy*, encuentros con figuras de la talla de Manu Dibango o la elucubración del latin soul) y la Fania All Stars disfrutaba de su status de emporio de la música afrocaribeña en Estados Unidos (con un alcance tan poderoso que hizo temblar a la Motown), apareció la perorata del abogado panameño (con más de tres décadas de trayectoria) devenido en juglar. Al principio fue resistida por los ortodoxos, que lo tildaron de cantante de protesta y demagogo, pero finalmente logró superar los prejuicios y se colgó la presea de ídolo de la salsa en el cierre de los '70.

–Pareciera que las sociedades de América latina se rindieron ante la vanidad y el individualismo a los que usted se oponía en su tema "Plástico", incluido en *Siem-*



CLUB DE AMIGOS
Av. Figueroa Alcorta 3885 Ciudad de Buenos Aires / Teléfono: 4801-1213
www.clubdeamigos.org.ar

Un lugar de buen cine

lo de CATITA
Veinte años después ...
Tel: 4931-8493
catitabuencine@yahoo.com.ar
Talleres - Ciclos - Debates
Salidas al cine - Eventos

A mediados de año dejó de ser ministro de Turismo de Panamá y enseguida retomó su gran amor: la música. La gira actual es por el aniversario de *Buscando América* y para eso reagrupó a los Seis del Solar, que hicieron ese disco clave.

Blades reapareció en el mundo de la música ofreciendo su nuevo disco exclusivamente por Internet y grabando junto a Calle 13.

Pablo Piovano

“No creo que le corresponda a mi generación, que estuvo definida por otras razones, categorizar a los jóvenes.”

***bra*. ¿Cómo ve el imaginario de la región en la actualidad?**

–La razón por la cual el disco sigue estando vigente, a pesar de haber sido compuesto hace treinta años, es que los problemas persisten. Una cosa es hablar y otra es hablar y hacer. Nadie pensó que, para servir a mi país, iba a quedarme cinco años sin grabar discos, sin hacer giras, sin rodar películas y sin realizar canciones. Si uno quiere acabar con la corrupción, tiene que reemplazarla con algo que no sea corrupto. Si la corrupción presupone un cuerpo sano, entonces mi pregunta es: ¿cuándo fue sana la sociedad? El problema de la corrupción es urbano, no político. Es un problema espiritual, moral y social. Mientras la gente no adquiera una conciencia sobre su capacidad y responsabilidad para sostener las organizaciones, las vainas no van a cambiar. ¿Usted cree que van a cambiar las cosas porque surgió un partido nuevo?

–Justamente, usted fue fundador de un partido, el Movimiento Papá Egoró (1990), y con él se postuló como candidato a la presidencia de Panamá en 1994. No obstante, su posibilidad de participar en un gobierno fue como ministro de Turismo de la recién finalizada administración de Martín Torrijos. ¿Qué balance hace de su gestión?

–En términos generales, mi gestión (que concluyó el 30 de junio) ha creado efectos que resultaron muy evidentes para los que examinan los datos de manera objetiva y desapasionada. En cuanto al trabajo que hicimos, ahí están los números, que no mienten, y están las consecuencias, que tampoco mienten. La suma y resta de todo a mí me indica, y quizás esto lo sorprenda, que no salí desencantado, todo lo contrario. Para mí fue muy favorable participar en esta gestión, porque pude creer que sí se pueden cambiar las cosas desde el gobierno.

–Apenas se desvinculó de su rol de ministro, presentó *Cantares del subdesarrollo*, un disco autogestionado que se puede descargar de Internet. Su título y el contenido de sus canciones sugieren una relación con la trama de la película cubana *Memorias del subdesarrollo*. ¿Tienen algún tipo de vínculo?

–No es que tenga que ver con la película, pero es otro ángulo del argumento que plantea el film de (Tomás) Gutiérrez Alea. Aquí mantengo el discurso de siempre, que tiene que ver con lo social. Hay mucha gente que después del período de *La rosa de los vientos*, *Tiempo* y *Mundo* no pensaba que podría volver a grabar cosas como las que salieron en *Siembra* o en *Maestra vida*. Nuevamente demostramos que el argumento existe y se mantiene, y vamos a continuarlo.

“Debemos replantear la organización social, pero no sé si esto podrá darse sin que exista una revolución mundial.”

–Si bien espiritualmente el disco está dedicado a Puerto Rico, musicalmente lo ofrendó al pueblo cubano. ¿Por qué eligió el son como sostén musical del repertorio del álbum?

–Porque es, a nivel popular, lo más básico que hay. Empecé a hacer *Cantares del subdesarrollo* cuando estaba terminando de grabar *Mundo*, en 2002. En ese momento entré al gobierno y dejé los demos como estaban. Después de que terminó mi gestión me animé a sacar ese material así como se encontraba porque ahí hay una fuerza que es muy espontánea, natural y clara. No quise complicar los arreglos, por eso quedó lo más básico posible. En esta ocasión, además, me propuse tocar todos los instrumentos.

Aparte de haber concebido *Cantares del subdesarrollo*, brillante trabajo que se revela como su primera realización digital en una discografía constituida por más de una veintena de producciones, Blades planea grabar un álbum junto al salsero boricua Cheo Feliciano, volver a la actuación (con más de treinta películas y series televisivas en su haber, estuvo por última vez ante las cámaras en el film venezolano *Secuestro Express*, en 2005) y dedicarse a escribir sobre sus experiencias en la música y el cine. Conductor de su propio *podcast* (*El show de Rubén Blades*, que se puede ver en su página web), el cantautor, quien adaptó para Michael Jackson la versión al español del tema “I just Can’t Stop Loving you”, ha sido redescubierto por las nuevas generaciones de público en todo el mundo gracias a la invitación que le hizo Calle 13 para intervenir en el tema “La perla”, incluido en la reciente entrega de la dupla boricua: *Los de atrás vienen conmigo*.

–Debido a su argumento contestatario y panregionalista, y a su manera de demostrarlo, ¿le parece que Residente, de Calle 13, podría ser el líder que precisa la juventud latinoamericana?

–Cada generación tiene su forma de manifestarse y concibe sus propios códigos y métodos de expresión. En el caso de Calle 13, veo que tanto René (nombre de pila de Residente) como Eduardo tienen claro el sentido humano de lo que hacen, así como la necesidad de que la música pueda transmitir experiencias urbanas que produzcan responsabilidad y llamados de acción, al margen de los aspectos sexuales, el relajo y la jodienda. Pienso que son serios en eso y, de paso, Eduardo le está dando al género urbano una vuelta distinta porque está creando orquestaciones que incluyen formas rítmicas de la música popular latinoamericana.

–El inicio y desarrollo del reggaetón y de la música urbana latina en general contienen rasgos que recuerdan los comienzos de la salsa. ¿Qué opinión le merece el género?

–El reggaetón empezó en Panamá con Nando Boom y luego El General lo internacionalizó. Es una forma muy popular. Les pregunté a los muchachos de Calle 13 por qué decidieron abocarse a la música urbana y no a la salsa, y René me contestó: “No sé cantar, pero puedo recitar”. Me pareció una respuesta muy honesta y explicativa. La entendí porque no todo el mundo puede llevar una melodía. Todos quieren cantar, pero el que no, recita.

Malba

Todos quieren a Warhol

Al menos 45 mil visitantes había recibido hasta ayer la exposición *Mr. America*, una retrospectiva de Andy Warhol en el Malba. Entre las 170 obras que el Museo Andy Warhol de Pittsburgh prestó a la institución porteña se destacan los retratos de Marilyn y Mao, la serie de latas de Sopa Campbell, los autorretratos del artista travestido, una colección de los casting a músicos, artistas y personalidades del espectáculo que realizaba en The Factory y los films *Empire*, *Blow Job* y *Outer and Inner Space*.

Reapertura de Notorious

Con un concierto de tango electrónico a cargo de San Telmo Lounge y otro de samba de los brasileros Zé da Guiomar, Notorious volverá a abrir sus puertas este fin de semana. El viernes, desde las 22, el combinado de tango 2.0 liderado por el guitarrista, compositor y arreglador Martín Delgado mostrará las piezas de su reciente álbum *Electrocardiotango* y repasará canciones de *McDougall Tango* y *Madrugada en Backcelonia*. Y el sábado, a la misma hora y en la misma sala de Callao 966, el quinteto de samba homenajeará a la música popular brasileña.

Revistas culturales

Con el objetivo de promocionar las publicaciones sobre arte, la Secretaría de Cultura nacional lanzará hoy el programa Revistas Culturales Argentinas. El encuentro, que ocurrirá a las 18 en Alvear 1690, contará con la presencia del titular de la cartera, Jorge Coscia; del director nacional de Industrias Culturales, Rodolfo Hamawi, y del poeta Jorge Boccanera, además de editores de revistas culturales que hicieron historia en el país y representantes de publicaciones actuales.

vuelve el N° 1 de la MÚSICA CELTA
carlos NUÑEZ
ÚNICA función
18 de NOVIEMBRE
teatro COLISEO
marcelo t. de alvear 1125 - tel. 4816-3789
entradas en venta en el TEATRO y por TICKETEK 5235-5700
PRESENTANDO SU CD "ALBORADA DO BRASIL"
SONY MUSIC
la red am910
TRIBECA HOTELES
borsalino eyewear
DOWN TOWN MATIAS THE IRISH PUB & RESTAURANT
Todo música
Talcahuano 74, Capital Federal
4382-5420
www.todomusica.com.ar

AMICI MIEI
RISTORANTE
Argentina I Bruselas I Moscú I Milan I Torino I Praga I Washington
Ristorante de estilo moderno, que ofrece una amplia variedad de platos y productos auténticamente italianos.
Ubicado en el Barrio de San Telmo, Plaza Dorrego... una zona donde la historia y la cultura porteña salen a relucir
Defensa 1072, Capital I Plaza Dorrego, San Telmo I Tel.: 4362-5562
info@amicimiei.com.ar I www.amicimiei.com.ar I Ⓔ Defensa 1040

LITERATURA Guillermo Piro habla de *Celeste y Blanca,* su segunda novela

“Vivir es más interesante que escribir”

Por Silvina Friera

Aunque dice que sería feliz si no tuviera que dedicarse a la literatura, también admite que ésta puede ser un lugar de libertad. “Con ciertas inquietudes formales se puede eludir el aburrimiento de la narración lineal”, afirma.

Guadalupe Lombardo

Piro, autor de dos novelas, asegura que le dedicará más tiempo a la literatura cuando sea viejo.

Palo y a la bolsa. En las primeras líneas de *Celeste y Blanca* (Eterna Cadencia), el escritor, traductor y periodista Guillermo Piro resume la historia de su nuevo libro. Como si se ingresara en un mundo fabuloso o mítico de la mano del inicial “había una vez dos princesas”, pronto se sabe que estas muchachas, con los nombres de los colores de la bandera, fueron seducidas por un príncipe, Humberto –a veces bautizado con desdén como Mamerto por el narrador–, que las abandonó sin miramientos. Pero las jóvenes desobedecieron el mandato paterno, complotaron primero entre sí, luego unieron sus fuerzas y desataron un desastre descomunal del que pocas veces se volvió a tener noticia en la historia política de Occidente. El lector desprevenido que recibe el remate certero podría sospechar que está ante una suerte de reminiscencia soterrada de “El dinosaurio”, de Augusto Monterroso, adaptada al formato de la novela. Lo demás, las ciento treinta y ocho páginas que siguen, son un disparate mayúsculo en el que el verdadero protagonista es un narrador digresivo, arbitrario, sumamente celoso y bastante temeroso –de esos cuyo repertorio se podría sintetizar en el “sí, querida”–, que muchas veces pierde el hilo de sus pensamientos y se va por las ramas.

Por la estampa y la elegancia, traje oscuro impecable, como recién planchado, y un gran anillo negro en la mano izquierda, el escritor podría parecer un actor italiano que está tomando un trago en un bar de Palermo. Los dos primeros capítulos de *Celeste y Blanca* (su segunda novela publicada, luego de *Versiones del Niágara* (2000), la tercera después de la inédita *El gran caos*) los escribió en un bar de Santa Rosa, ciudad pampeana a que la viajó para visitar a un amigo que estaba “en cana”. Aunque publicó cinco libros de poesía *–La golosina caníbal*, *Las nubes*, *Estudio de manos*, *Correspondencia* y *Saint Jean–David*–, y los relatos breves de *Guillermo Hotel*, Piro confiesa que nunca se sintió un poeta. “La mayoría de los libros que escribí son pequeños poemas en prosa; lo que sucede es que tiende a confundirse la voluntad poética con la buena escritura. Siempre me consideré un poeta payaso –le dice a **Página|12**–. El mecanismo de escritura siempre funciona igual en mí y es algo así como el intento de decantar una idea. Tengo una ocurrencia, que puede corporizarse en un libro de poemas, en un relato o en una novela, pero lo primero que intento es olvidarla. Cuando pasa el tiempo, me doy cuenta de que la idea no se va y tengo que sentarme y escribirla.”

“No me interesan las obras demasiado puras, por eso no me gusta tanto Borges. Prefiero la imperfección.”

–Aunque el narrador plantea que la desobediencia es la condición previa para que una historia tenga interés, al final teme que esa desobediencia pueda resecarle el libro. ¿Compartió este temor?

–Tengo la impresión de que la desobediencia es la condición esencial de la existencia. El narrador dice que tiene que traicionar a alguien; que si fuera empleado de banco traicionaría a la patronal, pero que como escribe, al único que puede traicionar es al lector. Esto no quiere decir que la única narrativa interesante sea la que se plantea en esos términos. Si todas las novelas funcionaran igual, sería tedioso; al punto de que yo mismo me propuse que fuera una novela breve porque tenía la impresión de que el truco era demasiado claro. Pero habría podido escribir una novela de mil quinientas páginas. El funcionamiento de la escritura era similar al de los sueños, eran como los restos diurnos. Llegaba a mi casa, me acostaba en la cama como Victoria Ocampo y escribía libremente sobre lo que había oído, discutido, pensado o imaginado en el día.

–El narrador afirma que no existe literatura tan botánica como la argentina. ¿Podría explicar esta idea dicha como al pasar?

–Es una gratuidad; la novela está llena de afirmaciones arbitrarias. Me tomaría demasiado tiempo explicarlo porque no podría hacerlo en un minuto *(risas)*.

–Pero esta idea tiene cierta resonancia borgeana, ¿no?

–Sí, pero me resonaba la traducción que hizo Borges de *Palmeras salvajes*, de Faulkner, en la que en realidad no entiendo si es un defecto o una virtud, pero la novela en vez de ocurrir en el Mississippi parece que estuviera sucediendo en el Tigre *(risas)*. No se tomó el más mínimo trabajo por encontrar equivalencias botánicas porque en realidad no son importantes. Como buen traductor, Borges prestó atención a lo que era esencial. Lo más divertido de escribir es decir cosas que ni siquiera se pueden sostener en una mesa de café, ¿no?

–Hay una ironía muy fuerte en *Celeste y Blanca* que tiene que ver con la “misión de la novela” en el mundo. ¿Por qué cree que la novela sigue siendo depositaria de tanta expectativa?

–Hay cierta novela que sí tiene una misión y la cumple perfectamente. Andrew Vachss, un abogado especializado en estupro infantil, se dio cuenta de que el mayor problema es la terrible ignorancia de la opinión pública en torno de los temas de estupro infantil. Entonces decidió escribir una saga de novelas protagonizadas por Berk, un ex presidiario del que abusaron siendo niño y que hace trabajos por encargo de cualquier índole, pero en el caso de estupros infantiles trabaja gratis. Vachss dice que tiene una misión y explica por qué escribe cada uno de sus libros. No conozco otros escritores que ahora tengan una misión, pero es una misión altísima la de Vachss. Como las mejores cosas que existen sobre la Tierra, la novela no sirve para nada.

“Tengo una ocurrencia e intento olvidarla. Si la idea no se va, necesito sentarme y escribirla.”

–En un momento el narrador plantea que es preciso “morir en el mundo para entrar en la literatura; vivir sin escribir, luego escribir sin vivir”. ¿Es en cierto modo una reelaboración de Lamborghini: “primero publicar, después escribir”?

–No, pensaba más en (Giacomo) Casanova, que gastó su vida muy rápidamente, muy frenéticamente, y cuando ya no pudo vivir se sentó y escribió con el mismo frenesí. A mí me apena ver sentados a pibes de 18 años que están todo el día escribiendo; no porque crea que primero es necesario vivir para escribir, sino porque vivir es mucho más interesante que escribir. Siempre encuentro algo más interesante que hacer que sentarme a escribir. Le dedico poquísimo tiempo a la escritura porque pienso dedicarme cuando sea viejo. La literatura es una actividad de senectud.

–¿Por qué prefiere trabajar con la digresión y las imperfecciones?

–No me interesan las obras demasiado puras; demasiada brillantez a veces me ciega. Por eso no me gusta tanto Borges, no me interesa ese tipo de literatura. Me gusta mucho la imperfección, por eso prefiero a (Leo) Maslíah y a (César) Aira. Prefiero que se vea la hilacha, la costura. Maslíah labura la literatura del mismo modo que un biólogo lo hace en su laboratorio. El muestra lo que hace. Algunos textos de Maslíah o de Aira podrían funcionar como notas al pie de las investigaciones filosóficas de Wittgenstein, que escribía por fragmentos. Wittgenstein decía que muchos de sus textos son como los tijeretazos que da en el vacío el peluquero antes de asestar un corte perfecto. Si el primer fragmento te parece banal y transparente y el siguiente también, el tercero no lo es gracias a que existen los otros dos.

–A pesar de que el narrador se siente cautivado por la facilidad con la que Dickens empleaba la primera persona, se lamenta de haber emprendido “el penoso camino de ese yo”. ¿Por qué optó por un narrador en primera persona?

–La primera persona me permitió mucha fluidez, al punto de que el narrador es como un actor secundario que irrumpe en la escena y desplaza a los personajes, casi sin pretenderlo expresamente. Cualquier cosa dicha en primera persona es tomada como propia del autor, pero si volviera a leer la novela, podría inventariar qué cosas digo por boca del narrador, aunque seguramente serían muy pocas. El narrador es un tipo muy sumiso y temeroso y hace todo lo que yo no hago.

–Da la impresión de que necesita también olvidar un poco la novela, como si no la tuviera tan presente.

–El único modo de olvidar una novela es publicarla para poder dedicarse a otra cosa. La experiencia que tuve con *Versiones del Niágara* fue nefasta porque tardé trece años en escribirla. Imagine el nivel de obsesión, de locura; no quería volver a repetir esa experiencia. No tengo un proyecto, sería feliz si no tuviera que escribir nada... Digamos que tampoco es tan terrible como ocupación sentarse a escribir *(risas)*.

–En la contratapa del libro se lo define como uno de los escritores más excéntricos y originales de su generación. ¿Qué es para usted ser un escritor excéntrico?

–Aunque muchos escritores escriben la contratapa de sus libros, ésta no la escribí yo *(risas)*. Tengo la impresión de que no es posible contar nada que pueda ser excéntrico. No sé cómo se puede pensar la excentricidad después de Sade. Arno Schmidt es un escritor excéntrico porque es una especie de escritor a lo Joyce que tiene propuestas formales extremas. Me gustaría hacer novelas únicas, irrealizables, inimitables. Me gustaría que a partir de ahora no se pudiera escribir una novela como *Celeste y Blanca*, con ese mecanismo. Ser excéntrico tiene que ver con tener ciertas inquietudes formales, que es un modo de eludir el aburrimiento de la narración lineal, de tener que estar supeditado a contar una cosa después de otra. Ese ejercicio de la libertad creo no lo permite ni el cine, sólo la literatura. La escritura puede ser un lugar de libertad absoluta.

“Como sucede con las mejores cosas que existen sobre la Tierra, la novela no sirve para nada.”

CINE El director alemán es objeto de una retrospectiva en Tesalónica

La verdad extática de Werner Herzog

Desde el primer corto hasta el último largo del creador de *Fitzcarraldo* pueden verse en el Thessaloniki International Film Festival.

En *Balada del pequeño soldado*, Herzog filmó a los niños indígenas a los que Somoza obligó a luchar.

Página|12 En Grecia

Por Luciano Monteagudo
Desde Tesalónica

Una parte importante de las actividades del Thessaloniki International Film Festival, que durante esta edición cumple medio siglo de vida, se lleva a cabo en el antiguo y elegante Teatro Olympion, sobre la plaza Aristotelous, donde la figura en mármol del filósofo –a pesar de tener delante de sus ojos un local de Starbucks y otro de TGI Friday– no puede sino invitar a pensar. Pero el verdadero centro neurálgico del festival está no muy lejos de allí, en los viejos muelles del puerto, que han sido reacondicionados para albergar los Museos del Cine y la Fotografía, el mercado para profesionales y cuatro salas de última generación, que miran al eterno Mar Egeo. Y si la plaza de Aristóteles sugiere idealmente la reflexión, la visión de los barcos de carga, los ferries y las gaviotas incitan a la aventura, a la imaginación. Y qué mejor para ello que la inmensa retrospectiva Werner Herzog que alberga este año Tesalónica, que va desde su primer cortometraje, *Herakles* (1962), hasta sus más flamantes largos, *Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans*, protagonizado por Nicolas Cage, y *My Son, My Son, What Have Ye Done*, producido por David Lynch, ambos estrenos de éste un par de meses atrás, en los festivales de Venecia y Toronto (y de los cuales **Página|12** ya dio cuenta en su momento).

Se diría que, pasando por los desiertos africanos, las selvas de la Amazonia, las alturas sagradas del Tíbet y hasta en la ladera de un volcán en erupción, en la isla Guadalupe, el espacio urbano le es completamente ajeno a Herzog, que sale siempre en busca de paisajes que dan la impresión de existir solamente en su afiebrada imaginación. El mérito de esta exhaustiva retrospectiva está en volver a poner en valor no tanto aquellos films que no lo necesitan –porque ya forman parte de la historia del cine, como *Aguirre, la ira de Dios* o *Fitzcarraldo*– sino en exhumar una enorme cantidad de materiales que Herzog ha registrado por todo el mundo, muchas veces en las condiciones más extremas y al margen de la eventual explotación comercial que pudieran tener esos films.

Unas cuantas de esas producciones anómalas llegaron alguna vez a la Argentina a través del Instituto Goethe –como *La soufrière* o *El éxtasis del tallador en madera Steiner*, que durante generaciones alimentaron las funciones de los cineclubes porteños–, pero lo notable de esta retrospectiva es que permite comprobar cuánto queda todavía por descubrir debajo de la punta del iceberg. Aquí también se confirma que cuando ficción y documental todavía parecían compartimientos estancos, el cine de Herzog ya era capaz de incorporar la dimensión onírica a la realidad, como sucedía en la hipnótica *Fata Morgana* (1970).

Por ejemplo, en *Ecos de un imperio sombrío* (1990), Herzog mismo inicia la película leyendo una carta del periodista sudafricano Michael Goldsmith, en la que refiere una pesadilla recurrente, una playa literalmente infestada por unos enormes cangrejos rojos, y Herzog la encuentra y la filma, con estos cangrejos llegando incluso a interponerse en la vía de un ferrocarril. No extrañará después que la historia que cuenta Goldsmith sobre el delirante dictador africano Jean-Bedel Bokassa, que se creía heredero de los faraones egipcios y sucesor de Napoleón, parezca otro sueño, otra pesadilla. Los datos, por supuesto, son reales: el hombre existió, fue un mercenario formado por Francia que llegó a nombrarse a sí mismo emperador del Africa central y que se comía, literalmente, a sus adversarios políticos. Pero la manera que tiene Herzog de abordar ese material no tiene nada que ver con el reportaje o la mera información. Las ceremonias rituales de ese emperador investido de cetro, corona y capa, que parecen las imágenes de un horrible espejo deformante de la ridícula realeza europea, sugieren un mundo que está más allá del de la prosaica realidad de las noticias: hablan de una locura muy profunda y a la vez muy humana.

En el mediometraje *Futuro discapacitado* (1971), Herzog les pregunta con qué sueñan por las noches a niños que han nacido sin brazos ni pies, de la misma manera que en *País de silencio y oscuridad*, de ese mismo año, intenta comunicarse con aquellos ciegos y sordos de nacimiento. ¿Cuál es el mundo interior? ¿De qué materia están hechos los sueños? ¿Por qué en *Pastores del sol* (1989), por ejemplo, los Wodaabe, una tribu nómade del desierto del Sahara, discriminada por los pueblos vecinos, se consideran los hombres y mujeres más bellos del mundo? Sus máscaras teatrales y sus ojos desorbitados parecen expresar una conciencia distinta a todo lo conocido, sugieren una enajenación acaso feliz. Por el contrario, los niños de *Balada del pequeño soldado* (1984), pertenecientes a la tribu Misquito, en Nicaragua, que en aquel momento, armados por Somoza, peleaban a los 9 o 10 años contra el ejército sandinista, dan la impresión de haber perdido para siempre la capacidad de soñar. En todo caso, materializan una pesadilla que un asistente de Herzog, a cámara, recuerda también haber vivido cuando en la última resistencia de Berlín, hacia 1945, a los 14 años los nazis le pusieron un pesado fusil en sus manos. El cine "documental" de Herzog está más allá de los hechos, los lugares y las fechas: es un cine muy físico, porque el director ha luchado lo indecible por llegar hasta ahí y eso queda plasmado en la película, pero habla de un paisaje profundo, que está mucho más allá de la superficie de las cosas. Lo que el propio Herzog llama "la verdad extática".

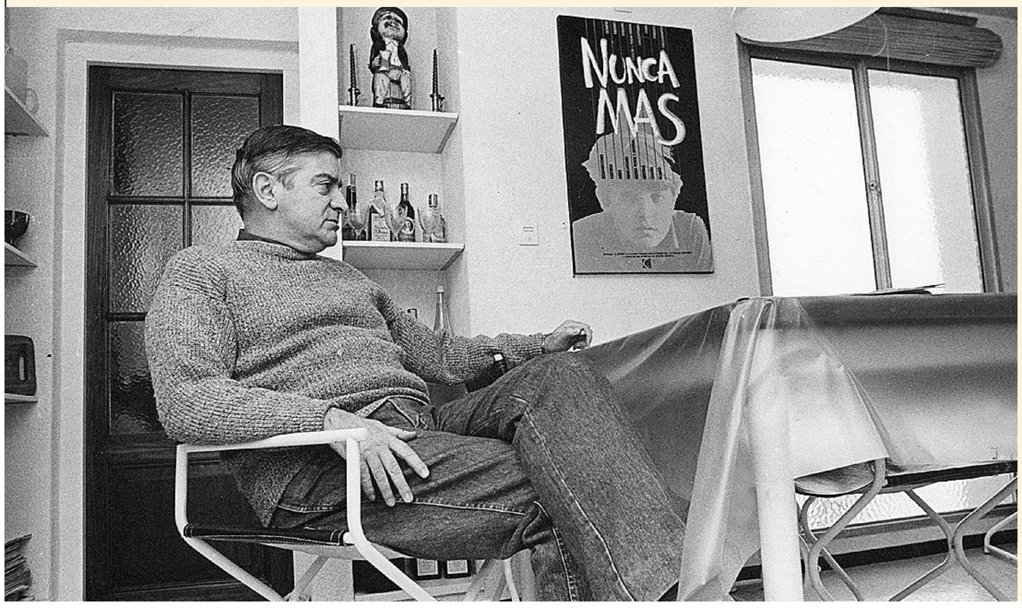
Opinión **Por Manuel Justo Gaggero** *

La última noticia

Mark Twain solía decir: "Las noticias sobre mi muerte son exageradas". Lo mismo podría haber dicho Ariel Delgado, quien durante décadas sobrellevó una seria lesión en el corazón, hasta hace pocos días en que éste dijo basta.

Lo escuché por primera vez, como millones de argentinos, en 1955, cuando con una voz muy especial trasmitía desde Colonia, Uruguay, información sobre el golpe militar que se había iniciado contra el gobierno del general Perón. El oficialismo decía que era falsa y tendenciosa; con el tiempo se comprobó que era fidedigna.

Lo conocí a finales del año 1973 cuando me visitó en el diario *El Mundo*, que yo dirigía. Había abandonado las tierras orientales en razón del golpe militar y por su amistad con Héctor García, el dueño de *Crónica*, entró a trabajar en ese medio. Meses más tarde, la situación en el país se fue complicando y la Triple A lo incluyó en la lista de los amenazados de muerte. Nos volvimos a ver a principios de 1980 en Managua, Nicaragua, que vivía los primeros momentos de la Revolución Sandinista. El hijo de Ariel había combatido en las filas del Frente Sandinista de Liberación Nacional y, por su destacada actuación en el combate, tenía el grado de teniente en el Ejército Popular. Por ese motivo, y atraído por un proceso que generaba muchas expectativas en todo el continente, es que el inquieto Delgado decidió instalarse en el país centroamericano, pese a que el clima no le era propicio ni aconsejable, dado que había sufrido varios infartos.



Hombre de radio, desechó la propuesta del hijo de que entrara a trabajar en la Secretaría de Prensa de la Junta de Gobierno, y se incorporó al staff periodístico de La Voz de Nicaragua, que era la emisora del Estado. Pensó que le iban a permitir ejercer la función de locutor, pero la dirección de la emisora consideró que no hablaba como los "nicas", por lo que lo destinaron a la preparación de las noticias para los noticieros.

Allí tenía un "censor" que hacía de "comisario político", que revisaba todas las notas que elaboraba Ariel. En esos días estaba por viajar a Nicaragua Samora Machel, presidente y líder de la revolución que había terminado con el colonialismo portugués en Mozambique. Nuestro amigo preparó el informe comenzando por señalar que "desde Maputo ha partido el avión que trasladaba al dirigente africano". El censor le tachó la información por desconocer que ése era el nombre de la capital mozambicana y le hizo un serio llamado de atención a este argentino bromista e irónico. Con su fino sentido del humor, pensando que así se daban los comienzos de las revoluciones, aceptó la crítica, y para corroborar lo que había escrito buscó un atlas en el que desgraciadamente no aparecía Mozambique. Volví a encontrarme con él a mediados de 1984 y riéndonos nos acordamos de aquellos años de "gallo pinto", "guaro" en aquel proceso que tanto nos había marcado.

Fue la voz del canal de Crónica, y ya no se escuchará aquel frase tan particular con la que distinguía su noticiero: "Hay más informaciones para este boletín". Uno de esos inolvidables personajes que he tenido el privilegio de conocer.

* Abogado, ex director del diario *El Mundo.*

Televisión

Impostores en pantalla

"17 11 09", marcan los carteles que Leonardo Sbaraglia y Leticia Brédice sostienen en la gráfica promocional de *Impostores*, la nueva serie que, sobre una idea original del fallecido director Fabián Bielinsky, protagonizarán por FX y cuyo estreno será hoy a las 23. La serie registrará la cotidianidad de los estafadores de guante blanco Alex y Vicky, en trece capítulos que plantearán un caso y un engaño cada uno, con tramas repletas de giros inesperados (estampa que imprime Bruno Stagnaro, guionista de *Pizza, birra, faso* y director de *Okupas*). Ella es bella, intuitiva, audaz. El es racional, cuidadoso y estructurado. Y cuando la pasión aparezca entre ambos, cada cual se guardará un as en la manga para usarlo en el momento menos pensado. Es que a eso se dedican y eso son: unos *Impostores*. Del elenco también forma parte Federico Luppi, que encarna a El Pardo, gran estafador que supo ser socio del padre de Vicky y está preso en una celda VIP, desde donde instará a la mujer despojada que representa Brédice a cometer golpes cada vez más grandes. Para eso hay una condición: Alex, el hijo de El Pardo, deberá participar.

MUSICA A cincuenta años de la muerte de Heitor Villa-Lobos

El hombre que fue un país

Su nombre es venerado, pero hoy su música, en la que se encuentran raras combinaciones, es virtualmente ignorada. Quedó identificado con el gobierno de Getúlio Vargas, pero eso no le impidió trascender las fronteras y convertirse en un referente de lo brasileño.

Por Diego Fischerman

Escribió piezas stravinskianas cuando Stravinsky aún era un desconocido en América. Integró con naturalidad, cuando a nadie se le ocurría hacerlo, elementos de la tradición europea y escrita y de las músicas populares. Heitor Villa-Lobos viajó por el Brasil profundo escuchando más que recopilando lo que cantaban y tocaban las poblaciones indígenas, cuando cualquier travesía era una aventura y ni George Gershwin ni Béla Bartók habían todavía soñado sus trabajos de campo en Carolina del Norte o en las poblaciones rurales centroeuropeas. Inventó su propia leyenda y contó hazañas selváticas, incluyendo el escape de una cena en la que constituiría el plato principal, en las que nadie creyó demasiado.

Comenzó a tocar cello, guitarra y clarinete con sólo algunas lecciones.

Inventó un sonido para Brasil y fue, por sus obras buenas, uno de los compositores clásicos más importantes del siglo pasado. Por las malas –que también las hubo– perdió prestigio y terminó identificado, casi exclusivamente, con el músico oficial –y oficialista– de Getúlio Vargas. Y su herencia floreció, brasileñamente, en otra parte: las riquísimas músicas populares de ese país. Hoy, venerado de nombre pero con su extraordinaria música virtualmente ignorada, se cumplen cincuenta años de su muerte. Para muchos, Villa-Lobos es el autor de unas pocas obras: sus estudios y preludios para guitarra, alguna de sus *Bachianas*, sobre todo la quinta, para voz femenina y octeto de cellos, y poco más. Casi no se tocan, y apenas hay versiones grabadas de sus 17 cuartetos de cuerdas, sus doce sinfonías, sus *Chôros*, escritos para combinaciones tan poco usuales como coro masculino y septeto de vientos (el *Nº 3*, de 1925) o tres cornos y trombón (el *Cuarto*, de 1926), o su óperas *Izaht*, *Magdalena*, *Yerma* y *La hija de las nubes*, Pero, sobre todo, su extraordinaria música de cámara para grupos heterogéneos, empezando por el notable *Sexteto místico*, de 1917, para guitarra, arpa, flauta, saxofón, oboe y celesta, o sus originalísimas obras para piano, que Arthur Rubinstein tuvo entre sus favoritas, está sin duda entre la mejor música –y la más interesante– compuesta en los primeros años del siglo pasado.

Nacido en Río de Janeiro el 5 de marzo de 1887, un año antes de la abolición de la esclavitud, hijo de un músico y astrónomo amateur, Villa-Lobos comenzó tempranamente estudios de armonía y contrapunto y tempranamente los abandonó. Mientras tanto, a partir de algunas lecciones elementales de su padre, comenzó a tocar cello, guitarra y clarinete en las tertulias en su casa. Y a los 12 años, después de la repentina muerte del padre, comenzó a trabajar como músico en cines y teatros. Su primer viaje por la cuenca del Amazonas fue en 1905 y a su regreso comenzó a componer piezas que surgían, en su mayoría, como resultado de sus improvisaciones en la guitarra. Sus fuentes principales eran los músicos callejeros, con los que no se privaba de tocar, y los tangos –que poco tenían que ver con el tango– de Ernesto Nazareth. Por un tiempo fue cellista de una compañía de ópera de Río y un pianista y editor de música amigo suyo, Arthur Napoleâo, lo convenció de estudiar más metódicamente. El otro acontecimiento que según sus biógrafos cambió su vida fue el casamiento con la pianista Lucília Guimaraes. En 1913 comenzaron a publicarse sus piezas y algunas de sus composiciones de cámara comenzaron a ser incluidas en ciclos de conciertos de Río de Janeiro.

> "No soy producto de ninguna escuela, tendencia u ortodoxia. Mi posición es de absoluta y rotunda libertad."

"No soy producto de ninguna escuela, tendencia u ortodoxia", decía Villa-Lobos en Buenos Aires, en septiembre de 1953, en un reportaje publicado por la revista *El Hogar*. "Mi posición es de absoluta y rotunda libertad. No debo nada de mi creación a la excelente cultura europea. Admiro su arte eterno y su magnífico pasado. Pero creo que nada de esto se puede reproducir. Sería lo mismo que pintar retratos de personas actuales vestidas de jubón y sombre-

¿DE QUÉ TE REÍS?

Mex Urtizberea y un programa poco serio: los más grandes de nuestro humor en un intento por descifrar los mecanismos que nos hacen reír.

Historia de la risa
Estreno, martes 21.00 hs.

CULTURA ACTIVA (á)

www.canalaonline.com

Opinión Por Egberto Gismonti

El arte de pensar a Brasil

Tengo varios padres artísticos. Antonio Carlos Jobim fue quien me convenció para que grabara mi primer disco cuando escuchó la canción "O sonho", presentada por el grupo Os Três Moraes. Y antes que él, Heitor Villa-Lobos y, todavía detrás, Mario de Andrade. Villa-Lobos tenía un gran amor por Brasil y su gran ambición era hacer una música que fuera inconfundiblemente brasileña. Tenía un gran conocimiento del folklore, de toda la variedad de músicas de Brasil y, sobre todo, escuchó con mucha atención a Mario de Andrade, que fue el gran divisor de aguas en el pensamiento brasileño. Musicólogo, pensador, escritor, influyó en toda su época. El fue quien llevó a pensar a Brasil como referencia existencial. Es interesante leer sus cartas, que afortunadamente están publicadas, a personas como Villa-Lobos, Carlos Drummond de Andrade o Cándido Portinari. Allí puede encontrarse la matriz de toda una manera de pensar a Brasil, que aún está vigente. Jobim es, en ese sentido, heredero de Villa-Lobos que es heredero de Mario de Andrade. Y nosotros somos herederos de Jobim y de Villa-Lobos, que es el que le dio un sonido posible a ese país un poco imaginario y profundamente desigual. Porque Brasil no es una sumatoria. Es un universo de mundos culturales sumamente diferentes. Y curiosamente, tenemos una única lengua que, por otra parte, sólo es hablada por nosotros en toda América.

Villa-Lobos inventó su propia leyenda, en la que incluso entraron algunas fantasías.

ro de plumas.” En el mismo reportaje, el compositor argumentaba: “Pienso como un producto auténtico de América. Soy indianista y escribo todo lo que refleja el indio. Más aún, percibo y expreso el panorama de la inmensidad americana en su flora, en su paisaje y en su raza humana. No soy un revolucionario porque el revolucionario es el que combate y desconoce la obra realizada por otros. La música romántica, o clásica, es idealista e interesante. Lo que no es interesante es el reproductor, el que imita. Lo que importa es crear algo original. Más que un revolucionario, o un renovador, soy, en consecuencia, un músico original, sin intención de serlo”.

La ideología de Villa-Lobos fue, en todo caso, confusa. Fue un ferviente defensor del gobierno de Getúlio Vargas, para el que compuso infinidad de música ceremonial y de cuyo programa educativo fue actor principal, como director de la Superintendencia de Educación Musical y Artística y como autor de un repertorio que fue desde cancioneros didácticos y tratados de solfeo hasta himnos para ser cantados por multitudes infantiles –su versión del Himno Nacional fue interpretada por 30.000 niños en el Día de la Independencia de 1939–. En 1941 publicó su tratado *La música nacionalista durante el gobierno de Getúlio Vargas*. Y en 1953 decía: “No hay música brasileña, ni española ni mexicana (por lo menos en mi concepto personal de la música). El hombre expresa en lenguaje musical sus sensaciones y vierte su contenido en una fórmula estética de contenido universal. Yo soy brasileño. No hay duda de que mi música ofrece varios aspectos de la vida de mi país. Pero todo está en mí. Forma parte de mi sensibilidad. Está fundido en mi sangre. Mi mensaje no es nacionalista sino universal”.

Su “brasileñidad”, como él mismo la llamaba, iba, en todo caso, mucho más allá de las declamaciones. En particular sus *chôros* y piezas como la *Ciranda de las siete notas* para fagot y cuerdas, la *Distribución de las flores*, para flauta y guitarra, o la genial *Prole do bebê*, que Rubinstein estrenó en 1922 y fue considerada “la primera muestra de modernismo brasileño”, respiran esa fluidez, ese lirismo y esa libertad de la que, más adelante, músicos como Tom Jobim –y tal vez toda la Bossa Nova– se apropiarían. Pero ese nacionalismo más allá del nacionalismo, esa pintura sin pintoresquismo, no hubiera sido posible sin la experiencia de Villa-Lobos en París. Una experiencia que, en realidad, comenzó en Río, con la gira que llevó allí a los Ballets Russes de Diaghilev, en 1917. Ese mismo año, Villa-Lobos conoció al compositor Darius Milhaud, que estaba en Río como secretario de Paul Claudel, en la Embajada francesa. Milhaud le hizo conocer a Debussy y a Satie. Y en 1923, cuando ya era una especie de celebridad local, se fue a París. Y si bien es cierto que se preocupó más por tratar de deslumbrar a los franceses con su exotismo, también lo es que su estilo cambió sensiblemente a partir de conocer a Edgar Varèse y de frecuentar un medio en el que terminó siendo amigo de Pablo Picasso.

Los conciertos con sus obras, por su parte, causaron verdadera sensación y *Le Monde* escribió, a partir del estreno del *Chôro Nº 10*, que “un nuevo tipo de música, para el que habría que encontrar una palabra nueva”, había nacido. Si durante el Estado Novo de Vargas Villa-Lobos había sido un funcionario real, a partir de ese momento se convirtió en algo así como embajador virtual. *Era* el Brasil, más allá de cualquier representación formal. Compuso para los solistas más importantes de su época, viajó casi permanentemente y el 17 de noviembre de 1959 murió en Río, la ciudad que, con un funeral fastuoso, se despidió también a sí misma como capital del Brasil. Las exequias del compositor fueron el último gran acto cívico antes de que la capital se mudara a Brasilia.

Una obra en el Coliseo

En su último concierto del año. el próximo 3 de diciembre en el Teatro Coliseo (M. T. de Alvear 1125), la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con la dirección de su titular, Arturo Diemecke, y con la participación del Coro Estable del Teatro Colón, interpretará *O descobrimento do Brasil*. La obra, compuesta en 1938 para doble coro y orquesta, es un arreglo de la banda de sonido escrita en 1936 para un film del mismo nombre e incluye versiones de composiciones más tempranas. Es, como la mayoría de sus piezas de la época del gobierno de Getúlio Vargas –muchas de ellas escritas para festividades cívicas y como medio de propaganda–, celebratoria y explícitamente nacionalista.

> “Pienso como un producto auténtico de América. Soy indianista y escribo todo lo que refleja el indio.”

Opinión **Por Jacques Morelenbaum** *

La voz y el instrumento

El lugar de privilegio del cello en la música brasileña, como casi todo en ese campo, comienza con Heitor Villa–Lobos. El era un compositor con la mente muy abierta hacia las raíces folklóricas. Esos elementos son muy claros y están muy presentes en su música. Villa–Lobos fue terriblemente influyente para todos y fue quien demostró que el cello es un instrumento que puede ser totalmente brasileño. Es un instrumento que tiene su registro dentro de los registros de la voz humana y que, al ser tocado con arco, tiene la voz continua de la voz humana. Y la música brasileña antigua estaba basada casi con exclusividad en la guitarra de siete cuerdas, que coincide en su registro con el cello. o en el rabel, en el nordeste, que tiene esa cualidad de voz continua. Todos los grandes músicos brasileños, Tom Jobim, Egberto Gismonti, Wagner Tiso, siguen a Villa–Lobos y buscan capturar ese espíritu brasileño. Un espíritu que es parte del sonido del cello.

* Cellista junto a Egberto Gismonti y a Ryuichi Sakamoto y orquestador de Caetano Veloso y Gal Costa, entre otros.

Televisión

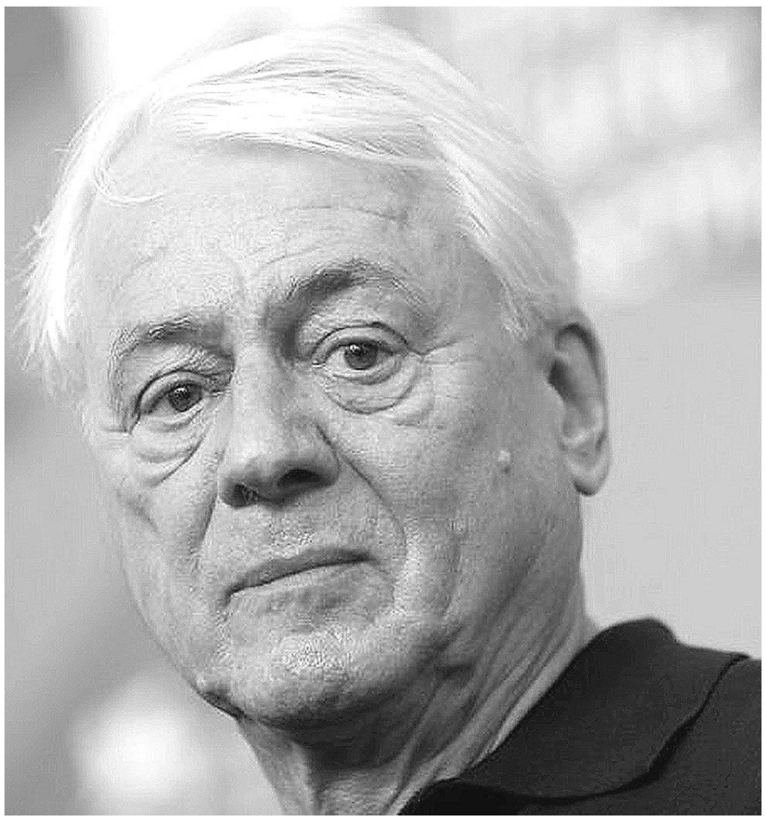
6.30
7-FUTBOL: Argentina vs. Costa Rica.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
07.20
2-SPRAYETTE.
08.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-DAN DAN.
8.30
7-VISION 7 EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
11.55
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION SIETE.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.15
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-LA FAVORITA.
16.30
13-QUINCEAÑERAS.
16.45
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
13-CONSENTIDOS.
18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
18.30
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.55
2-AMERICA NOTICIAS.
19.00
7-HOCKEY: Argentina vs. Chile.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
19.30
13-ZOOM.
20.00
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
20.30
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
21.00
9-BENDITA.
21.10
7-VISION SIETE.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
22.45
2-DROMO.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-CIEGA A CITAS.
23.30
11-LA LIGA.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION SIETE.
9-DECISIONES.
0.15
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LA VIDA ES ARTE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
1.00
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Solaris*.
1.15
2-PALABRAS DE VIDA.
1.30
7-FILMOTECA.
9-LOS PROFESIONALES.
2.15
2-SPRAYETTE.
3.00
7-ELEPE.

BENEFICIOS CABLEVISION
20% DE DESCUENTO
AGOSTO.
ENCONTRA ESTE Y OTROS BENEFICIOS EN WWW.CABLEVISION.COM.AR
BENEFICIOS EXCLUSIVOS PARA CLIENTES DE CABLEVISIÓN S.A. VÁLIDO DEL 1/11/2009 AL 30/11/2009. NO ACUMULABLE CON OTROS BENEFICIOS. SUJETO A CAPACIDAD Y DISPONIBILIDAD DE LAS SALAS. WWW.CABLEVISION.COM.AR.

CINE Ciclo sobre Alexander Kluge en la Sala Lugones del San Martín

Las imágenes como forma de reflexión

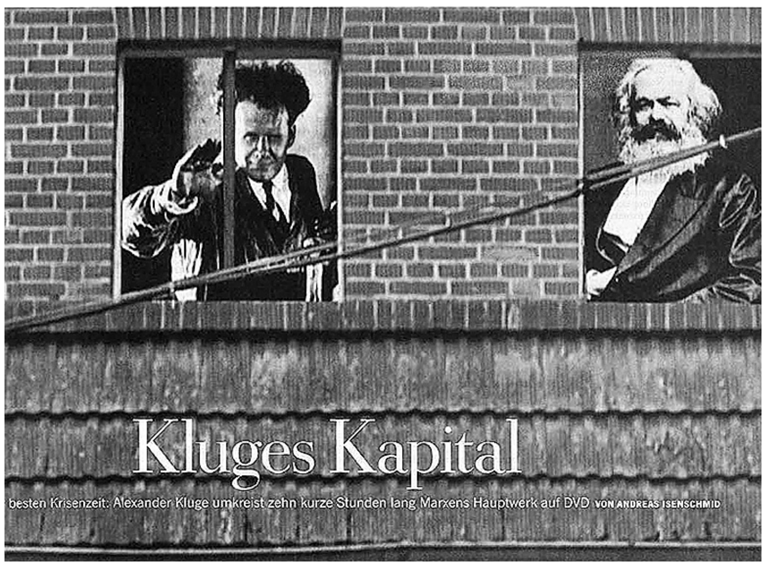
La resonancia obtenida en el docBsAs llevó a nuevas exhibiciones de *Noticias de la Antigüedad ideológica. Marx-Eisenstein-El Capital*, en una retrospectiva que se extenderá hasta el jueves 26.



Kluge, un “pensador aforístico de la imagen electrónica”.

A partir del enorme interés que despertó su exhibición en el reciente docBsAs/09, el Complejo Teatral de Buenos Aires, el Goethe Institut y la Fundación Cinemateca Argentina organizaron nuevas proyecciones del film *Noticias de la Antigüedad ideológica. Marx-Eisenstein-El Capital*, de Alexander Kluge, a partir de hoy, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530). Estas proyecciones tendrán a su vez como marco una retrospectiva del trabajo más reciente del gran director alemán, que parece haber abandonado definitivamente el clásico formato cinematográfico –que por otra parte él siempre desafió– para aventurarse, como Jean–Luc Godard, en el campo de la reflexión teórica con herramientas audiovisuales. No por nada Marco Müller, director del Festival de Venecia, ha considerado a Kluge (Halberstadt, 1932) como el “Lichtenberg de la era digital, pensador aforístico de la imagen electrónica”.

Tal como señaló el crítico Eduardo Russo, “Kluge es uno de los mayores maestros del montaje en el cine contemporáneo. Montaje en un sentido ampliado, no sólo como unión de planos. Construye extrañas piezas de bricolage y collage audiovisual, compuestas por fragmentos de escritura, representaciones y espectáculos varios, mezclas de lo ‘alto’ y lo ‘bajo’ de la cultura de varios siglos. No es ocioso recordar que fundó el departamento de cine en la célebre escuela de Diseño de Ulm: sus obras pueden ser vistas como objetos perturbadores, pesadilla y revelación a la vez, orientados a una función que atañe a la experiencia estética tanto como a la reflexión ética y política. Trabajan a partir de lo heterogéneo, la discordancia, y de allí extraen su poder”.


Kluges Kapital
besten Krisenzeit: Alexander Kluge umkreist zehn kurze Stunden lang Marxens Hauptwerk auf DVD VON ANDREAS ISENSCHMID

Hoy habrá cuatro funciones de *Noticias de la Antigüedad ideológica.*

La agenda completa del ciclo, que cuenta con el auspicio de la Asociación docBsAs, es la siguiente. Hoy –a las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas– se exhibe la celebrada *Noticias de la Antigüedad ideológica. Marx-Eisenstein-El Capital* (2008). En noviembre de 1929, pocos días después del crac de la Bolsa de Nueva York, el realizador soviético Serguei Eisenstein visitó al novelista James Joyce en París, confesándole su descomunal idea de filmar *El Capital*, de Karl Marx. Su proyecto, se sabe, jamás se concretó. 81 años después, Alexander Kluge, uno de los hombres más lúcidos de Alemania, volvió sobre la obra principal del gran filósofo alemán con una serie de casi diez horas. La versión abreviada que el Goethe Institut presenta en estreno absoluto para América latina fue preparada especialmente por el realizador para el Festival de Moscú e incluye las notas de Eisenstein, fragmentos originales de *El Capital*, Kluge mismo en diálogo con H. M. Enzenberger sobre la crisis del ’29, un excurso de ficción filmado por Tom Tykwer sobre el fetichismo de la mercancía, una escena de la ópera de Luigi Nono *Al gran sole carico d’amore* y concluye con una visita a la verdadera tumba de Marx en Londres. Mañana se verá el *Serpentine Gallery Program*, un grupo de trabajos realizados entre 1995 y 2005 para la televisión alemana y presentados por Serpentine Gallery, la galería de arte moderno y contemporáneo más popular de Londres. Con exquisita complejidad e ironía, Kluge revela las oscuras fuerzas que se mueven en la sociedad mediática. El jueves 19 y el viernes 20 se verán a su vez otros dos conjuntos diferentes de pequeños films realizados para la televisión alemana. En esta serie de cortos producidos entre los años 1995 y 2005, Kluge continúa elaborando ideas sobre el cine, el mundo, la política y la sociedad. El primer programa incluye una sorprendente entrevista con Jean-Luc Godard, titulada *Amor ciego*; un relato sobre cierto experimento biológico realizado por los nazis, un ensayo sobre los elefantes como espectáculo que parte del famoso cortometraje realizado por Edison en 1903 y 16 cortos de un minuto de duración. En el segundo programa, Kluge reflexiona sobre los viajes espaciales y el futuro.

El sábado 21 repite *Noticias de la Antigüedad ideológica. Marx-Eisenstein-El Capital* y a partir del domingo 22 y hasta el jueves 26 se desarrolla el denominado “Programa Venecia”. En 1932 nació Kluge y se fundó el Festival de Venecia. Largamente reconocido y premiado en el Lido, era lógico que en su 75º aniversario se lo homenajease. Sus perfiles de artista audiovisual, escritor y teórico se reúnen en este conjunto de films realizados especialmente por Kluge a pedido de la Mostra de Venecia y que desafían todas las categorías, remitiendo a la vez a las experiencias Lumière y a la galaxia YouTube. Aquí también se encuentra el germen de su film sobre *El Capital*, basado en la idea–fuerza de Walter Benjamin: “Una constelación en lugar de un argumento”.

✱ Más información en http://www.teatrosanmartin.com.ar/cine/kluge0.html

---

Opinión

Por Juan Carlos Capurro *

Un instante en la patria de la humanidad

Para disfrutar de la obra hay que pasar por el Purgatorio. Así debería rezar el cartel en la puerta de la sala donde se exhibe este extraordinario film de Alexander Kluge. Es que la categoría del Vaticano se convierte, de la mano de Kluge, en una lograda expresión artística. El nos dice: si quieren entender, van a tener que sufrir un poco. Afortunadamente, esta vez no será a la manera de Esquilo, sino como lo haría Aristófanes, sonriendo.

La película comienza con la ejecución de una pianista de vanguardia; luego, mientras ella hace lo suyo, una actriz lee fragmentos de *El Capital*. A partir de allí, la trampa está tendida: todos nos ponemos muy serios para asistir a una clase magistral, basada en los apuntes del gran Eisenstein para su futura obra maestra: llevar al cine el *opus magnum* de Marx.

El amistoso ardid de Kluge está bien urdido. A medida que corren los fotogramas, el espectador fatiga su trote intentando seguir el ritmo. Los minutos se hacen eternos. Los diálogos y monólogos alemanes se suceden alemanamente. Para mayor claridad de lo que se perpetra, todo está graficado en textos a la manera de un videoclip, mezclados con los carteles de la vanguardia rusa. Colores, imágenes, montajes bellísimos, que no logran disipar el estupor que va invadiendo, lentamente, a quien intente seguir el hilo de la obra.

Mientras las concentradas pianistas continúan ejecutando, se suceden los análisis de tramos descontextuados de Marx y de Eisenstein, logrando, si cabe, que sean aún más complejos. Actores del Berliner Ensemble, policías de la ex RDA, todos leen concertadamente, aumentando el desconcierto. “Deberíamos poder comprenderlo”, dicen los agentes del orden, luego de recitar a Marx.

Una joya absoluta es el comentario telefónico del “poema épico” de Brecht. El diálogo alcanza allí cumbres maravillosas, al remontarse a Homero, Lucrecio y la música de las palabras. La cáustica entrevista lleva a los interlocutores –uno de ellos el autor del film– a un estado de gracia, en todos los sentidos del término.

Cuando uno cree que ya ha logrado acomodarse en la butaca, irrumpe, intempestivamente, un film dentro del film, atribuido a un tercero, donde se describen, abrumadoramente, con precisión surrealista, las virtudes y miserias de la categoría mercancía. Esta estampa luminosa opera como pasaje de una narración en donde las góndolas de los supermercados dejan de estar repletas para hundirse en la soledad del vacío.

Luego de varias anotaciones de crítica al cine de propaganda, llegamos al desenlace, el momento en el que el autor descubre definitivamente su juego. Se trata del reportaje al obrero desocupado crónico de la ex RDA. El candor y la belleza en que se desenvuelve ese hecho cruel, paradoja de la unificación alemana, nos lleva a sentir indignada simpatía y no piedad por sus circunstancias. Se trata de un rompecabezas armado con precisión por Kluge: el “obrero” no es real y, sin embargo, es verdadero.

Esos altos destellos se hilvanan, caóticamente, con los apuntes de la crisis del ’29, sibilinamente vinculados con la actual. La forma en que se trata de llevar el Oro de Moscú para “comprar” al capitalismo es una de las tantas líneas desopilantes de esta lectura de *El Capital* que no tiene desperdicio. Otro tanto ocurre con los numerosos “expertos” que opinan sobre los alcances del fallido intento de Eisenstein de llevar a término su obra, siguiendo el ejemplo –nada menos– del *Ulises* de Joyce. Un apunte: el Comité Central de la URSS aparece autorizando el guión del *Octubre* de Eisenstein. Realidad y ficción de inspiración marxista, incluyendo no sólo a Carlos, sino también a Chico, Harpo y Groucho.

La obra de Kluge parece tomar, de conjunto, algo que está en el aire de los tiempos. En momentos en que asistimos, en el campo de la creación artística local, a una sutil mirada del peronismo que parte de la Patria de la Felicidad, esta obra sobre lo sucedido en nombre del marxismo resulta, a su manera, una pregunta sobre la suerte de la Patria de la Humanidad. En ambos casos hay un pasado que nos interpela, desde sus propias singularidades, sobre un futuro incierto.

El film termina con una denuncia acerca del destino de la tumba de Marx; la de Highgate, en Londres, no es la verdadera. Esta inquietante revelación klugiana confirma, desde el Arte, que los fenómenos históricos se resisten a la paz de los cementerios.

✱ Artista plástico. Revista *Estrella del Oriente* (estrelladeloriente.com)

PLASTICA Retrospectiva de Esteban Lisa (1895-1983) en el Muntref

Coordenadas para situar a un pintor

El Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero presenta la retrospectiva de un gran pintor argentino cuya obra comenzó a ser descubierta después de su muerte.

Por Fabián Lebenglik

El descubrimiento de la obra de Esteban Lisa (1895-1983) se produjo cinco años después de su muerte, en una muestra organizada en el Museo Sívori en 1988 gracias al esfuerzo de sus discípulos, que formaron la Fundación Esteban Lisa con el legado de la obra del maestro. Como aquella muestra pasó prácticamente inadvertida, la gente de la Fundación contactó entonces al coleccionista y ensayista Mario Gradowczyk, quien a su vez había conocido a Lisa en la década del cincuenta, cuando el pintor era un oscuro profesor de teorías improbables.

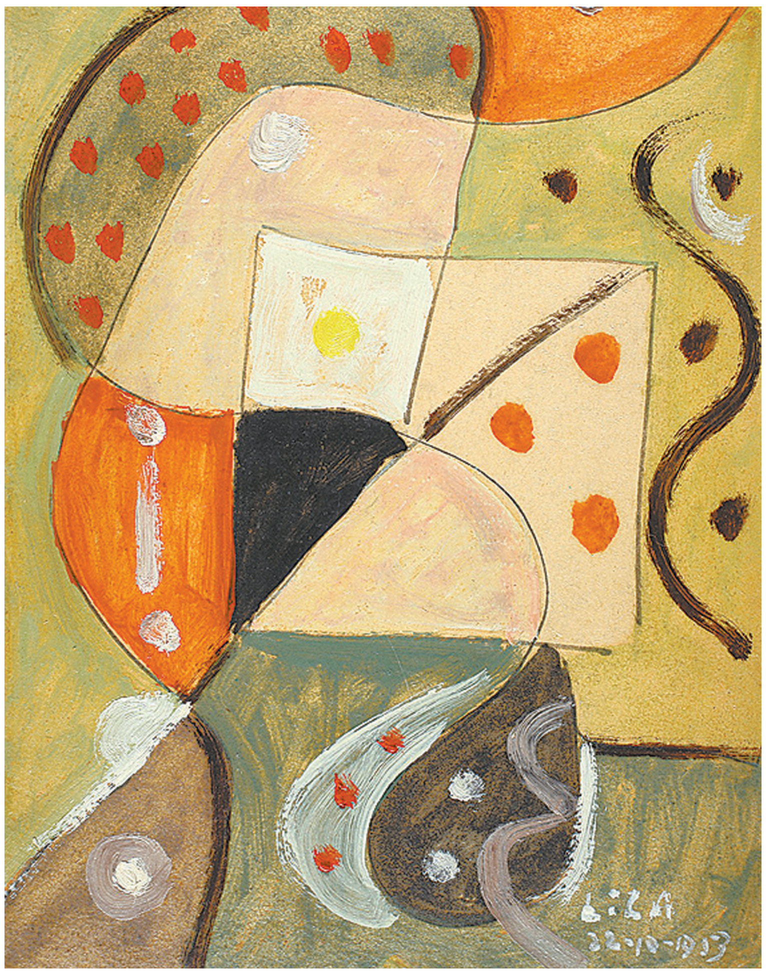
Desde fines de los años noventa –con una muestra que resultó fundacional en la porteña galería Palatina– hasta el presente, el legado de Lisa, gracias –entre otros– a Gradowczyk y a los discípulos de Lisa, cuenta con un creciente reconocimiento nacional e internacional, con libros y ensayos publicados sobre su obra, la participación en muestras en varios museos argentinos, ferias y galerías nacionales e internacionales, lo cual convocó a más galeristas, museos y coleccionistas del mundo para prestar atención a una obra extraordinaria, de un artista hasta entonces ignoto, que con la aparición póstuma de su trabajo venía a reconfigurar el mapa de las artes visuales, en principio, locales, pero luego también regionales y así siguiendo.

Esteban Lisa nació en Toledo en 1895 y vino a vivir a Buenos Aires en 1907, a la casa de sus tíos. Trabajó como lavacopas, fue mensajero y más tarde bibliotecario del Correo Central. Aunque fue básicamente un autodidacta, pasó por la Escuela de Arte Beato Angélico, donde enseñaba pintura fray Guillermo Butler. Allí fue condiscípulo de Juan Del Prete, figura con quien entablaba relación y mantiene coincidencias.

Su biografía es relativamente oscura y austera. Fue profesor de pintura en una escuela para adultos. Leyó por su cuenta a filósofos idealistas como Platón o Kant, así como textos de filosofía y religión orientales. En 1955 fundó la Escuela de Arte Moderno Las Cuatro Dimensiones, experiencia que compartió con un grupo de discípulos, parte de los cuales hicieron posible su difusión.

En vida eligió mantenerse al margen de la difusión y el mercado así como del costado más mundano del arte.

La trayectoria de Lisa se desarrolla al mismo tiempo que la de los principales movimientos del siglo. Su relativo aislamiento y su pudor hicieron que construyera en soledad una historia marginal y paralela de la pintura moderna, completamente consciente, racional y naïve al mismo tiempo. A través de su propia pincelada –gozosa y sensible, que privilegia el color y la textura– fue transformando la concepción de la representación del paisaje urbano en abstracción gradual, hasta estallar la composición con datos gestuales y del expresionimso abstracto. Hacia comienzos de los años treinta, Lisa se coloca, junto a Del Prete, como iniciador del abstraccionismo en la Argentina.

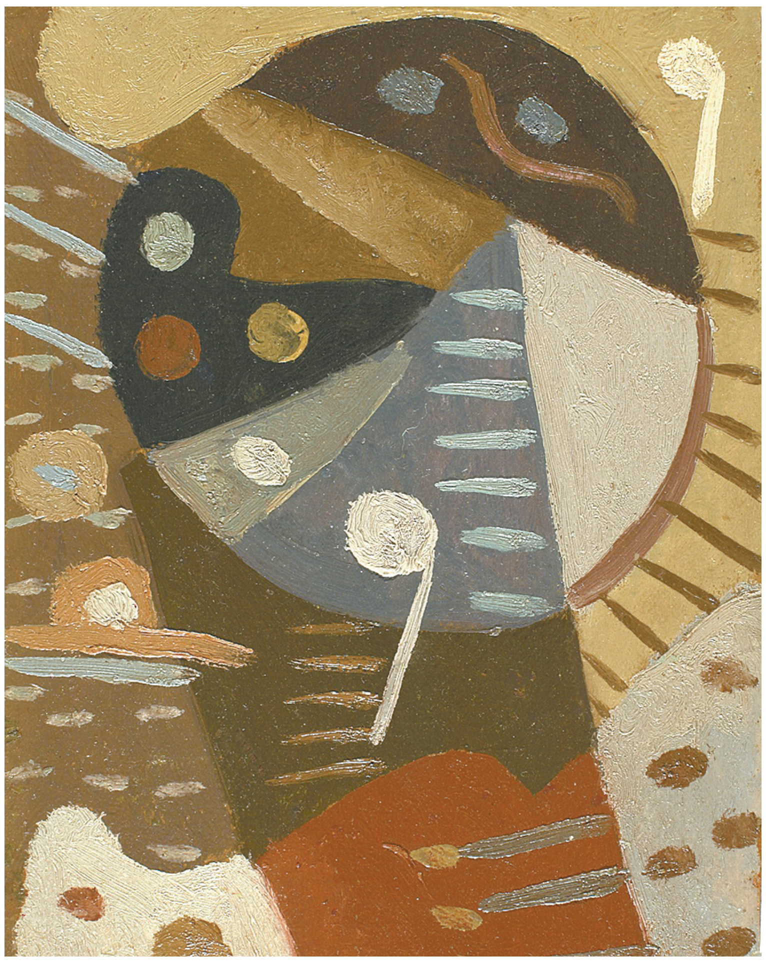


Pintura de Lisa de los años cuarenta.

Como describió con precisión la fallecida crítica de arte, investigadora y curadora argentina Irma Arestizábal, "en su obra pictórica, de pequeño formato y siempre sutil e intimista, Lisa realiza una abstracción que parte de los modelos de la naturaleza formados por flores estilizadas, entre las que domina la forma triangular de la cala, en la que lo geométrico y lo simbólico se conjugan con rastros de gesto informalista [...]; luego las formas se geometrizan, los planos se encajan y sobre ellos quedan suspendidos volúmenes perfectos, como el cilindro y la esfera. A continuación los planos de colores dispuestos de manera más dinámica descomponen las formas posibles y concretan las geometrías en sustancia plástico-colorista. [...] Más tarde Esteban Lisa, como fray Guillermo Butler, de quien fue alumno, se interesa en transmitir a la pintura sensaciones cromáticas espiritualizadas". Luego se destaca su pintura empastada, la fuerza de la pincelada, la relación entre formas, colores y texturas.

En una interesante puesta en contexto, el Museo Nacional de Bellas Artes organizó en 1999, bajo la dirección de Jorge Glusberg, dos exposiciones antológicas simultáneas de Esteban Lisa y Víctor Magariños D., ambos pintores argentinos que por propia voluntad decidieron mantenerse completamente al margen de la difusión y el mercado, así como del costado más mundano del ambiente de las artes plásticas. Ambos habían ejercido la docencia silenciosamente y, en vida, mostraron su obra en pocas oportunidades. Los dos tenían sus obsesiones puestas en el cosmos y en formas muy personales de la abstracción pictórica.

En 2002, Gradowczyk organizó otra puesta en contexto, más ambiciosa y perinente, en la galería Ruth Benzacar: *Esteban Lisa, de Arturo al Di Tella*. "La aparición reciente de la obra pictórica de Esteban Lisa –decía Gradowczyk en el texto de presentación– plantea una serie de interrogantes: ¿Cómo reubicar a Lisa dentro de la historia? ¿Sería posible confrontar su obra con las pinturas de actores conocidos? ¿Deberíamos resignarnos a verlo como un personaje atípico, un meteorito que no alcanzó a impactar nuestro territorio? Fabián Lebenglik, en su nota de marzo de 1997 sobre la primera exposición póstuma del artista en una galería, señalaba que 'La irrupción de Lisa demuestra que la historia siempre se reescribe, no sólo por las luchas por imponer interpretaciones y sentidos nuevos, sino también por la incorporación de nuevos elementos de juicio'." "Ahora bien –seguía M. G.–, ¿cómo rehacer esa mirada? Para ello, en lugar de una discusión retórica, se propone realizar un experimento: exhibir su obra junto a la de los integrantes de la vanguardia abstracta del cuarenta y del cincuenta, para concretar así esa mirada arqueológica de la que hablaba Lebenglik y 'reponer la información faltante, procesarla y volver a configurar el mapa mental'." Aquella muestra comenzaba por la revista *Arturo*, seguía con los ecos de la Asociación Arte Concreto Invención, el grupo Madí, el Perceptismo; continuaba con el informalismo y terminaba con la fundación del Instituto Di Tella. Todo un recorrido que establecía paralelismos y parentescos con obras de Carmelo Arden Quin, Raúl Lozza, Juan Melé, Kenneth Kemble, Josefina Robirosa, Luis Wells, Alberto Greco, Rubén Santantonín, Clorindo Testa, Rogelio Polesello y León Ferrari.



Composición, óleo de Esteban Lisa; 30 x 23; 1941/1942.

Una característica de la obra de Esteban Lisa es que da varias vueltas y saltos en sintonía con las tendencias internacionales, pero en versiones propias, a partir de su laboratorio-bunker. A medida que llega a un estado pictórico y conceptual, lo abandona para pasar a una nueva aventura. Del análisis de la representación pasa a la síntesis, a la reducción del paisaje a formas puras y esenciales. Por medio de la utilización de tonalidades bajas y apasteladas va fragmentando y geometrizando las composiciones hasta explorar construcciones cubistas. La trasposición del volumen al plano también está trabajada como problema en su obra, así como las relaciones entre ciencia y arte, materialismo y espiritualismo y demás discusiones candentes de los primeros abstraccionistas.

La trayectoria secreta de Lisa se desarrolla al mismo tiempo que la de los principales movimientos del siglo XX.

Obra de Lisa de 1953 (*det.*).

Otras muestras contextuales que ayudaron a colocar a Lisa en el mapa del arte fueron varias organizadas en la galería madrileña Guillermo de Osma, más: *Siglo XX argentino, Arte y Cultura* en el Centro Recoleta, a fines de 1999 y comienzos del 2000; *El dibujo en el siglo XX*, en el Centro Cultural Caja Granada (itinerante por España); *Abstract Art from the Rio de la Plata, Buenos Aires and Montevideo 1933-1953*, *Americas Society* (Nueva York, 2001) y Museo Rufino Tamayo (México D.F., 2002); *Dibujos para un siglo*, *Caja Duero*, Salamanca (itinerante).

Actualmente se está llevando a cabo la muestra *Poéticas del siglo XX*, donde la pintura de Lisa se exhibe junto con obra de Picasso, Gris, Tapies, Barceló y Julio González, entre otros; en el Palacio Aguirre, Muram, Cartagena (España).

La exposición del Muntref, *Esteban Lisa: Abstracción, mundo y significado*, está curada por Mario Gradowczyk, con la colaboración de la Fundación Esteban Lisa, y cuenta con un muy buen catálogo con textos de José Emilio Burucúa y el curador, en el que se rescata un artículo de Irma Arestizábal.

✱ Hasta el 11 de diciembre, en el Museo de la Universidad de Tres de Febrero, Valentín Gómez 4828, Caseros, frente a la estación. De lunes a sábados, de 11 a 20.

Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.

ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)

COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.

LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.

MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ALICIA Y JOHN

Dir.: Carlos Castro, con Carlos Portaluppi y Ana Celentano. S/R.

Complejo Tita Merello: 14.15, 18 y 22 hs.

Gaumont III: 12.45, 14.30 y 16.15 hs.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA

Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.

Gaumont I: 13, 18.45 y 22.15 hs.

Atlas Lavalle: 12.20, 14.15, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs.

MR 73

Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Olivia Bonamy. P/16.

Lorca: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.

Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SANGRE DEL PACIFICO

Dir.: Boy Olmi, con China Zorrilla, Ana Celentano y Delfi Galbiatti. P/13.

Gaumont I: 14.45 y 20.30 hs.

TERROR EN LA ANTARTIDA

Dir.: Dominic Sena, con Kate Beckinsale, Columbus Short y Gabriel Macht. P/13.

Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ELLOS SON LOS VIOLADORES

Dir.: Juan Riggirozzi.

Arte Cinema. Sábado: 22.30 hs.

EL CAMINO DEL CONDOR

Dir.: Christian Holler.

Arte Cinema. Miércoles: 20.30 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA

Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.

Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA

(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.

Premier I: 16 y 20.10 hs.

BOOGIE

(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.

Monumental: 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.20 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO

(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way. P/13.

Premier III: 16.30 y 22.30 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS

Dir.: Rodrigo Grande, con Norma Aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.

Complejo Tita Merello: 16 y 20 hs.

Gaumont I: 16.40 hs.

EL ARBOL DE LIMA

Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.

Lorca: 18.15 y 22.30 hs.

Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO

Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.

Gaumont I: 12.30, 16.20 y 20.20 hs.

Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO VI

Dir.: Kevin Greutert, con Betsy Russell y Cary Elwes. P/18.

Monumental: 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

Atlas lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS

Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.

Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOLISTA

Dir.: Joe Wright, con Jamie Foxx y Robert Downey Jr. P/13.

Monumental: 13.10, 17.50 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO

Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.

Arte Cinema: 21 hs.

EL TORCAN

Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.

Complejo Tita Merello: 14, 18 y 22 hs.

ENTRE NOSOTROS

(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.

Lorca: 13.45, 16 y 20.20 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA

Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.

Monumental: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.

LA CANCION DE PARIS

(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.

Arteplex Centro: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

LA EXTRANJERA

Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.

Monumental: 15.35 y 20.15 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO

Dir.: Doris Dorrie. P/13.

Complejo Tita Merello: 14.30 y 19 hs.

Premier III: 14.20, 18.10 y 20.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES

Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.

Gaumont I: 22.15 hs.

Premier I: 14, 18 y 22.10 hs.

LEJANO

(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.

Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

LOS ABRAZOS ROTOS

(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.

Complejo Tita Merello: 16.45 y 21.30 hs.

Premier IV: 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

LOS ANGELES

Dir.: Juan Baldana, con Nazareno Casero y Juan Palomino. P/16.

Arte Cinema: 16, 17.35 y 19.15 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA

(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.

Complejo Tita Merello: 16.10 y 19.50 hs.

MI VIDA EN GRECIA

Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.

Premier IV: 16.30 y 20.30 hs.

[REC] 2

(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.

Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOTGUN STORIES

Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.

Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

THIS IS IT

(Michael Jackson). Dir.: K. Ortega. S/R.

Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

Atlas Lavalle: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs.

TRES DESEOS

Dir.: Vivian Imar y Marcelo Trotta, con Antonio Birabent, Julieta Cardinali y Florencia Raggi. P/13.

Gaumont I: 14.25 y 18.15 hs.

VOLVER A AMAR

(Belgica) Dir.: Christophe van Rompaey. P/13.

Arteplex Centro: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

Shoppings

ABASTO

(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

MR 73: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

EL CORREDOR NOCTURNO: 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

TRES DESEOS: 12.40, 14.50 y 17 hs. P/13.

[REC] 2: 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.20, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

SANGRE DEL PACIFICO: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13, 15, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

THIS IS IT (Michael Jackson): 12.25, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOOGIE (El aceitoso): 14.10, 18.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH

Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)

MR 73: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16.

LA CANCION DE PARIS: 12.30, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CAMINO A LA REDENCION: 13, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

EL ARBOL DE LIMA: 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.10 hs. S/R.

Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8

Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.

TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SANGRE DEL PACIFICO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.40, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/18.

CAMINO A LA REDENCION: 15.40 y 20.10 hs. P/13.

IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.35, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.

THIS IS IT (Michael Jackson): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

BASTARDOS SIN GLORIA: 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

EL CORREDOR NOCTURNO: 13.30, 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.55, 15 y 17 hs. (En Castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10

Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 13, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D En castellano) S/R.

BOOGIE (El aceitoso): 14.45 y 22.20 hs. (3-D) P/13.

TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.20, 15.30, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.15, 14.40, 15.40, 17.20, 20, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.20 hs. P/13.

EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/18.

THIS IS IT (Michael Jackson): 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

CAMINO A LA REDENCION: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.05, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

EL SOLISTA: 17.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

RECOLETA

VILLAGE

Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.

TERROR EN LA ANTARTIDA: 18.40, 20.50 y 23.10 hs. (sáb. y dgo. también: 14.20 y 16.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

MR 73: 18, 20.25 y 23 hs. (sáb. y dgo. también: 15.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/16.

EL JUEGO DEL MIEDO VI: 19, 21 y 23.15 hs. (sáb. y dgo. también: 15 y 17 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/18.

THIS IS IT (Michael Jackson): 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 19.20 y 22 hs. (sáb. y dgo. también: 14 y 16.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX

Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.

LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)

VOLVER A AMAR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 ")

LEJANO: 14.05, 16.10 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)

LAS FLORES DEL CEREZO: 18.10 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 13.35, 15.20, 17.05, 18.55, 20.35 y 22.25 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX

Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.

EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.

MR 73: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

LA CANCION DE PARIS: 13.10, 15.30 y 20.10 hs. P/13.

THIS IS IT (Michael Jackson): 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS

Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.

TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.15, 15.35, 17.55, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MR 73: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

U2 (3-D): 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14.30, 16.35, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

CAMINO A LA REDENCION: 12.30, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

THIS IS IT (Michael Jackson): 12.15, 14.50, 17.25, 20.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

[REC] 2: 14.25, 18.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.20, 17 y 22.25 hs. P/13.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.55, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX

Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.

LA CANCION DE PARIS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

VOLVER A AMAR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6

Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.

TERROR EN LA ANTARTIDA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 11.50, 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

CAMINO A LA REDENCION: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.

EL CORREDOR NOCTURNO: 13.50, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

THIS IS IT (Michael Jackson): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE

Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)

TERROR EN LA ANTARTIDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.

THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. S/R.

EL CORREDOR NOCTURNO: 12.40, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.40, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX

(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)

LA CANCION DE PARIS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

VOLVER A AMAR: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA

(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.

EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.35, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.

THIS IS IT (Michael Jackson): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.40, 15.20 y 17.05 hs. (En Castellano) S/R.

EL CORREDOR NOCTURNO: 18.45, 20.35 y 22.25 hs., Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5

Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.

TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.05, 14, 16, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.

THIS IS IT (Michael Jackson): 15.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.

IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.30 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.40, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

BOOGIE (El aceitoso): 12.30 y 17.20 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10

(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.

TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.30, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 14.20, 18.20 y 20.20 hs. (3-D En castellano) S/R.

BOOGIE (El aceitoso): 12.10, 16.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (3-D) P/13.

THIS IS IT (Michael Jackson): 12.15, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14, 16.05, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/18.

IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.20, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.

EL CORREDOR NOCTURNO: 12.35, 14.50, 17, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

EL DESTINO FINAL: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.40, 15.30, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En Cast.) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA

(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

CAMINO A LA REDENCION: 12, 14.30, 16.25 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MR 73: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

TRES DESEOS: 14.25, 18.45 y 23.05 hs. P/13.

BOOGIE (El aceitoso): 12.30, 16.40 y 21 hs. P/13.

IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

THIS IS IT (Michael Jackson): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

[REC] 2: 12.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 11.45, 13.35, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (3-D) S/R.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

EL JUEGO DEL MIEDO VI: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 18.45, 20.05, 20.50, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10

Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.

TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

MR 73: 14.05, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.

BOOGIE (El aceitoso): 14.15 y 20.15 hs. (3-D) P/13.

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.15, 16.15, 18.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (3-D En castellano) S/R.

THIS IS IT (Michael Jackson): 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.25, 15.30, 17.35, 19.45 y 21.50 hs. (En Castellano) Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. S/R.

TRES DESEOS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.

EL CORREDOR NOCTURNO: 12.55, 15.10, 17.25, 19.40 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.25, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT

3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.

EL CORREDOR NOCTURNO: 16.15, 18, 20 y 21.45 hs., P/13.

LA HUERFANA: 16, 19.50 y 22 hs. P/16.

MI VIDA EN GRECIA: 18.10 hs. S/R

ADROGUE

CINEMARK 10

(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.

TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.

TRES DESEOS: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

BOOGIE (El aceitoso): 13.45 y 19.20 hs. (3-D) P/13.

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 15.40, 17.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D En castellano) S/R.

EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.

LOS ESTAFADORES: 12.30, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.

EL CORREDOR NOCTURNO: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

EL SOLISTA: 14.55, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.10, 15.20 y 17.35 hs. (En Castellano) S/R.

Ciclos

ARTE CINEMA

Salta 1620. Tel.: 4304-8302. Ciclo "Cine Oriental".

ELECTION. Dir.: Johnnie To. **Hoy**: 16 hs.

ELECTION 2. Dir.: Johnnie To. **Hoy**: 18 hs.

AYER OTRA VEZ. Dir.: Johnnie To. **Hoy**: 20 hs.

B.A.C.

(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.

LA CASA DE LA ALEGRIA ("The House of Mirth"-2000) Dir.: Terence Davies, con Gillian Anderson, Dan Aykroyd y Eleanor Bron. "Actualidad del Cine Británico". **Hoy**: 17 y 20 hs.

GAUMONT

(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.

(500) DIAS CON ELLA (EE.UU.-2009) Dir.: Marc Webb, con Joseph Gordon-Levitt, Zooey Deschanel y Geoffrey Arend. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES

(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "El capital según Kluge y otras aventuras electrónicas"

Noticias de la Antígüedad Ideológica."Marx"/"Eisenstein"/"El Capital" (Alemania-2008) Dir.: Alexander Kluge. Martes y sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES

(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

PRISIONEROS DE UNA NOCHE (1960) Dir.: David José Kohon, con Osvaldo Terranova , María Vaner, Alfredo Alcón, Helena Tritek, Aníbal Troilo, Ástor Piazzolla y elenco. Homenaje a "Osvaldo Terranova". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.

CASA DE MUÑECAS (1973) Dir.: Patrick Garland, con Claire Bloom, Anthony Hopkins, Ralph Richardson, Demholm Elliott, Edith Evans, Anna Massey y elenco.. "El teatro: Un universo de sentidos". Ciclo "Dramaturgias fundacionales" (I Parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS

Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.

HAROLDO CONTI, "Homo Viator" (Documental-2009) Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti, Ana Yovino y Carlos Santamaría. Ciclo "Vidas Argentinas". Debate: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS (2007-Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Luminita Gheorghiu y Vlad Ivanov. Ciclo "Asuntos de mujeres". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CHICHA "Esperanza y dolor". Dir.: Rosa Teichmann y Guillermo Kancepolsky. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

HAMLET LIMA QUINTANA y "esa gente necesaria". Dir.: Jorge Denti. "Los poetas en el Cine Nacional". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA

(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)

U2: RATTLE & HUM (EE.UU.-1971) Dir.: Phil Joanou. Jueves: 14 hs.

CREAM'S FAREWELL CONCERT (Gran Bretaña/EE.UU.-1969) Dir.: Sandy Oliveri y Tony Palmer, con Cream (Eric Clapton, Ginger Baker, Jack Bruce). Jueves: 16 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC-OSPOCE

Bartolomé Mitre 1563.

LA VENGANZA ES MIA (Japón-1979) Dir.: Shohei Imamura, con Ken Ogata y Mayumi Ogawa. Ciclo "Shohei Imamura". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES

(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

UN POCO DE AMOR, UN POCO DE MAGIA (2008) Dir.: Kunal Koli. Ciclo "Festival de la India". Sábado: 20 hs. Ent. libre.

DR. MUNABHAI (2006) Dir.: Rajkumar Hirani. Ciclo "Festival de la India". Domingo: 20 hs. Ent. libre.

Teatros

ARGENTINO

Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.

-**NABUCCO**, de G. Verdi. Dir. de orquesta: **Alejo Pérez**. Regie: **Marga Niec**. Reposición: María Concepción Perre. Dir. de coro: Miguel Martínez. Escenografía e iluminación: Enrique Bordolini. Vestuario: Imme Moller. Con Florencia Fabris, Lisandro Guinis, Alicia Ceccoti, Mario Di Salvo, Pablo Skrt, Gabriela Bulich, Oreste Chlopecki, Felipe Castillo. Domingo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

-**CONCIERTO SINFONICO-CORAL**. Dir. de orquesta: **Luis Gorelik**. Dir. de Coro: **Miguel Martínez**. Solistas: **Ana Laura Menéndez** (soprano) y **Alejandra Malvino** (contralto). Pro.: Sinfonía Nº 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sábado 28: 20.30 hs., domingo 29 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON

Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)

I DUE FOSCARI. Ópera Trágica en cuatro actos. Música: Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Piave. Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Dir.: Mario Pontiggia. Con Francesco Foscari, Jacopo Foscari, Lucrezia Contarini Amparo Navarro y Jacopo Loredano. "Orquesta Estable del Teatro Colón" y "Coro Estable del Teatro Colón". Abono 3 Temporada Opera 2009. Domingo 29 noviembre: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

-**BALLET MECANIQUE**. Obras de John Cage, Martín Bauer y otos Dir. músical: Santiago Santero. Concierto XI. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")

-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"

-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. III: "Escrito en el aire". Coreog.: Oscar Aráiz. Música: Alfred Schnittke; "Voces del silencio". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks. Jueves: 13 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40. (jue.: $ 10) Sala "Martin Coronado"

-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Jueves y viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")

-**STEVE REICH**. Cuarteto de cuerdas Prometeo (Italia) y músicos argentinos. Dir.: Santiago Santero. Concierto XIII. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Sábado: 21 horas. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")

-**SAN TELMO LOUNGE**. Viernes y sábado: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.

-**CUARTO ELEMENTO**. Rubén "Mono" Izarrualde (flautas y voz), Néstor Gómez (guitarra y voz), Matías González (bajo y voz) y Horacio López (percusión y voz). "Música sin límites". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.

-**TRAMATANGO**, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

DE LA RIBERA

(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.

PMCE (Ensamble italiano) pta.: "Uccidiamo Il Chiaro Di Luna". Serenata futurista italiana. Concierto XII. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Jueves: 20 hs. Pl.: $ 30.

REGIO

(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.

LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES

(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

-**COMPAÑIA DE DANZA CONTEMPORANEA CULTURA NACION**. Dir. colectiva y bailarines: Ernesto Chacón Oribe, Pablo Fermani, Victoria Hidalgo, Bettina Quintá, Wanda Ramírez y Jack Syzard. Prog.: "Algo de mi", "8 pies" (fragmento 2º, dúo). Coreog. y dir.: Ramiro Soñez; "Charanda" (creación colectiva); "Grapa Tango". Coreog.: Jorge Amarante. Jueves: 21 hs. (Sala "María Guerrero") Ent. Libre.

-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"

-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

-**BALLET FOLKLORICO NACIONAL**. Dir.: Eduardo Rodríguez Arguibel. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.

JOSE VILLAMOR CUARTETO (Paraguay) Desde Asunción el jovén guitarrista y compositor con su música "Paraguajazz". Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

AMIJAI

(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.

-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Nestor Garrote (oboe), Claudio Barile (flauta), Fernando Pérez (piano). Prog.: Octeto en Fa mayor, D 803, de **Franz Schubert** (para 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, fagot y corno). Miércoles: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.

-**GALAS DE BALLET**. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: "Desde lejos", "Voces del silencio" y "Las 8 estaciones". Jueves 26 de noviembre: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO TEATRO

Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.

-**TRES HOMBRES DE BIEN** "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 30.

-**ASESINO SIN SALARIO**, de Eugene Ionesco. Con Carlos Silva, Roberto Saiz, Gabriel Rossi y Claudia Zima. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION

Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.

-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40.

-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com

-**LA CALLAS** "Una mujer". Dir: Mariano Taccagni. Música y dir. Musical: Gaby Goldman. Martes: 21 hs. Pl.: $ 50.

-**REY LEAR**, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ultimas 2 semanas.**

ASTRAL

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El

JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas 2 semanas.**

AUDITORIO BEN AMI

Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.

-**¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Jueves: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.

-**I PURITANI**, de Vincenzo Bellini Con Laura Rizzo, Carlos Ullan, Omar Carrion, Christian Peregrino y Walter Schwarz. Dir. Musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lírica". (subtitulado electronico en castellano) Martes, jueves y sábado: 20 hs-

-**MARCELO ARCE** "De Johann Sebastian Bach a Frank Sinatra". DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes 24 de noviembre: 19.30 hs.

B.A.C.

(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.

DUGGAN WU WEI. Celebrando sus 25 años en la danza. Música en vivo: "Bs. As. Taiko", "Dúo Enhorabuena! " y músicos invitados. Idea y dir.: **Teresa Duggan**. Viernes: 21.30 hs. Bono contrib..: $ 25.

B.A.U.E.N HOTEL

Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.

-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)

-**AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1

Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.

-**GRUPO SOMBRAS**. 30 años de puros éxitos. Jueves: 20.30 hs.

-**DIA NACIONAL DEL TANGO**. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tango-danza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Viernes 11 de diciembre: 20 hs.

BROADWAY 2

Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.

-**MALENA...** (Eternamente tango). Dir.: Eduardo Caballero. Coreog. y dir. gral.: Silvina Scalisi. Una historia de amor, odio, muerte y… tango. Martes: 21.30 hs.

-**LAS DESPOTAS** "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 h.

-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT

Moreno 431. Tel.: 4342-1026.

-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.

-**AMORES IMPOSIBLES, DESEOS INCONFESABLES,** "y otras verdades". Basado en relatos del dramaturgo Jorge Díaz. Adapt. y dir.: Carlos Genovese (Chile). Viernes y sábado: 22.30 hs

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**TANGOTRONIC**. Tango electrónico. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs.

-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")

-**VICTOR VILLADANGOS** (guitarra) & amigos. Con Gabriel Rivano (bandoneón). Obras de A. Piazzolla, G. Rivano, M. Mores, A. Troilo, P. Laurenz y otros. Domingo: 20 hs.

-**NURIA** pta.: "Entre mi sangre y mi tierra". Dir. musical: Norberto Vogel. Invitados: **Oscar Kreimer** (saxofonista) y **Yanina Martínez** (bailaora). Dir. gral. y puesta en escena: Nuria. Domingo: 20 hs. Pl.: $50 y $40.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS

Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

-**LORCA, POETA DE TIERRA**. Sobre textos de "Doña Rosita", "Yerma" y "Mariana Pineda".Con **Maximiliano Bus** (guitarra y creación musical), Carolina Garbero (chelo), Ezequiel Ferrari "Dende" (vientos-percusión) y Germán "Papu" Gigena (percusión flamenca). Dir. y puesta en escena: Ricardo Bangueses. Idea, textos, baile y dir. gral.: **Julieta Cancelli**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35. (Anexo Venezuela 330)

-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "**Mujeres que cantan**". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**TANGO POR LA MEMORIA**. Libro y dir.: "Jorge Abolio"; **DELICIA**, de Stella Maris Castro y Guillermo Marcello. Dir.: Hugo Castro y Silvia Espina (Teatro "Gregorio de Laferrere"-Morón). Ciclo: "Teatro por la memoria, la verdad y la justicia". **Hoy**: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**LA BIYUYA**. Tango. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**PARAMO + JUANITO** "el cantor". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**DIALOGO CON IMAGENES** (A mis 87 años). Coreog. e interpret.: **María Fux**. Jueves: 22.30 hs. Loca.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

-**JOSEMIEL**. Pop. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")

-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")

-**NO SE QUE DECIR EN**..... "**Cantos del Tarot**". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitados: **Orquesta Color Tango**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.

-**ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.

-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

-**AMS** (Alcanzó muy satisfactorio) Improcrash! pta. su nuevo espectáculo que no es de improvisación. Un divertido y tierno recorrido por la Escuela Primaria. Dir.: Daniel Casablanca. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

-**PAPANDO MOSCAS** "La más poderosa banda de rock para chicos" despide el 2009 con una nueva fiesta para toda la familia. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 30.

-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**OLODUM** Cumple 30 años! Sábado 28 de noviembre: 0.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE

Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.

EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40. **Sábado despedida.**

CLUB DE TRAPECISTAS

(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

-**MANDALAH**. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**META PUE!** Variete. Humor, malabares e invitados sorpresa. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL

Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.

-**EL ORIGINAL**. Cumbia. Viernes: 21.30 hs.

-**ESTELA RAVAL** y **"Los 5 Latinos"** ptan.: **"Maravillosos 50"**. Sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO

Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO

Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.

-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")

-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")

-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-**ALFREDO PIRO** y "Guitarra negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40. (Café concert)

-**MANJAZZNA**. Con Luciana Kobryniec (voz) y Fernando Britos (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)

-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

-**HORACIO BERDINI** (voz) pta.: "Posdata: abrazame canción". Con Gabriel Sosa (guitarra). Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Café concert)

-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

-**EL NONO DICE NO**, de Ariel Barchilon. Con Lourdes Invierno y elenco. Dir.: Juan Ignacio Carrillo. Jueves 21 hs. Ent.: $ 30.

-**PASIONARIA**. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-**HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

-**EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo Pavlosky. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.

-**DESIERTO AIRE**. Con Lizzi Arguelles, Carla Baglivo, Vanesa Cardella, Horacio Marassi y elenco. Dramaturgia: Bea Odoriz y Jorge Sanchez. Dir.: Jorge Sanchez. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30.

-**FASCINARIO**. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

-**ILUSION**, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

-**MUARE**. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO

Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**OROZCO-BARRIENTOS** (Raul "Tilin" Orozco-Fernando Barrientos) ptan.: "Pulpa". Jueves: 21 hs.

-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 25.

-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com

OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodó** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular) **Domingo despedida.**

EMPIRE

Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. musical: Jose "Pepo" Ogivieki. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.

-**ENLACES**, "Flamenco": Sol Roldán, Claudio Arias, Mariana Azcárraga y ballet. Músicos: Rodrigo González, Geromo Amador y Juan Romero. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 40.

-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX

Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

LA BARRA "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Con Javier Brizuela (voz), Daniel Guardia (voz), Carlos De Piano (bajo) y Adrián Moyano (timba). Martes 8 de diciembre: 20 hs.

IFT

Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.

-**WOYZECK**. Sobre la obra de Georg Büchner. Adapt. y dir.: Iris Villaescusa Castillo. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala 4)

-**LOS IMPUNES**, de Ariel Barchilón. Dir.: Marcelo Roitman. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**LA NIÑA QUE MORIA A CADA RATO**, de José Luis Arce. Dir.: Joaquín Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**DEL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS**. Con Desire Barckzuk, Ana Maria Santiago, Agustin Lambiase, Pablo Pinto y elenco. Libro y dir.: Claudio Hamed. Jueves: 21.15 hs . Loc: $35. (Sala 2)

-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs. (Sala 1) **Sábado despedida.**

-**LENGUA G** (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)

-**OSVALDO TESSER** pta.: "Espantapájaros" (Al alcance de todos), de Oliverio Girondo. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40.

-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA

Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

DIDO Y ENEAS, de Purcell. Regie: **Jorge Sanchez**. Con Virginia Molina (Dido), Ariel Maida (Eneas) y elenco. "Ensamble Vocal" y Orquesta de cámara de "Música en escena". Dir. musical: Rosana Santoro y Silvana D`Onofrio. Sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 30 (incluye una consumición)

LA MARAVILLOSA

Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra y elenco. Libro y dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com

-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas 2 semanas.**

-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas 2 semanas.**

-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas 2 semanas.**

-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas 2 semanas.**

LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:

PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES

Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.

-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zarember y Ernesto Michel. Libro y dir.: Samy Zarember. Viernes y sábado: 20 hs. (Sala 1)

-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)

-**BAMBOLENAT**, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Titeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sábado: 20 hs. (Sala 3)

-**NOW DANCE COMPANY**. Dir.: In Young Sohn (Cía. coreana) pta.: "Internal & External"; **LA COMPAÑIA**. Dir.: Mariana Bellotto (Cía. Argentina) pta.: "Tan lejos...tan cerca". Danza tradicional y contemporánea. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40. **Unicas funciones**.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-**RUBEN BLADES**. Reprogramación: **Hoy**: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.

-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes: 22 hs. Pl. Preferida: $ 150; Pl. Central: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman; $ 110; Pl. Lateral 1: $ 90; Pl. Cabecera s/num: $ 50.

-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo: 12 hs.

-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com

-**NICE 'N EASY**. El mejor jazz: **Antigua Jazz Band, Sandra Mihanovich, Eleonora Cassano** y cía. Dir.: Riclky Pashkus y Alberto Favero. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

-**LIGIA PIRO** pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.

MAIPO CLUB

Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

-**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs.

-**SUEÑOS DE MILONGUEROS**. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Miércoles: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 211. Tel.: 4343-3260.

DON QUIJOTE en las BODAS DE COMACHO, de Georg Philipp Telemann (1681-1767). Cía. de Opera de Cámara "Lírica lado B". Coro: "Música Quántica"; "Orquesta de Cámara Argentina" (Dir.: Edgardo Cattaruzzi) y solistas invitados. Regisseur: Diego Rodriguez. Dir. musical: Camilo Santostefano. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Patio de la Procuraduría) Ent.: $ 30.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.

-**ENFERMOS DE TANGO**. Teadro-Danza-Multimedia. Producción: Georgina Rey. Coreog.: José Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Jueves: 21.30. Loc. desde: $ 40.

-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 50.

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Domingo despedida.**

-**TERESA PARODI** pta.: "Corazón de pájaro". Viernes 27 y sábado 28 de noviembre: 21.30 hs.

MOLIERE

Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Viernes: 22 hs.

-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.

-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

MUSEO SAAVEDRA

Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.

-**2 Por 4** (Dos de Fontanarrosa y cuatro de Piazzolla). "El sordo" y "Uno nunca sabe" de R. Fontanarrosa. Con Roberto Echaide y Roberto Verna. Dir.: Paula Mujica Lainez y "Libertango", "Milonga del ángel", "La muerte del ángel" y "La evasión", por Betina de Vega (piano) y Victoria Virué (clarinete). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Incluye copa de vino)

-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

OPERA

Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.

-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.

-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

-**EL MAPA**, de Javier Gorleri. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

-**JAF-MIGUEL BOTAFOGO. (**Juan Antonio Ferreyra-Don Vilanova**)**. Juntos por única vez. Dos noches de blues. Viernes y sábado: 22 hs.

-**DALILA**. La diosa del verbo "Amar". Viernes 27 y sábado 28 de noviembre: 22 hs.

-**CACHO GARAY**. Con todo su humor. Viernes 4, sábado 5 y domingo 6 de diciembre: 21.30 hs.

-**DANIEL AGOSTINI**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 22 hs.

REGINA/TSU

Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)

-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-**CARTAS DE AMOR A LA PATRIA**, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 30.

-**TOMAS LIPAN** pta**:** "Retumbos". Invitada: **Balvina Ramos**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS

(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.

MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")

-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Libro y dir. gral.: Omar Calicchio. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…

GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

METROPOLITAN II

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

MAGDALENA FLEITAS pta.: "Barrilete de canciones". Sábado: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "El barco ilustrado" (ent. gratuita). Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs.

✱ Concert

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFE VINILO

Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510.

-**NO TE AMO MAS** (Un musical unipersonal o un personal musical), de Bernardo Cappa. Con Mariana Jaccazio (voz) Grupo: Francisco Martínez Castro (piano), Martín Rur (vientos), Miguel Rausch (percusión). Arreglos y dir. musical: Marcelo Katz. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Alejandro Ullúa. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Viernes: 21 y 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**MONONA TUCUNA – ENRIQUE COLOMBANO**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.

-**VIOLENTANGO** (5 años) ptan. su cuarto CD: "Rock de Nylon". Invitado: **Quasimodo**. Ciclo "Música x nuestros músicos". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**JAVIER MALOSETTI** (bajo). Con **Electrohope**: Nico Raffetta (teclados), Hernán Segret (guitarra-bajo-voz) y Tomi Sainz (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 50.

-**SEXTETO MAYOR:** Horacio Romo (bandoneón y dir.)... **vs. QUINTETO REAL**: César Salgán (piano y dir.)... Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 80.

-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA

(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!

-**David Arango Alvarez** & Banda ptan.: "Nada me falta si estás". Show Flamenco. Martes: 21 hs.

-**Ballenita Mozambique**. Mozambique, Pilón y Conga. 14 músicos en escena. Miércoles: 21 hs.

-**María Enchilá.** Salsa, Son, Alegría y Fiesta. Pta. su segundo disco y se despide de su gira nacional. Jueves: 21 hs.

-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes y domingo: 21 hs.

-**Miguel Montes**. La voz pionera de la Salsa en Argentina; "Odalys" (Cantante y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sábado: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO

Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966

-**JUAN "TATA" CEDRON**.Primer Festival Cooperativo de tango "Pitucos y malevas". Jueves: 21 hs.

-**ALFREDO RUBIN** y **"Las guitarras de Puente Alsina"**.Primer Festival Cooperativo de tango "Pitucos y malevas". Viernes: 21 hs.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**BETTY GRIFFITH (**voz) pta. "Swing and Blues en blanco y negro". Con Roberto Garcia Araujo. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25 (+ cons mín.: $ 20)

-**IVETTE GALA** en: **"Corra la voz...Ivette Gala canta"**. Con Ignacio Luis Gomez (piano). Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 28 (+ cons mín.: $ 20)

LA PEÑA DEL COLORADO

Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

TIERRA GRIS. Gabriel Patiño (voz), Nicolás Neira (piano), Augusto Salamone (percusión, voces). Artista Invitado: Javier Caminos. **Hoy**: 21 hs.

NICETO

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**OJAS** pta. su nuevo CD "Efecto". Jueves: 20.30 hs.

-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ "Pedro Segni" (Residente). "Tommy Jacobs" y "Jay Brown". Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

-**INVaSióN**. Aniversario (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente), **N.A.S.A.** (USA/BRA) pta. su álbum: "The Spirit of Apollo". DJs: Stuart, Cisco vs. Krmpck (djs Undertones gang), Hollerado (CAN/en vivo), Fresh! djs vs. Villa Diamante … **SANTERA** (Lado B).... Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**DIEGO SCHISSI.** Quinteto.Primer Festival Cooperativo de tango "Pitucos y Malevas". Jueves: 21 hs.

-**EL ARRANQUE**. Orquesta Típica.Primer Festival Cooperativo de tango "Pitucos y Malevas". Viernes: 21 hs.

-**REVELACION**, de Agustina Gatto. Con Alejandra D'Agostino y Germán Rodríguez. Dir.: Tatiana Sandoval. Preestreno. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.

-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores) ptan.: "Visiones", música + imágen. Con Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces), Alejandro Oliva y Gabriel Spiller (percusión y dir. con señas). Invitados: **Bárbara Togander** (voz) y **Lucio Balduini** (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**ADENTRO DE ADENTRO** pta. "Reverdeser". Con Juan Puig, Gabriel Landolfi, Gustavo Centurion, German Paz y Lali Estivill. Invitados: El chavez, Andrea Prodan, Martin Mendez, Riky Saens Paz. Domingo: 21 hs.

VELMA CAFE

Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**CUATRO MUJERES** (Eva Duarte-Mariquita Sanchez de Thompson-Regina Pacini de Alvear-Victoria Ocampo). Historias y melodías en el Bicentenario. Textos: Eduardo Lazzari. Música: **Nan**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 50.

-**LARGA DISTANCIA**. Obra teatral que narra con humor la historia de dos hermanos y sus matrimonios. Uno vive en Bs. As. y el otro en Israel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 50.

-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Artista invitado. Jazz y Bosa nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**JULIA ZENKO** pta. su nuevo CD: "Pra Elis". En homenaje a "Elis Regina". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 60.

-**CON...FUSIóN**. Cuando la mentira es la verdad. Show musical con una banda en vivo. Con **Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero**. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.

-**MARTIN PASTOR** y "Los Ultimos de la Fila" pta. temas de sus CDs: "Versos Perversos" y "Lagrimas al Mar". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

-**HECATE** (Reina de las Brujas). Kawa, danza, teatro. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO

(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**ORQUESTA HORIZONTAL**: Luciana Triginer (flauta), Bruno Espínola-Mauro Aranda (saxos), Guido Roncaglia (piano), Gabriel Cuman (bajo) y Martín López Grande (batería) ptan. su priemre CD: "Orquesta Horizontal" + nuevas composiciones. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

-**ELOY MICHELINI** (batería) Trío: Ramiro Penovi (guitarra) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz Standards. Jueves 19-21:30 hs. Ent.: $18.

-**FLORES**: Hernán Jacinto (rhodes), Sergio Wagner (trompeta), Sergio Vedinelli (batería), Jerónimo carmona (contrabajo) y Ramiro Flores (saxo-clarinete-voz). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Homenaje". Trío: Carto Brandán (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.

-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientarolli (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Luciano Ruggieri (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent. $ 12.

-**SOPHIE LÜSSI** (violín/Suiza) pta. su primer CD: "Bird Migration". Trío: Ramiro Penovi (guitarra), Adrián de Felippo (contrabajo). Invitados: Leonardo Ferreyra (violín) y Claudio Risso (batería). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

ANFITEATRO EVA PERON

(Parque Del Centenario). Leopoldo Marechal y Lillio.

-ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Juan Carlos Cuacci. Cantante: **Marcelo Tommasi**. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

-ORQUESTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "MANUEL DE FALLA". Dir.: Mtro. Miguel Angel Gilardi. Solistas: Prof. Norberto García (violín), Sebastián Tellado (flauta), Gabriela Guzzo (soprano), Aldana Bello (charango). Obras de Franz Joseph Haydn, Sergei Rachmaninoff, Alberto Ginastera, Gilardo Gilardi, Alejandro Simonovich... Viernes: 20 hs. Ent. libre.

LEGISLATURA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Perú 160.

BANDA SINFONICA, de la **Ciudad De Buenos Aires.** Dir.: Lito Valle y José Luis Cladera. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.

-**ZAPINO – MERLO**. Cuarteto. Jazz. Miércoles: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)

-**LOS CORAZONES SOLITARIOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)

-**LA INUNDACION**. Dramaturgia y dir.: Pablo Cordonet. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)

-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Con Laura Pagés (Diseño, construcción de personajes y actuación). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Nachman: Jue 26, 20.00 Ciclo El otro cine presenta: ¿ARDE PARÍS? (1966) Dir René Clément. Con Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Orson Welles, Anthony Perkins, Kirk Douglas, Yves Montand, Simone Signoret, Jean-Louis Trintignant, Glenn Ford, Leslie Caron, Robert Stack y otros. Música: Maurice Jarré.

TEATROS

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 20, 20.00 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS "NORMA FONTENLA". Muestra de Fin de Año. Sala Nachman: Sáb 21, 21.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Jue 19, 21.00 KNOW HOW de Marcelo Bochor. Dirl: Jésica Pavón. Vie 20 y Sáb 21, 21.30 CAPILLA ARDIENTE. Dramaturgia y Dirección: Felix Bello. Sáb 21, 21.30 GARDENIAS PARA TI. Teatro Danza y humor de Andrea Berutti

GUEMES

Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 28, 22.00 ALEJANDRO APO presenta Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO.

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 21, 21.30 GET BACK. Espectáculo musical en homenaje a Los Beatles. Dir: Daniel Cohelo. Bodega: SEMANA BEATLE. Tributo a Los Beatles. Jue 19 – 21:00: "Columbia" y "Zoot". Vie 20 – 21:00: "Salomar" y "Didascalias". Sáb 21, 22.00 PIANO Y VOZ. Jazz, blues, soul, gospel. Leila Curi – Pablo Oubiño. Dom 22, 20.00 MA NON TROPPO IN GRAZIA PLENA

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 ASTOR, EL SUEÑO DE NONINO. Organiza: Biblioteca de Música Popular "Astor Piazzolla". Música y Relatos. Mie, 16.00 PAPELNONOS 20 AÑOS con "EL PAPEL DE LA MÚSICA.. Dir Jorge Strada. VIe 20, 22.00 ESPECTÁCULO MUSICAL A beneficio de la Fundación Niños en Riesgo.Organiza: Fundación Niños en Riesgo. Comunidad San Roque. Sáb 21, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Espectáculo a cargo del Laboratorio Tonal. Organiza: Alberto Chahin. DOm 22, 20.00 LYRICS POP SHOW. Un musical de estilo internacional

ABBEY ROAD. CONCERT BAR

J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Jue 26 26, 22.00 SANTO PECADO tributo a Arjona. Vie 27, 22.00 GUSTAVO CORDERA presenta Suelto. Res 155-60 cuatromil.

GUEMES

Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 21, 22.00 PEDRO Y PABLO en Mar del Plata. única función. Mie 25, 21.30 ROSSANA en vivo Única función

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Dom, 18.00 AUSENTE SIN AVISO. Farsa ecológica en un acto. Dir Héctor Rodríguez Brussa. Dom 22, 19.00 LA SIRENITA UNA HISTORIA DE AMOR. Dirección Coreográfica: Priscila Valfredo. Dirección: Mariano González

A JUGAR!

Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES

Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Para crear con diferentes materiales y técnicas. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD

Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20 hs., Sábados y domingos: 10 a 21 hs. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas sa 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos: $ 18.-, Jubil.: $ 14.-, Men. (4 a 11 años): $ 14.-

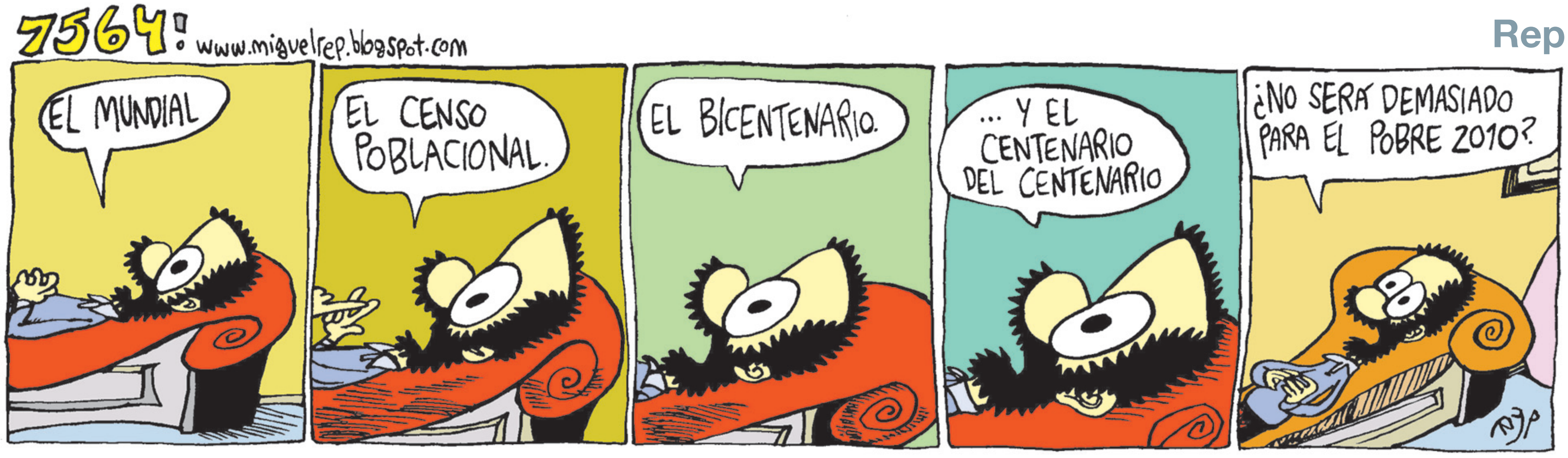
ZOO BATAN

Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep


7564! www.miguelrep.blogspot.com
EL MUNDIAL
EL CENSO POBLACIONAL.
EL BICENTENARIO.
... Y EL CENTENARIO DEL CENTENARIO
¿NO SERÁ DEMASIADO PARA EL POBRE 2010?
REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 28°.

17.00
- Proyección de *La casa de la alegría*, de Terence Davies. British Arts Centre, Suipacha 1333.

18.00
- Mesa debate *El rol del documental en Latinoamérica*. Gaumont, Av. Rivadavia 1635.
- Muestra plástica *Esteros y estanques*, de Olga Hernández. Jardín Botánico, Santa Fe 3951.

19.00
- Presentación del libro *Palabras*, de Alejandro Frigeiro, Juan Navarro Floria e Hilario Wynarczyk. Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.
- Proyección: *De los Apeninos a los Andes*, de Folco Quilici. Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.
- Proyección de *Dos perdidos en la noche*, de José Joffily. Auditorio de la Embajada de Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**.

20.00
- *Los profundos*, obra teatral. Cine Teatro Brown, Almirante Brown 1735.
- *Guillermo Brown*, obra teatral. Cine Teatro York, J. B. Alberdi 895. **Gratis**.
- *Delicia*, obra teatral. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

21.00
- Cuartoelemento. Teatro Pte. Alvear, Av. Corrientes 1659.
- *Cuatro mujeres*, narraciones. Velma Café, Gorriti 5520.
- Jason Mraz, recital. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857.

21.30
- Santiago Giacobbe & Facundo Bergalli, concierto. Jazz y Pop, Paraná 340.
- *Creo en Elvis*, obra teatral. Cine Teatro Brown, Almirante Brown 1735.
- *No te amo más*, unipersonal. Café Vinilo, Gorriti 3780.
- Escalandrum, concierto. Thelonius Club, Salguero 1884.

Confido & Co.

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO En un tren muy rápido. Trescientos kilómetros por hora. Barcelona / Madrid y Madrid / Barcelona. Todo en el mismo día y la cuestión para mí muy importante es qué libro llevar para semejante viaje. En los aviones es más sencillo, porque para eso están las novelas de aeropuerto, que –como su nombre lo indica– suelen venderse y comprarse en los aeropuertos y resultan tan ligeras y livianas que varias horas después ya nos olvidamos de qué iban y hasta nos las dejamos en el avión de vuelta como ofrendas para deidades de segunda clase, de clase turista. Allí quedan, con el lomo quebrado de leerlas en posición incómoda. Allí yacen asesinos seriales, espías secretos, conjuras ancestrales, detectives nórdicos, vampiros conservadores, niños con pijama a rayas o lo que se use por los días y noches de esos vuelos que se tragan horas de nuestras vidas mientras avanzan o retroceden bailando el vals de los husos horarios. Y lo confieso: hubo un tiempo en que yo aprovechaba los malos viajes en avión para leer largos libros buenos. Ahora ya no. He perdido el don. O tal vez sean el paso de los años y la acumulación de millas y la fatiga de materiales en la nave de nuestros cuerpos. Ahora, ahí arriba, sólo puedo leer libros que se parecen a las películas que se proyectan ahí arriba o que recuerdan a las nubes, siempre iguales, que nos miran pasar ahí afuera.

DOS Pero los trenes –no importa su velocidad casi sci-fi– son distintos. Y me pregunto si alguien habrá postulado ya el concepto de libro de tren en oposición al de novela de avión. Porque en los trenes se puede leer bien, se lee mejor. Y así uno se permite llevar a esa butaca sobre rieles –tanto más cómoda que las cada vez más pequeñas sillitas voladoras– esos mismos libros con los que se sienta en el sillón preferido de su casa. Así que mi elección para este trayecto han sido dos volúmenes de reciente aparición en cuyas portadas aparece el nombre de uno de mis autores favoritos y cuyas últimas palabras escritas fueron: "Muchas gracias por su atención y ya me largo de aquí".

El primero de los libros se titula *Look at the Birdie* y reúne los relatos jamás publicados hasta la fecha de Kurt Vonnegut, escritor norteamericano nacido en Indianápolis en 1922 y fallecido en Nueva York en el 2007, luego de caer por una escalera y que, por el camino, sobrevivió al bombardeo aliado a Dresde durante la Segunda Guerra Mundial, a un intento de suicidio, al incendio de su propia casa en el que se perdió la totalidad de sus archivos, y firmó una de las novelas más importantes y perfectas del siglo XX: *Matadero Cinco*.

El segundo de los libros que llevo se titula *Love As Always, Kurt: Vonnegut As I Knew Him* y está no muy bien escrito, pero es muy revelador y cariñoso y está firmado por Loree Rackstraw: suerte de novia/musa/wampeter a la que Vonnegut adoró a lo largo de más de cuatro décadas.

En el libro de Rackstraw me entero en detalle de las drásticas variables en el humor de uno de los seres más graciosos que jamás haya pisado este planeta y de las profundísimas depresiones de uno de los especímenes más eufóricos que jamás haya sonreído en la Tierra.

En el libro de Vonnegut leo un relato titulado "Confido" en el que se describe –enmarcado como viñeta suburbana– la creación de un artefacto que, en su marca, combina la palabra confidente y el Fido de los supuestos mejores amigo del hombre. Y esto es Confido: "¡Alguien con quien hablar! ¡Alguien que realmente te entiende! ¡Algo más grande que el psicoanálisis y la televisión juntos...! ¡Ya nunca nadie estará solo!" ¿Y cómo es Confido? Confido es una cajita con un auricular que "establece una nueva conexión entre el oído y el cerebro" y nos dice exactamente aquello que queremos oír: que somos los mejores, los más grandes, los más bellos y todo eso. Está claro que Confido provoca adicción y que, enseguida, además de hablarnos muy bien de nosotros mismos, comienza a hablarnos muy mal de todos lo que nos rodean. Y –yo levanto la vista de mi libro y veo a todos esos pasajeros con cablecitos que les cuelgan de las orejas y ojitos colgándose de blackberries– ya se imaginan cómo sigue y cómo termina el cuento.

TRES O no. Porque Vonnegut era un hombre piadoso y un optimista a pesar de todo. Y donde otros hubieran rematado el asunto con cataclismo planetario y juicio final, Vonnegut (que, de todos modos, no tuvo empacho alguno en destruir varias veces nuestro mundo a lo largo de su obra) nos ofrece un final familiar y esperanzado con el inventor y su esposa y su hijo enterrando vivo a Confido en el patio de atrás mientras el aparatito promete "Volveremos a vernos, idiota. Volveremos a vernos".

Pero a lo que iba –mientras iba a un festival literario en Madrid, y la *memoir* de Rackstraw abunda en anécdotas de Vonnegut *live* frente a sus pares y a sus impares– es al modo en que Vonnegut, aunque ya no esté aquí, parece más cercano que nunca. Vonnegut nos produce la impresión de haber sido un ingenio genial. Alguien dotado con una finísima sintonía para registrar las hiedras que supimos conseguir y los laureles que nos resignamos a perder. Por ahí, se recuerda una de sus máximas más máximas: "Ten mucho cuidado con lo que simulas ser, porque uno es aquello que simula ser". Y así una mínima exposición a su modo de ver las cosas produce un efecto casi virósico sobre la realidad. Y comprendemos que, de pronto, todo ha sido vonnegutizado. Y entonces la realidad desborda de simuladores y fingidores, de gente descuidada consigo misma y de personas sin ningún cuidado para con los demás. Y, de improviso, todo parece argumento y trama de algún cuento o novela de Vonnegut: el *vaudeville* de los piratas somalíes del Alakrana español, Sarkozy haciendo pública su fotito martillando el Muro, Maradona saliendo a la cancha metiendo panza y sacando pecho, un político de por aquí acusando a otro político de por aquí de soñar con ir a buscarlo por la noche en una camioneta y después tirarlo en una zanja, dos niños sin problemas previos muriendo fulminados por esa gripe A que no es nada y que es peligrosa y que es un invento de las farmacéuticas y que va a acabar con todos nosotros y...

Mientras, en la tele, pasan una y otra vez los avances de *2012*, donde se viene abajo el Cristo del Pan de Azúcar, la cúpula de San Pedro, las autopistas de Los Angeles y –apretando un botón, si son astutos los productores y la tecnología Google Earth lo permite para cuando salga la edición Blu-ray– la propia casa de todos y cada uno de los espectadores. Y, sí, cuando todo haya pasado, algún sobreviviente desenterrará de entre las ruinas al Confido. Y volver a empezar.

Como bien dijo Kurt Vonnegut: "El gran defecto de la raza humana es que a todos les encanta construir, pero a nadie le gusta hacerse cargo del mantenimiento".

Todos al tren, buen viaje, volveremos a vernos.

Operá con ClienteSI Servicio Integral y ganá un viaje a Punta Cana para 2 personas o un LCD de 40 pulgadas por semana.

Para participar solicitá tu clave ClienteSI Servicio Integral en tu Sucursal.
Enterate cómo sumar chances, en www.macro.com.ar

Macro

ClienteSI Servicio Integral

Promoción válida para todo el territorio de la República Argentina desde el 1° de Noviembre de 2009 hasta el 31 de Diciembre de 2009 inclusive. Promoción sin obligación de compra. Podrán participar solamente personas físicas mayores de 21 años de edad. Premios a sortear: Un total de 8 (ocho) LCD de 40" Sony Bravia Fullhd Modelo KLV-40S510A y 1 (un) Viaje a Punta Cana para 2 (dos) personas (únicamente incluye pasajes aéreos tramo: BUE-Punta Cana-BUE y 7 noches de alojamiento en hotel 4 estrellas con modalidad All Inclusive. En temporada baja). Fotos ilustrativas. Para mayor información consultá Bases y Condiciones en www.macro.com.ar

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N°2 "Primer amor, últimos ritos", de Ian McEwan: $9.

9 770329 133024